



ANASTASIA. Libro 4

Capítulo 1: ¡Todo esto existe ahora mismo!

“Te hablaré de la co-creación, Vladimir, y luego todo el mundo podrá dar una respuesta a sus propias preguntas. Por favor escucha con atención, Vladimir, y escribe acerca de la gran co-creación del Creador. Escucha e intenta entender con toda tu Alma las aspiraciones del sueño Divino.”

Tras pronunciar estas palabras Anastasia se quedó callada. Me miraba pero no decía palabra. Su silencio probablemente se debía a que sentía o veía en mi expresión facial señales de incredulidad sobre lo que ella tenía que decirme sobre la Co-creación, sobre Dios.

Pero en verdad, ¿cómo no iba a tener yo, o alguna otra persona, en ese caso, al menos algo de incredulidad? ¿qué iba a idear esta apasionada reclusa a continuación? Ella no tiene pruebas históricas que ofrecer. Si alguien puede hablar convincentemente sobre el pasado son seguramente los historiadores y los arqueólogos. Y hay mucha charla sobre Dios en la Biblia y en otros libros. En todo tipo de libros. Sólo que por alguna razón, cuando hablan de Dios no parece que estén de acuerdo. ¿No pudiera ser debido al hecho de que nadie tiene ninguna prueba convincente?

“Hay pruebas, Vladimir,” Anastasia habló de repente, con confianza y excitadamente, en respuesta a mi pregunta silenciosa.

“¿Y dónde están?”

“Todas las pruebas, todas las verdades del Universo están conservadas para siempre en cada alma humana. Las mentiras y las falsedades no pueden sobrevivir durante mucho tiempo. Quedan expuestas por el alma. Por eso se le ofrece al Hombre (Ver nota 1) muchos tratados religiosos de diferente tipo. Las mentiras necesitan constantemente nuevos disfraces para sobrevivir. Y por eso la humanidad está constantemente cambiando sus estructuras sociales, intentando encontrar en ellas la verdad que ha perdido pero sin embargo sólo se distancia de la verdad todavía más.”

“¿Pero quién ha demostrado, y cómo, que cada uno contiene la verdad en su interior? ¿en el alma del Hombre o en alguna otra parte? ¿Y si está realmente ahí, entonces por qué permanece escondida?”

“Por el contrario, no pasa un solo día sin que a la vista de cada uno de nosotros la verdad intente mostrarse. La vida a nuestro alrededor es eterna y es mediante la verdad que la vida eterna se entiende.

Anastasia rápidamente apretó las palmas de sus manos contra el suelo, las arrastró sobre la hierba y me las mostró.

“Mira, Vladimir, quizás esto disperse tus dudas de una vez y para siempre”.

Miré, y vi en sus manos extendidas semillas de hierba, un pequeño piñón y algún tipo de gusano arrastrándose. Le pregunté:

“¿Qué significa todo esto? ¿el piñón, por ejemplo?”

Mira, Vladimir, tan pequeño piñón, y si lo plantas en la tierra, crece convirtiéndose en un majestuoso cedro, no en un roble, no en un arce, no en una rosa, sino solamente en un cedro. El cedro a su vez da origen a un piñón como éste, y éste contiene, como el primer piñón, toda la información sobre sus orígenes prístinos. Y si hace millones de años o millones de años después un piñón como éste toma contacto con la tierra solamente crecerá un cedro. En él, en cada piñón de la perfecta creación de Dios, ha sido colocada completamente toda la información posible por parte del Creador. Pueden pasar millones de años, pero la información del Creador nunca se borrará. Y al Hombre, el ápice de la creación, Dios le ha dado todo en el momento de la co-creación. Todas las verdades y todos los logros futuros han sido inculcados por el Padre, inspirados por un gran sueño, en Su amado hijo.”

“Bueno, entonces ¿cómo obtenemos la verdad, en el análisis final? ¿está en algún sitio dentro de nosotros? ¿está en nuestros riñones, en nuestro corazón o nuestro cerebro?”

“Está en nuestros sentimientos. Debes intentar determinar la verdad con tus sentimientos. Confía en ellos. Libérate de los dogmas mercenarios.”

“Bueno, de acuerdo, si sabes algo, dilo. Quizás alguien podrá comprenderte con sus *propios* sentimientos. ¿Qué es Dios, por ejemplo? ¿Pueden los estudiosos dibujar un cuadro de él con algún tipo de fórmula científica?”

“¿Una fórmula científica? Una fórmula se extendería muchas veces alrededor de la Tierra y cuando parara nacería otra. Dios no es otra cosa que lo que puede surgir en tu pensamiento. Él es el firmamento y el espacio vacío y lo que no puede verse. No tiene sentido intentar comprenderle con la mente, por muy inteligente que sea. Coge todas las fórmulas de la Tierra y toda la información del Universo y comprímelas en una pequeña cáscara en tu alma y conviértela en sentimientos y deja que tus sentimientos se desplieguen.”

“¿Pero qué se supone que tengo que sentir? Habla en términos más simples, más claros y más reales.”

“Oh, ayúdame Dios”, suplicó Anastasia, “ayúdame con la creación de una imagen mundana en una combinación de palabras actual”.

“Bueno, no hay suficientes palabras, ¿no? ¿por qué no echas un vistazo a un diccionario? Tiene todas las palabras que la gente usa hoy.”

“Todas las palabras disponibles *en este momento*. Pero los libros modernos no contienen las palabras que nuestros antepasados usaban para describir a Dios.

“¿Estás hablando del Eslavico de la Iglesia Antigua?” (ver glosario -2)

“Y de incluso antes. Antes de que se inventara el alfabeto Eslavo de la Iglesia Antigua, había un medio por el cual la gente expresaba sus sentimientos para sus descendientes”.

“¿De qué estás hablando, Anastasia? Todo el mundo sabe que nuestro sistema de escritura procede de dos monjes ortodoxos. Sus nombres eran... algo que no puedo recordar.”

“¿Quizás tienes en mente a Cirilo y Metodio?”

“Sí. Ellos crearon nuestro sistema de escritura.”

“Sería más correcto decir que ellos cambiaron el sistema de escritura de nuestros antepasados y antepasadas.”

“¿Qué quieres decir con “cambiaron”?”

“Ellos seguían órdenes. Para asegurarse que la cultura de los Eslavos se olvidara para siempre. Para asegurarse que los restos del conocimiento de nuestros orígenes prístinos desaparecería de la memoria humana y que nacería una nueva cultura, para que nuestra gente se sometiera a distintos sacerdotes.”

“¿Qué tienen que ver con eso los sistemas de escritura y una nueva cultura?”

“Supón que a los niños de hoy se les enseñara a hablar y a escribir en una lengua extranjera y se les prohibiera expresarse en la que ya conocen. Dime, Vladimir, ¿cómo podrían tus nietos aprender acerca de los sucesos de nuestra época actual?. Es fácil inculcar nuevas enseñanzas a la gente que no tiene conocimiento del pasado simplemente tratándolas como si fueran importantes. Y se les puede decir lo que quieras sobre sus antepasados. Una vez que no está la lengua, se va la cultura con ella. Al menos, ese fue el objetivo. Pero los que formularon el objetivo no sabían en absoluto que los brotes de la verdad permanecerían invisibles para siempre en el alma humana. Todo lo que se necesita es beber una sola gota de rocío tan puro para que el brote crezca y madure. Mira, Vladimir. Por favor, acepta mis palabras e intenta sentir lo que hay detrás de ellas.”

Mientras hablaba Anastasia, ella o bien aminoraba su discurso o rápidamente decía frases enteras, o bien de repente se quedaba en silencio durante un momento, meditaba un momento en algo y luego decía frases poco familiares, como sacadas literalmente del aire. Y de vez en cuando una palabra o dos que yo no había oído antes se colaba en lo que estaba diciendo. Pero cada vez que ella decía una palabra poco clara o desconocida parecía que ella le daba salida y la sustituía por una variante correcta o más comprensible. Y siempre parecía como si ella estuviera intentando demostrar algo cuando hablaba de Dios:

“Todo el mundo sabe que el Hombre es la imagen y semejanza de Dios. ¿Pero respecto a qué? ¿Dónde están los rasgos característicos de Dios dentro de ti? ¿Has pensado alguna vez en eso?”.

“No, realmente no,” admití. “Nunca he tenido la ocasión. ¿Por qué no las describes?”

“Cuando un Hombre, exhausto tras sus tareas diarias, se tumba a dormir, cuando cesa de sentir su cansado cuerpo, su conjunto de energías invisibles y su “segundo yo” (ver nota 3) dejan el cuerpo hasta cierto punto. Y en ese momento, las limitaciones terrenales no existen para ellos. No conocen el tiempo ni el espacio. En menos de un segundo tu conciencia cruza todas las distancias del Universo. Y tu complejo de sentidos siente los sucesos pasados y futuros, los analiza, los coteja con el día presente y sueña. Todo esto significa que el hombre siente la insondable creación universal Divina no sólo con la carne. Su pensamiento concedido por Dios está trabajando creando

de nuevo. El pensamiento humano solo es capaz de crear otros mundos o cambiar lo que ha sido creado.

“A veces una persona grita en su sueño cuando está asustada por algo. Sus sentimientos, libres de las preocupaciones terrenales, está asustado por los sucesos del pasado o del futuro.

“A veces una persona crea en su sueño. Sus creaciones intentan, rápida o lentamente, encarnarse en forma terrena. Y lo fea o lo armoniosa que sea una forma depende totalmente o en parte del grado en el que la inspiración desempeña un papel en sus creaciones. Del grado en el que todos los aspectos se tienen en cuenta en toda su exactitud y detalle en el momento de la creación. Del grado en el que la inspiración empondera a tu “yo”Divino”.

“En todo el Universo la creación es algo inherente a Dios solamente, y al hijo de Dios, el Hombre”

“Los pensamientos de Dios sirven como el principio de todo. Su sueño es transformado en materia viva de forma que se pueda ver. Y las acciones humanas son precedidas por el sueño humano.

“Las oportunidades de la creación son iguales para toda la gente de la Tierra. Es sólo que la gente usa sus oportunidades de maneras distintas. Aquí al Hombre se le concede total libertad. ¡Y tiene libertad!

“Dime ahora, Vladimir, ¿qué tipo de sueños tienen los hijos de Dios hoy? Tú mismo, tus amigos y relaciones, por ejemplo. ¿Para qué propósito usan sus sueños creativos? ¿para que propósito los usas tú?.

“¿Yo? Hmmm... ¿a qué te refieres con a qué propósito? Al igual que todo el mundo, he intentado ganar más y más dinero para tener una vida próspera. Tengo un coche, en verdad varios. Y además un montón de otras cosas que necesito, por ejemplo buenos muebles.”

“¿Y eso es todo? ¿eso es todo para lo que has usado tu sueño creativo concedido por Dios?”

“Eso es en lo que lo usa todo el mundo”

“¿Para qué?”

“¡Para el dinero! ¿cómo puedes vivir sin dinero? Para tener ropas decentes que vestir, para comer un poco mejor, para comprar cosas, para tener algo que beber. ¿Qué puede ser más claro que esto? ¿y tú preguntas para qué?”

“Algo que comer, algo que beber, ¿te das cuenta, Vladimir, que todo esto se le ha dado a todo el mundo en abundancia , desde el mismo principio?”

“¿Que se le ha dado? Bueno, entonces ¿dónde desapareció después?”

“Piensa por ti mismo. ¿Dónde podría haberse ido?”

“Bueno, me imagino que la ropa original se hizo harapos y que la comida original se consumió hace eones. Los tiempos son distintos ahora, las modas en ropa han cambiado, junto con los gustos por la comida”.

“Vladimir, Dios le dio a Su hijo vestidos indestructibles, y sus reservas de comida no son del tipo que puedan agotarse”.

“¿Entonces, dónde está todo eso hoy?”

“Ha sido conservado. Existe ahora mismo.”

“Entonces dime dónde. ¿Dónde puedo encontrar los escondites donde hay tantos productos almacenados hasta hoy?”.

“Lo verás. Serán vistos. Mira sólo con tus sentimientos. Sólo con tus sentimientos podrás captar la esencia de la creación del sueño de Dios”.

NOTAS

1. Hombre: En toda la serie de Los cedros resonantes, la palabra Hombre, con H mayúscula se utiliza para referirse a un ser humano de cualquier género. Para los detalles sobre el uso de la palabra y sobre la importante distinción entre Hombre y Ser humano, por favor vea el prólogo del traductor del libro 1.

2. 2.Eslavo de la Iglesia Antigua: Una lengua literaria desarrollada a partir del dialecto eslavo usada por dos monjes llamados San Cirilo y San Metodio, que tradujeron la Biblia a la lengua eslava en el siglo X d. C. e inventaron un alfabeto (que mucha gente identifica como Cirílico) en el que escribieron su traducción. Fue utilizado como la lengua litúrgica de la Iglesia Ortodoxa Rusa hasta el siglo XII. Su derivado actual se conoce simplemente como Eslavo de la Iglesia, y se utiliza todavía en la liturgia ortodoxa hoy.

3. Segundo yo: Véase el libro 3, capítulo 15: Un pájaro para descubrir el alma .

Capítulo 2: El comienzo de la creación

“Imagínate cómo era en el mismo principio. Todavía no existía la Tierra. Todavía no había materia para reflejar la luz del Universo. Pero, sin embargo, el Universo estaba lleno de una gran multitud de diversas energías, al igual que ahora. Elementos de energía vivos pensaron en la oscuridad, y crearon en la oscuridad. No necesitaban ninguna fuente de luz externa. Brillaban dentro de ellos mismos, por sí mismos. Y cada uno contenía todo, pensamiento, sentimientos y la energía de la aspiración. Sin embargo, había diferencias entre ellos. En cada uno predominaba una sola forma de energía. Al igual que ahora, el Universo incluía un elemento de destrucción y un elemento que crea vida. Y otros elementos implicaban una multitud de matices variados, similares a los sentimientos humanos. No había manera de que estos elementos del Universo entraran en contacto entre sí. Dentro de cada elemento múltiples energías creaban el movimiento, ya fuera de manera lánguida o de repente, rápido como el relámpago. Lo que era auto-creado en cada uno podía también destruirse al momento. Sus pulsaciones no alteraban el Cosmos -no eran visibles- y cada uno consideraba que estaba solo en el espacio. ¡Solo!

“Inseguros de su propósito, no podían llevar a cabo ninguna creación duradera que pudiera dar satisfacción. Y así en una época de estancamiento sin límite había estas pulsaciones, pero no había un movimiento general o acción de ningún tipo.

“Y de repente, como por un impulso, cada elemento fue tocado por la *comunicación*. Todos a la vez, a través del Universo insondable. A través de estos complejos de energía viva uno de repente empezó a iluminar al resto. No se podría expresar en lenguas ordinarias si el complejo era viejo o joven. No es importante si surgió del vacío del espacio o de la chispa de todas las posibilidades que uno pudiera imaginar. Sea cual sea su parecido, ¡el complejo resultante tenía un parecido muy llamativo con el Hombre!, ¡con el Hombre que todavía vive hoy! Era similar a su segundo yo. No al yo material, sino al yo eterno, el yo sagrado. La energía viva de sus aspiraciones y sueños primero empezó a tocar ligeramente a todos los elementos del Universo. Y él solo fue tan ferviente en su devoción que pudo poner en movimiento a todas las sensaciones y sentimientos. Los sonidos de la comunicación empezaron a resonar a través del Universo. Y si se pudieran expresar los primeros sonidos mediante traducción a palabras modernas, sentiríamos el sentido de las preguntas y las respuestas. A través del Universo insondable una pregunta fue formulada por todos, dirigida sólo a Él:

“¿Qué deseas tan fervientemente?” preguntaron todos.

“Y Él, confiado en Su sueño, respondió:

“Creación conjunta y alegría para todos desde su contemplación”

“¿Y qué traerá la alegría a todos en el Universo?”

“¡El nacimiento!”

“¿El nacimiento de qué?. Cada uno de nosotros ha sido auto-suficiente durante tanto tiempo como podemos recordar.”

“¡Un nacimiento en el cual estarán incluidas partículas de todos!”

“¿Cómo es posible reunir en un solo todo lo que es destructivo de todo y constructivo de todo al mismo tiempo?”

“Por medio de formas de energía opuestas, después de ponerlas en línea primero, equilibrándolas en el ser de uno”

“Y para lograr esto ¿quién habrá tan fuerte?”

“Yo”

“Pero está la energía de la duda. La duda intentará atraerte y destruirte, y la diversa multitud de energías te romperá en partículas diminutas. Nadie puede unir y aguantar a los opuestos en un solo todo”.

“Pero también está la energía de la confianza. Cuando la confianza y la duda sean iguales, ellas aportarán exactitud y beatitud a la futura co-creación.”

“¿Y cómo te llamas a ti mismo?”

“Yo soy Dios. Podré desplegar partículas de todas vuestras diversas energías dentro de Mí. ¡Permaneceré grande! ¡crearé! ¡la creación traerá alegría a todo el Universo.”

“Desde todas las partes del Universo todos los elementos simultáneamente liberaron la multitud de energías dentro de él solo. Y cada uno se esforzaba por ganar ascendencia sobre el resto, de modo que se pudiera establecer como supremo en su nuevo hogar.

“Así comenzó la gran lucha de todas las formas de energía en el Universo. No hay medida de tiempo o espacio para describir la escala de esa lucha. La calma regresó sólo cuando en la conciencia de cada uno brilló un hecho: que nada puede ser superior o más fuerte que la energía Una del Universo, la energía del sueño Divino.”

“Dios poseía la energía del sueño. Podía incluir y recopilar toda la energía del Universo dentro de Él, equilibrándola toda, reconciliando los opuestos y comenzando a crear. Y crear dentro de él. En verdad, en Su crear futuras creaciones dentro de Él acariciaba cada detalle con velocidad en una escala sin medida, y trabajaba las interrelaciones con todo lo demás en cada creación. Él lo hizo todo solo. Solo en la oscuridad del insondable Universo. Solo puso en movimiento las diversas energías de todo el Universo. La inseguridad del resultado asustaba a todos y les apartaba del Creador. El Creador se encontraba en un espacio vacío. Y ese espacio vacío se estaba expandiendo.

“Apareció un frío mortal. El frío húmedo y la alienación ejercía dominio por doquier, mientras que Él solo contemplaba el terrible amanecer de cada nuevo día, oía cantar a los pájaros y respiraba la suave fragancia del florecimiento de la tierra. Con su fervoroso sueño Él solo desplegaba sus maravillosas creaciones en su brillo.

“¡Para! Tú estás en el espacio vacío. ¡Vas a explotar! ¿Cómo puedes contener la energía dentro de ti? Nadie te está ayudando a contraerte y ahora sólo puedes explotar. Pero si te queda un momento, ¡párate! Debes liberar suavemente tus energías creativas”

“Y Él contestó:

“¡Mis sueños! ¡No traicionaré mi pacto con ellos! Para ellos continuaré contrayendo y acelerando Mis energías, Mis poderes, Mis sueños. En ellos veo correr a las hormigas por la hierba, entre las flores. Y al águila en su atrevida ascensión al cielo está enseñando a sus pequeños a volar.”

“Con su propia energía insondable Dios aceleró en Sí mismo el movimiento de todas las energías diversas del Universo en su conjunto. La inspiración las comprimió en una pequeña cáscara en Su Alma.

“Y de repente sintió un toque. Desde todas partes, desde los cuatro puntos, sintió el ardor de una nueva energía y luego se retiró para calentarle con su calor desde una distancia, llenándolo todo con un nuevo poder. Y todo lo que antes era espacio vacío de repente empezó a radiar con gracia. Y el Universo resonó con sonidos nuevos, cuando Dios preguntó con tierno éxtasis:

“¿Quién eres? ¿qué tipo de energía eres?”

“Y Él escuchó las palabras de la Música responder:

“Yo soy la energía del Amor y de la Inspiración”

“Una partícula de ti está dentro de mí. Ella sola puede refrenar y enjaular a la energía del desdén, del odio y de la rabia.”

“Tú eres Dios. Tu energía, el sueño de Tu Alma, ha podido llevar todo a la armonía del todo. Y si mi partícula ha sido de ayuda en eso, entonces escúchame, oh Dios, y ayúdame a estar preparado”.

“¿Qué deseas? ¿por qué me has tocado con todo el poder de tu fuego?”

“Me he dado cuenta de que soy Amor. No puedo permanecer simplemente como una partícula de... Deseo entregar todo mi ser a Tu Alma. Lo sé, para no alterar la armonía del bien y del mal, no me admitirás como un todo. Pero llenaré de mí el espacio vacío que hay a Tu alrededor. Calentaré con mi alegría todo el espacio dentro y alrededor de Ti. No serás tocado por el frío del Universo y su oscuridad ni siquiera se acercará.”

“¿Qué está pasando aquí? ¡Has empezado a brillar aún más!

“No estoy haciendo esto solo. ¡Es la presencia de Tu energía! ¡Tu Alma! Solamente está siendo reflejada por mí. Tu luz reflejada regresa, regresa a Tu Ser Interior invisible”

“Encendido de valor y aspiración, Dios, inspirado por el Amor, exclamó:

“Todo está procediendo con aceleración. Todo se está moviendo dentro de mí. Oh, qué maravillosa es la inspiración aquí arriba! Ahora ¡que los sueños de Mi creación fructifiquen en el Amor más radiante!.

ANASTASIA. Libro 4

Capítulo 3: La primera aparición *tuya*.

“¡La Tierra!. El corazón de todo el Universo y el centro de todo apareció cuando el planeta Tierra surgió a la vista. Y en seguida, junto a ella, surgieron las estrellas, el Sol y la Luna. La invisible luz creativa que radiaba desde la Tierra encontró su reflejo en ellos.

“¡Un nuevo plan de existencia apareció en el Universo por vez primera!. Un plan material, ¡y cómo brillaba!

Hasta el momento en el que apareció la Tierra, nadie y nada poseía materia visible. Si bien la Tierra entraba en contacto con todo en el Universo, era también un cuerpo independiente.

Era una creación auto-suficiente. Las cosas que vivían alrededor, lo que crecía en la tierra, lo que nadaba en el mar y lo que volaba alto no moría o desaparecía en algún sitio. Incluso la descomposición producía moscas, y las moscas eran el alimento para otra vida, y todo se fusionaba en una sola vida grandiosa.

“En su entusiasmo y asombro todas las entidades del Universo comenzaron a mirar a la Tierra. La Tierra entraba en contacto con todo, pero nadie podía tocarla.

“Con Dios surgió rápidamente un sentimiento de inspiración interna. Y a la luz del Amor, que había llenado el espacio vacío, el ser Divino cambió su diseño, y tomó la forma que con el tiempo llegó a ser conocida como el cuerpo humano.

“El pensamiento Divino no trabajaba con un sentido de velocidad o de tiempo. En verdad, trabajaba infinitamente más rápido que todas las diversas energías del pensamiento y creaba con inspiración. Y surgía otra creación que todavía estaba invisible, aún dentro de sí misma.

“De repente la iluminación fulguraba y la energía del Amor se agitaba cuando se encendía con su nuevo calor. Y Dios exclamaba con alegría gozosa:

“¡Mira, Universo, mira! ¡Contempla a mi hijo! Está sobre la Tierra. Es material. Y en él hay partículas de todas las diversas energías del Universo. Él vive en todos los planos del ser. Él es mi imagen y semejanza y en él hay partículas de todas vuestras diversas energías... Así que amadle. Os insto a que le améis.

“Mi hijo traerá alegría a todo lo que viva en la Tierra. ¡Él es mi creación! ¡Él es nacimiento! ¡Él es todo de todo! Él creará una nueva creación y transformará en infinitud su siempre renovada regeneración.

“Cuando solo, o cuando infinitamente multiplicado, él emita luz invisible, mezclándola en un todo, él gobernará el Universo. Le concederá a todo la alegría de la vida. Le he dado todo lo que es Mío, y además le daré en el futuro todo lo que pueda pensarse.

“De este modo estuviste por vez primera solo en la espléndida Tierra”, dijo Anastasia terminando su narración.

“¿De quién hablas? ¿De mí?”, pregunté. “¿De mí?”.

“De ti, Vladimir, y de todo el que lea estas líneas que tú escribirás.”

“¿Cómo, Anastasia?. Hay una completa desconexión aquí. ¿Cómo pueden todos mis lectores estar en un punto donde dices que sólo una persona estaba. Y se habla de ello en la Biblia. Al principio había sólo un Hombre, se llamaba Adán. Y tú dices que Dios creó sólo un Hombre.”

“Correcto, Vladimir. Pero mira, es de ése que todos nosotros procedemos. Su partícula, y la información contenida en ella, ha sido transferida a todos los que han nacido sobre la Tierra. Y si tu pensamiento está dispuesto a eliminar todas sus preocupaciones terrenales, entonces sentirá todos los sentimientos contenidos hasta ahora en esa pequeña partícula. Ha estado allí todo el tiempo, y lo recuerda todo. Está en ti ahora mismo, y en cada Hombre que vive sobre la Tierra. Deja que se despliegue, permítete sentir lo que has visto y quién eres, al leer estas líneas en este momento, sentirás lo que viste al comienzo de tu viaje a través del tiempo.”

“¡Ow! ¿Entonces es cierto que todos lo que vivimos hoy estábamos aquí en la Tierra en el principio?”

“Sí. Pero en *esta* Tierra, no en “esa”. Es sólo que la Tierra tenía entonces un aspecto diferente.”

“¿Y hay un término con el cual podamos llamarla?”

“Probablemente está más acostumbrado a oír el término *Adán*. Lo usaré, pero imagínate que me estoy refiriendo a ti. Y que todo el mundo se imagine a sí mismo cuando aparezca ese nombre. Usaré algunas palabras para ayudarlos.”

“Sí, por favor. Por alguna razón todavía tengo una vaga idea de qué aspecto tenía en esa época.”

“Para hacértelo más fácil, imagínate entrando a un jardín entre la primavera y el verano, un jardín en el que también están los frutos del otoño. También hay seres aquí que tú ves por vez primera. Es difícil ver todo de una mirada, cuando todo es tan nuevo y todo irradia perfección. Pero

recuerda cómo tú, Adán, viste tu primera flor y concentraste tu pensamiento en ella. En una flor muy pequeña.

“Era aciano azul, los pétalos eran suaves y compuestos de líneas. Brillaban suavemente, como si reflejaran la luz del cielo. Y tú, Adán, te sentaste junto a la flor, admirando esta creación. Pero no importaba cuánto la mirabas, el aspecto de la flor cambiaba constantemente. Una brisa acariciaba la flor, haciéndola mover su débil tallo, y los pétalos temblaban bajo los rayos del Sol, cambiando el ángulo de reflexión, dándole nuevos matices a sus suaves colores. Cuando los pétalos no temblaban en la brisa, parecían estar devolviendo el saludo al Hombre, o moviéndose ante la música que sonaba en el alma. Y la flor exhalaba una fragancia de lo más delicada en su esfuerzo por abrazarte a ti, el Hombre.

“Al pronto Adán escuchó un rugido potente y se volvió en dirección al sonido. En la distancia había un enorme león con su leona. Y el león se anunció con su rugido ante todos los que lo rodeaban.

“La mirada de Adán se quedó extasiada ante el porte regio y poderoso del león, coronado de una espesa melena. En cuanto el león vio a Adán, la criatura fue hacia él con pasos poderosos, con la leona detrás. Y Adán no pudo evitar quedar impresionado por el juego de sus poderosos músculos. Las criaturas se echaron a descansar a tres metros del Hombre. La mirada del Hombre los acariciaba, del Hombre emanaba un sentimiento de deleite, mientras que el león sintiendo la suave calma se mantuvo deleitado en el suelo. La leona estaba tumbada a su lado, manteniéndose perfectamente quieta, para no interferir con la luz cálida y graciosa que emanaba del Hombre.

“Adán pasó sus dedos por la melena del león, examinó y tocó las uñas de sus poderosas patas, metió la mano entre sus blancos dientes y sonrió cuando el león rugió de deleite.”

“Anastasia”, no pude evitar preguntar, “¿qué tipo de luz emanaba del Hombre para evitar que el león lo despedazara? ¿Y por qué no hay esa luz radiante ahora? Nadie emite luz así ahora”.

“Vladimir, ¿no has notado la enorme diferencia que hay con hoy?. La mirada del hombre distingue todo lo que es terrenal -las pequeñas hojas de hierba y las flores, las bestias salvajes y las rocas- con un pensamiento flojo. Es curioso, misterioso, lleno de poder inexplicable. La mirada del Hombre puede ser calmante. Y sin embargo puede también envolver a todas las criaturas vivas en el frío de la destrucción. Dime, ¿te ha ocurrido que alguna vez la mirada de alguien te ha dado calor? ¿o quizás los ojos de alguien te han causado una incomodidad interna?.

“Sí, me ha ocurrido. Puedes sentir que alguien te mira. Puedes sentir una mirada agradable o una que no es tan agradable”.

“Ves, eso significa que tú también sabes que una mirada tranquila creará un sentimiento de calor dentro de ti. Y que una mirada de oposición traerá un sentimiento de frío y de destrucción. Pero la mirada del Hombre era muchísimo más fuerte durante estos primeros días sobre la Tierra. El Creador se aseguró de que toda la vida aspirase a ser calentado por esta mirada.”

“¿Y a dónde se ha ido ahora toda la fuerza de la mirada del Hombre?”

“No se ha ido del todo. Todavía queda bastante de ella, pero la vanidad, el pensamiento superficial, una velocidad de pensamiento distinta, una falta de entendimiento de los conceptos básicos y la apatía han oscurecido la percepción e impedido que se abra a lo que todos esperan del Hombre. Dentro de cada uno de nosotros hay un corazón cálido. ¡Oh, si cada uno de nosotros

pudiéramos abrirlo ante todo lo que hay! Toda la realidad podría ser transformada en un magnífico jardín prístino.”

“¿Es posible en todos? ¿Al igual que al comienzo con Adán? ¿Podría ocurrir algo así?”.

“Todo puede nacer, y es a lo que el pensamiento humano aspira, al volverse uno”

“Cuando Adán estaba solo, el poder de su mente era igual al que se encuentra hoy en la humanidad”

“¡Ajá! Por eso el león le temía.”

“El león no le tenía en absoluto ningún miedo. El león se inclinaba ante la luz de la gracia. Toda vida aspira a conocer esta gracia, la cual sólo el Hombre es capaz de crear. Por eso toda vida, y no sólo sobre la Tierra, está preparada para percibir al Hombre como un amigo, un hermano, un dios. Los padres siempre se esfuerzan por inculcar a sus niños todas las mejores cualidades. Sólo los padres desean sinceramente que las cualidades de sus hijos superen las suyas propias. El Creador le ha dado al Hombre -a Su hijo y a su creación- todo a lo que Él aspiró en un estallido de inspiración. Y si todos pueden comprender que Dios es perfecto, entonces que todos sientan exactamente qué quiso Dios el Creador que Su hijo fuera, Su hijo amado, o el Hombre. Y cómo no temió a ninguna carga de responsabilidad y cómo decidió no abandonar nunca a Su creación, al pronunciar las palabras que han pasado hasta nosotros durante millones de años: “este es Mi hijo, este Hombre. ¡ Él es Mi imagen, mi semejanza!”.

“¿Significa eso que Dios quiso que Su hijo, Su creación, el Hombre, en otras palabras, fuera más fuerte que Él?”.

“La aspiración de todos los padres se puede ver como una confirmación de esto”.

“Bueno, entonces ¿justificó Adán las esperanzas de Dios durante su primer día? ¿qué ocurrió después del encuentro con el león? ¿qué hizo?”.

“Adán aspiraba a conocer todas las cosas. Definir el nombre y el propósito o la necesidad de cada criatura. Algunas se resolvieron pronto, para otras se requirió más tiempo. Por ejemplo, antes de que el Sol se pusiera el primer día, él estaba intentando definir el propósito del brontosaurio, pero no lo consiguió. De este modo, el brontosaurio desapareció de la faz de la Tierra para siempre”.

“¿Desapareció? ¿por qué?”

“Desapareció porque el Hombre no definió su propósito”.

“Ese brontosaurio, ¿es ése que es varias veces mayor que un elefante?”.

“Sí, era mayor que un elefante, y tenía pequeñas alas, y una pequeña cabeza con un cuello largo que podía escupir llama de su boca”.

“Como en un cuento de hadas. El cuento popular de la Serpiente Gorynytch, por ejemplo, que escupía fuego también. Pero eso es un cuento de hadas, no es algo real.”

“A veces los cuentos populares hablan metafóricamente de una realidad pasada, pero a veces pueden ser bastante exactos.”

“¿De verdad? ¿Y de qué estaba hecho ese monstruo? ¿cómo podía salir llamas de la boca de una criatura viva real? ¿o se toma al fuego metafóricamente? Digamos, por ejemplo, para retratar a un monstruo que respiraba odio?”.

“El enorme brontosaurio era bueno, no malo. Su enorme tamaño servía para compensar su enorme peso”.

“¿Cómo puede su enorme tamaño servir para aligerar su peso?”.

“Un globo será más ligero cuánto más lleno esté de algo que sea más ligero que el aire”.

“Bueno, ¿qué tiene esto que ver con el brontosaurio? ¡ No es un globo de aire caliente!”.

“El brontosaurio era en verdad un enorme globo de aire caliente vivo. Su esqueleto estaba compuesto de material muy ligero, mientras que su interior contenía pocos órganos. Al igual que un globo, su interior estaba vacío, pero constantemente estaba lleno de un gas que era más ligero que el aire. Con un salto y un aleteo de sus alas, el brontosaurio conseguía volar un poco. Cuando había una acumulación de gas excesiva, la exhalaba por la boca. Unos colmillos como pedernal salían de su boca, y su fricción podía crear una chispa y encender el gas que salía de su cavidad abdominal, exhalando fuego por la boca”.

“Humm, espera un poco, espera, ¿quién lo llenaba de gas?”.

“Escúchame, Vladimir: el gas lo producía él mismo cuando estaba digiriendo la comida.”

“¡Imposible!. El gas sólo existe en las entrañas de la Tierra. De ahí es de donde se extrae, luego se usa para llenar tanques de propano, o enviarlo por medio de conductos a las cocinas de la gente. Pero a partir de comida, ¿es realmente así de simple?”.

“Sí, Vladimir, es realmente así de simple.”

“No puedo creer en algo así de simple, ni se lo creerá nadie. Y eso significa que todo lo que me has contado, no sólo lo del brontosaurio, sino todo lo demás... ¡nadie se lo va a creer!. Así que no voy a escribir sobre eso.”

“¿Qué, Vladimir? ¿Crees que puedo estar equivocada? ¿o estar mintiendo?”.

“Bueno, no sé si mientes, pero definitivamente estás equivocada en relación a lo del gas”.

“No estoy equivocada”.

“Entonces demuéstalo”.

“Vladimir, ¿no te das cuenta de que tu estómago, y los estómagos de la gente producen el mismo tipo de gas hoy en día?”.

“Imposible”.

“Puedes probarlo tú mismo. Coge una cerilla y enciende el gas cuando salga de tu interior”.

“¿Qué quieres decir con cuando salga de mi interior? ¿de dónde? ¿dónde encendería la cerilla?”.

Anastasia empezó a reírse y riendo todavía dijo:

“¿Qué eres, un niño pequeño?. Piensa por ti mismo, es una experiencia privada.”

Yo pensaba de vez en cuando en el gas. Y por alguna razón ese pensamiento me corroía. Y finalmente decidí probar el experimento. Lo intenté después de volver de mi visita a Anastasia. ¡Funcionó! Y ahora pienso incluso con más realismo en lo que ella dijo de los primeros días de Adán, o más bien de *nuestros* primeros días sobre la Tierra. Y tengo el sentimiento de que de alguna manera hemos olvidado conservar algo de aquellos días. O quizás sea yo quien se olvidó. Eso es algo que todo el mundo ha de decidir por sí mismo, cuando sepa cómo pasó Adán su primer día sobre la Tierra. Así fue como lo describió Anastasia.

Capítulo 4: El primer día.

“Adán se interesaba por todo. Por cada hoja de hierba, por cada pequeño e intrincado gusano, por los pájaros en el cielo y por el agua. La primera visión de un arroyo, con su agua transparente corriendo y centelleando bajo la luz del sol, le llenó de asombro y admiración y en ella pudo contemplar la vida en sus infinitas manifestaciones. Cuando Adán se inclinó a tocar el agua, su mano inmediatamente fue abrazada por la corriente, acarició todas las arrugas de su piel y le atrajo dentro de sí. Al sumergirse en el agua descubrió que su cuerpo se hacía más ligero. El agua le sostenía y confortaba todo su cuerpo. Salpicando el aire con el agua en sus manos, se quedó deleitado al ver el juego de los brillantes rayos del Sol en cada gota, antes de que éstas cayeran de nuevo al arroyo. Y con un gran sentimiento de deleite bebió el agua del arroyo. Y antes de que el Sol se ocultara, contempló alegremente, se bañó de nuevo y meditó.”

“Espera, Anastasia. Mencionaste que él bebió, ¿pero comió algo Adán en todo el día? ¿qué comida comió?”.

“En todo su alrededor había una multitud de frutas con gran variedad de sabores, bayas y hierbas comestibles. Pero durante esos primeros días Adán no sintió hambre. Permanecía satisfecho con sólo el aire fresco.”

“¿Con el aire fresco? Pero no se puede vivir del aire. Incluso hay un dicho sobre eso”.

“Ciertamente no se puede vivir del aire que el Hombre respira hoy. El aire de hoy está muriendo y a menudo es dañino para el cuerpo y el alma. Mencionaste el dicho de que no se puede vivir del aire, pero hay otro dicho: “Me he alimentado sólo del aire”, que se corresponde con el que el Hombre tenía al principio. Adán nació en un maravilloso jardín, y el aire que le rodeaba no contenía una sola partícula dañina. El polen estaba disuelto en ese aire, junto con gotas del rocío más puro.”

“¿Polen? ¿qué tipo de polen?”

“Polen de las flores y de las hierbas, de los árboles y de la fruta, el cual esparcía su fragancia al aire. Parte del polen venía de las plantas cercanas, y la brisa traía otro de lugares lejanos. En aquellos tiempos, el Hombre no estaba distraído de sus grandes obras por ningún problema de encontrar comida. Se alimentaba de todo lo que le rodeaba por medio del aire. De este modo fue diseñado por el Creador desde el principio, de forma que toda la vida sobre la Tierra trabajaba para agradar al Hombre, y el aire y el agua y la brisa eran dadores-de-vida, bajo el impulso del amor”.

“Tienes razón en una cosa: el aire puede ser muy dañino, pero el Hombre inventó el aire acondicionado. Purifica el aire de las partículas peligrosas. Y se vende el agua mineral en botellas. Así que ya ves, los problemas del aire y del agua han sido resueltos, al menos para la gente que no es muy pobre.”

“¡Ay, Vladimir!, el aire acondicionado no resuelve ningún problema. Aparta las partículas dañinas, sí, pero el aire continúa muriendo. El agua contenida en botellas muere por falta de aire fresco. Todo lo que hace es alimentar a las células viejas del cuerpo. Para un nuevo nacimiento, para que las células de tu cuerpo puedan renovarse a sí mismas continuamente, se necesita aire y agua *vivas*.”

Capítulo 5: Problemas que confirman la perfección de la vida.

“¿Adán tenía todo eso?, pregunté asombrado.

“Sí, lo tenía. Por eso su pensamiento se movía tan rápidamente. En un periodo de tiempo relativamente corto pudo definir el propósito de todo. Pasaron ciento dieciocho años como si fuera un solo día.”

“¿Ciento dieciocho años! ¿Adán vivió solo hasta llegar a una edad tan anciana?”

“Adán vivió solo, el primer Hombre, enfrascado en todo tipo de interesantes proyectos. Ciento dieciocho años no le trajeron la vejez, sino la plenitud de la vida.”

“Bueno, una persona es bastante mayor a los ciento dieciocho años, se le llama “anciano”, y está a merced de todo tipo de enfermedades y males.”

“Eso puede ser ahora, Vladimir, pero entonces el Hombre no estaba afectado por las enfermedades. Cada una de sus células disfrutaba de una vida más larga, y si una célula se cansaba, eso significaba que estaba destinada a morir, pero inmediatamente una célula nueva, llena de energía, aparecía en su lugar. El cuerpo del Hombre podía vivir tantos años como su espíritu o alma deseaban.”

“¿Y cómo es que el Hombre de hoy no puede desear vivir más tiempo?”

“Debido a sus acciones en cada momento él acorta su espacio de vida, y la muerte es algo inventado por el Hombre”

“¿A qué te refieres con “inventado”. La muerte viene por sí misma. En contra de la voluntad del Hombre”.

“Cuando fumas tabaco o bebes alcohol, cuando conduces por una ciudad que contamina el aire con el hedor de los gases, cuando consumes comida sin vida y te dejas consumir por la amargura, dime, Vladimir, quién sino tú mismo está apresurando su muerte?”

“Bueno, ese tipo de vida es bastante común hoy”.

“Pero el Hombre es libre de elegir. Todo el mundo construye su propia vida y determina su espacio de vida en cada momento.”

“¿De modo que me estás diciendo que entonces, en el paraíso, no había ningún problema?”

“Los problemas, si surgían, se resolvían no de manera dañina, sino de manera que confirmara la perfección de la vida.”

Capítulo 6: El primer encuentro.

“Un día, cuando tenía ciento dieciocho años, Adán no estaba emocionado con la Primavera al caminar al alba. Y no se levantó, como solía hacerlo, para saludar a los brillantes rayos del sol.

“Por encima de él, sobre una frondosa rama, el ruiseñor cantaba su canción. Pero su canto sólo hizo que Adán se diera la vuelta al otro lado.

“Delante de sus ojos, la Primavera llenaba el espacio con un tremolo suave, el arroyo burbujeante llamaba a Adán a sumergirse en él, mientras las golondrinas jugaban por encima de su cabeza. Nubes con formas fantásticas anunciaban cada nueva escena que se desplegaba. Desde la hierba, las flores, los arbustos y los árboles subía la fragancia más suave para abrazar al Hombre. ¡Oh, cómo se asombró Dios entonces por lo que estaba teniendo lugar!. En medio de la resplandeciente gloria de la primavera, bajo los cielos azul profundo de su creación terrenal, su hijo, el Hombre, se había vuelto abatido y triste. Su querido hijo no moraba en la alegría, sino en la tristeza. ¿Puede alguna escena ser más triste para un padre amante?

“Pasados ciento dieciocho años, mucho tiempo después de la creación, la inactiva multitud de las energías Divinas de repente se pusieron en movimiento. Todo el Universo escuchó con gran asombro. Tal aceleración, como no se había visto antes, brillaba en el aura de la energía del Amor, tan intensamente que toda la vida captó el sentido en seguida: Dios había pensado en una nueva creación. ¿Pero qué podía ser, después de que la creación hubiera alcanzado el límite de la inspiración?. Esto era algo que sobrepasaba toda comprensión. Y sin embargo el pensamiento de Dios seguía creciendo en aceleración. Y la energía del Amor susurró con tonos mudos:

“Una vez más has puesto todo en movimiento inspirado. Tus energías universales están encendiendo el espacio. ¿Cómo es que no explotas ni te consumes con tal fervor y deseo? ¿A dónde te encaminas? ¿A qué aspiras? Ya no brillo con Tu luz. Mira, Dios mío, ardo con Tu esencia, convierto en estrellas a los planetas. ¡Detente! Ya has creado todo lo mejor. ¡Párate, y el pesar de tu hijo se desvanecerá, desaparecerá! ¡Párate, Dios mío!

“Pero Dios no oyó la súplica del Amor. Y no prestó atención a las protestas de los elementos del Universo. Como un joven y entusiasta escultor, continuó acelerando todas las diversas energías en movimiento. Y al pronto, un amanecer de una belleza nunca antes imaginada surgió, delineándose a través del vasto e insondable Universo, y toda la creación se quedó con la boca abierta, y el mismo Dios susurró exultante:

“Mira, Universo, mira. ¡Contempla a mi hija entre las criaturas de la Tierra! ¡Qué perfectos son sus rasgos, los más bellos miles de veces. Ella será merecedora de mi hijo. Nunca habrá una creación más perfecta que ella. En ella está Mi imagen y semejanza, cada partícula tuya siempre estará en ella, de modo que ¡amala con un amor tan puro y libre!

“Ella y él, Mi hijo e hija traerán una extensa alegría a cada cosa viva. Y construirán en cada plano del ser mundo universales resplandecientes.”

“Desde la pequeña colina, sobre la hierba bañada por el rocío, en el día festivo, bajo los rayos del Sol de la mañana, llegó la joven hasta Adán. Con un paso lleno de gracia y una forma tan esbelta, las curvas de su cuerpo suaves y tiernas, en los colores de su piel brillaba la luz del amanecer

Divino. Ella se acercaba cada vez más. ¡Y luego apareció!. Surgió la joven en frente de Adán, que estaba reclinado sobre la hierba.

“La brisa alisaba su pelo dorado, mostrando su frente. El Universo contuvo el aliento, completamente asombrado. ¡Oh, qué bello es su rostro, Tu creación, oh Dios!

“Adán, reclinado en la hierba, miró a la joven que había aparecido ante él, bostezó, se dio la vuelta y cerró los ojos.

“Todos los elementos del Universo oyeron entonces, no, no con palabras, oyeron de qué manera tan indiferente reaccionó Adán en su pensamiento ante la nueva creación de Dios:

“Bueno, ahí está, otra creación del mismo tipo me ha venido al pensamiento. No es nada nuevo, sólo otra entidad que se parece a mí. Los caballos tienen articulaciones en sus rodillas más flexibles y robustas. El leopardo tiene una piel más brillante y agradable a la vista. Y lo que es más, ella ha llegado sin invitación, en el mismo día en el que yo iba a ofrecerle a las hormigas una nueva designación”.

“Y Eva, de pie junto a Adán, se dirigió al arroyo, se sentó en la orilla junto a los arbustos y vio su reflejo en el agua fría y quieta.

“Y los elementos del Universo empezaron a entonar sus murmuraciones, y sus pensamientos se mezclaban en uno: “Dos perfecciones que no han logrado tener una apreciación del otro. No hay perfección en la creación de Dios.”

“Y sólo la energía del Amor, sola entre las murmuraciones del Universo, intentó proteger al Creador. Dios estaba envuelto en su resplandor. Todo el mundo lo sabía: la energía del Amor nunca se había puesto a racionalizar. Sin ser vista ni oída, siempre estaba de un lado para el otro por los insondables confines del espacio. ¿Pero por qué estaba ahora, tan totalmente y sin retención, envolviendo a Dios otra vez con su esplendor? Sin prestar atención a los comentarios del Universo, ahí estaba, calentando y confortando sólo a través de su esplendor.

“Puedes descansar, Oh Gran Creador, e impartir Tu educación en el corazón de Tu hijo. Podrás ajustar y corregir a cualquiera de tus ilustres creaciones.”

“El Universo oyó palabras de respuesta, en las cuales reconocía la sabiduría y la majestad de Dios:

“Mi hijo es la imagen y semejanza Mía. Incluye en sí partículas de todas las diversas energías del Universo. Él es alfa y omega. ¡Él es creación!. Él es la realización del futuro. Por lo tanto y a partir de ahora ni yo ni nadie podrá cambiar su destino sin su voluntad. Se le concederá todo lo que desee para sí. Lo que imagine, si no se imagina por vanidad, se volverá realidad. Mi hijo no se inclinó ante la vista de la perfección carnal de la joven. Para asombro de todo el Universo, no se sorprendió con ella. Aún sin saberlo conscientemente, Mi hijo lo ha sentido todo con sus sentimientos. En primer lugar sintió que algo estaba mal en él. Y la nueva creación, la joven, no poseía esto. ¡Mi hijo! Mi hijo, por medio de sus sentimientos, siente a todo el Universo, conoce todo lo que posee el Universo.

“Una cuestión llenó todo el Universo:

“¿Qué puede faltarle a alguien en el que existen todas las energías del Universo y las tuyas?”

“Y Dios les respondió a todos:

“La energía del Amor”

“Y la energía del Amor brilló con llamas:

“Pero yo estoy sola, y soy Tuya. Brillo por ti solo”

“Sí, estás sola, amor Mío”, proclamaron las Divinas palabras. “Tu luz brillante brilla y acaricia. Mi amor. Tú eres inspiración. Puedes darle a todo una aceleración, acentúas las sensaciones y eres la reconciliación de la paz, Mi amor. Te pido que descendas a la Tierra en tu totalidad, sin dejar nada en su sitio anterior. Rodea a mis hijos con tu energía de gracia ilimitada.”

“Este diálogo de despedida del Amor y Dios trajo el comienzo de todo el amor terrenal.”

“¡Mi Dios!, exclamó el Amor ante el Creador, “cuando yo me marche estarás solo, invisible, eterno, morando en todos los planos del ser. Serás invisible.”

“Que Mi hijo e hija de ahora en adelante brillen por medio de lo Interno, lo Externo y el Orden.” (ver nota 1)

“Dios mio, a tu alrededor habrá espacio vacío. Nunca habrá un lugar donde el calor dador de vida pueda penetrar en Tu Alma. Sin este calor tu Alma se volverá fría.”

“Que este calor emane de la Tierra no sólo para mí, sino para toda la vida. Mis hijos e hijas multiplicarán este Amor radiante. Y toda la Tierra brillará con el calor del Amor, brillando en el espacio. Todos sentirán la luz de la gracia emanando de la Tierra, y todas mis diversas energías serán calentadas con su poder”.

“Mi Dios, ante Tu hijo e hija se encuentran una gran variedad de caminos. En ellos permanecen las diversas energías de todos los planos del ser. Supón que una de esas energías decide tener poder sobre las demás, y las extravía. ¿Qué puedes hacer, ya que has pensado darlo todo, cuando veas que la energía de la Tierra empieza a debilitarse y a consumirse? Tú lo has dado todo, y sin embargo ves cómo en la Tierra las energías de la destrucción tienen poder sobre las demás. Tus propias creaciones están cubiertas de una costra sin vida, y la hierba está sofocada con las piedras. ¿Qué harás entonces, qué puedes hacer, ya que Tú has dado completa libertad a tu hijo?”

“Al igual que una hoja de hierba, podré surgir de nuevo entre las piedras, y desplegar los pétalos de una flor en un pequeño claro intacto. Mis hijos e hijas terrenales podrán realizar su propósito”.

“Mi Dios, cuando yo me marche no podrás ser percibido por ningún ojo. Es concebible que los elementos de otras energías empezarán a hablar en tu nombre por medio de algunas personas. Puede que algunos intenten proclamarse gobernantes sobre los demás, abusando de Tu esencia para sus propios intereses, diciendo: “Yo hablo en nombre de Dios, soy Su elegido, que todo el mundo me escuche”. ¿Qué podrás hacer en tal caso?”

“Surgiré como el amanecer al comienzo de un nuevo día. Acariciando todas las creaciones de la Tierra sin excepción, los rayos del Sol ayudarán a que Mis hijos e hijas comprendan que cada uno en su propia Alma puede mantener conversaciones con Mi Alma.”

“Mi Dios, habrá muchos, una gran suma, y Tú estás solo. Y todos los elementos del Universo estarán ansiosos de captar el Alma del Hombre. Ansiosos de utilizar al Hombre para establecer su poder por medio de la energía que poseen. Y Tu hijo de repente empezará a rezarles”.

“Habrá todavía un obstáculo mayor ante cualquier intento, no importa cuál sea la forma, de apartar a la gente o de conducirla a un espacio vacío, y habrá una barrera ante cualquier cosa basada en una mentira. Dentro de todos Mis hijos e hijas hay un esfuerzo por lograr el conocimiento consciente de la verdad. Una mentira invariablemente tiene límites, pero la verdad es ilimitada. Siempre se encontrará en el conocimiento consciente del alma de Mis hijos e hijas.”

“Oh, Dios Mío, nadie y nada puede luchar ni oponerse al vuelo de Tu pensamiento y tus sueños. ¡Son maravillosos! De buena gana los seguiré. Calentaré a Tus hijos con mi esplendor y siempre realizaré este servicio. La inspiración que Tú les has dado les ayudará a emprender sus propias creaciones. Sólo tengo una petición que hacerte, Dios mío. Permíteme dejarte una chispa de mi amor.

“Cuando estés obligado a morar en la oscuridad, cuando estés rodeado solo de espacio vacío, cuando el olvido debilite la luz de la Tierra, entonces que esta chispa de mi amor, aunque parezca sólo una pequeña chispa, que brille para Ti con su luz”.

“Oh, Vladimir”, exclamó Anastasia, “si el Hombre que vive hoy pudiera mirar a los cielos y ver lo que hay sobre la Tierra, ¡con qué gran visión se embellecería la escena ante sus ojos!. La luz del Universo, la energía del Amor, se comprimió en un cometa, corrió hacia la Tierra, iluminando en su curso a los planetas aún sin vida e iluminando las estrellas por encima de la Tierra. Sí, ¡se dirigía hacia la Tierra! Se acercaba cada vez más. Y ahí estaba. Y de repente se paró a descansar en la Tierra, y el esplendor del Amor empezó a resonar. Y, lejos, entre las brillantes estrellas, apareció una estrella más pequeña que todas las demás. Corría, siguiendo el esplendor del Amor en su camino hacia la Tierra. Y entonces el Amor se dio cuenta de que ahí estaba su pequeña chispa de Dios, y que venía hacia la Tierra.

“¡Dios mío!, susurró el esplendor del Amor. ¿Pero por qué? No entiendo. ¿Por qué? ¿No has dejado ni siquiera una sola chispa tuya?”

“Desde la oscuridad del Universo, ante las palabras del Amor, Dios, que ya no era percibido por nadie, dio contestación. Sus palabras Divinas se oyeron a través del espacio:

“Mis hijos e hijas carecerán de cualquier cosa que yo me quede para Mí en Mi regalo a ellos”

“¡Dios mío!”

“Oh, ¡qué maravilloso eres, Amor, incluso como una simple chispa!”

“¡Dios mío!”

“Apresurate, amor mío, no te pares a hacer una contemplación racional. Apresurate con tu última chispa y calienta a todos Mis futuros hijos e hijas”.

“La gente de la Tierra fueron abrazados por la energía universal del Amor. Todos, hasta la última chispa. Todo estaba allí dentro, a donde pertenecía. A través del insondable Universo, el Hombre, que vive en todos los planos del ser simultáneamente, se convirtió en la más fuerte de todas las entidades.”

Nota 1. “lo Interno, lo Externo, el Orden”. Una aproximación a los antiguos términos eslavos *Nav*, *Yav*, y *Prav*, respectivamente. *Nav* significa realidad espiritual interna, la base invisible de lo externo, o de la realidad material, visible (*yav*), mientras que *prav* (de la palabra de raíz eslava que

significa “correcto” o “verdadero”) hace referencia al orden que gobierna el *nav* y el *yav* y la relación entre ellos.

Capítulo 7: Cuando el Amor...

“Adán yacía sobre la hierba, entre las fragantes flores. Soñaba a la sombra de un árbol, mientras sus pensamientos se movían lánguidamente. Y de repente un recuerdo le sacudió con una ola de calor inesperada, algo que le dio una poderosa aceleración a sus pensamientos. Hace muy poco tiempo esta nueva creación estaba delante de mí, pensaba él, algo muy parecido a mí, sólo que diferente, pero ¿cuál es la diferencia? ¿dónde está? ¿y dónde está esta nueva creación ahora? ¡Oh, cómo desearía poder ver a esta nueva creación una vez más como la vi antes! Quiero verla otra vez, ¿pero por qué?”

“Rápidamente se levantó del suelo y miró alrededor. Surgió un pensamiento: ¿qué ha ocurrido de repente? Es el mismo cielo, son los mismos pájaros, la misma hierba, árboles y arbustos. Todo es igual y sin embargo es diferente. No lo estoy mirando de la misma manera que antes. Las criaturas de la Tierra, los aromas, el aire e incluso la luz, todo se ha vuelto más brillante y más resplandeciente.

“Y surgieron estas palabras en la boca de Adán, y las gritó a todos: “¡Y yo amo a cambio!”

“Y de repente una nueva ola de calor llegó hasta él desde la dirección del arroyo, arrebatando todo su cuerpo. Se volvió en dirección al calor, y allí estaba la nueva creación, brillando delante de él. Toda lógica abandonó su pensamiento, todo su corazón se deleitó con su visión cuando Adán la vio: allí estaba la joven, sentada junto al agua clara del arroyo, pero tras echar para atrás las trenzas de su pelo dorado ya no miraba al agua clara, sino a él. Le acarició con una sonrisa, como si le hubiera estado esperando durante una eternidad.

“Él se acercó a ella. Cuando se miraron el uno al otro, Adán pensó que no podía haber nadie con unos ojos más resplandecientes que los de ella. Dijo él en voz alta:

“Estás sentada junto al agua. El agua es buena. ¿Quieres que nos bañemos juntos?”

“Sí”

“Y luego ¿te gustaría que te enseñara la... creación?”

“Sí”

“Le he dado una designación a todo. Les mandaré que te sirvan a ti también. ¿Y te gustaría que yo hiciera una nueva creación?”

“Sí”

“Se bañaron en el arroyo y corrieron por el prado. ¡Oh, que arrebatadoras parecían las risas de la joven, cuando tras montar un elefante, Adán inventó un pequeño baile para ella y le llamó Eva a la joven:

“El día ya se estaba acabando cuando esta mujer y este hombre estaban con toda la gloria de la Tierra alrededor, deleitándose con sus colores, olores y sonidos. Silenciosa y suave, Eva veía

descender la noche. Los pétalos de las flores se plegaron en sus capullos. La espléndida creación del día desaparecía de la vista con la noche.

“No te sientas triste” dijo Adán, sintiendo ya confianza en sí mismo. “Es sólo que ahora viene la oscuridad de la noche. La necesitamos para descansar, pero no importa lo larga o lo oscura que sea, el día siempre regresa.”

“¿Será el mismo día o un día nuevo?, preguntó Eva.

“El día volverá igual que tú lo concibas”

“¿Y a qué está sujeto cada día?”

“A mí”.

“¿Y a quién estás sujeto tú?”

“A nadie”

“Y tú ¿de dónde vienes?”

“Vengo de un sueño”

“¿Y de dónde viene todo lo que nos rodea, que es tan agradable de ver?”

“También apareció del sueño, como una creación para mí”

“¿Y dónde está él, cuyo sueño es tan brillante y resplandeciente?”

“Está a menudo por aquí, sólo que no se le puede ver con la vista ordinaria. Pero de todas formas es bueno estar con Él. Se hace llamar Dios, mi Padre y mi Amigo. Nunca me ofende, y me lo da todo. Yo también deseo darle, aunque qué, no lo sé todavía.”

“Eso significa que yo también soy Su creación. Como tú. Yo también deseo mostrarle mi aprecio. Llamarle Padre, Dios y Amigo. Quizás podamos decidir juntos qué acciones pretende el Padre que realicemos.”

“Le he oído decir lo que le traiga alegría al corazón de todos.”

“¿De todos? ¿incluyéndole a él?”.

“Sí, eso es.”

“Dime qué desea Él”.

“Creación conjunta y alegría por su contemplación”.

“¿Y qué puede traerle alegría a todos sobre la Tierra?”

“El nacimiento”

“¿El nacimiento? Pero todo ha nacido ya tan bellamente.”

“A menudo pienso, antes de dormirme, en una creación extraordinaria y maravillosa. Pero con el alba desaparece el sueño, y veo que nada nuevo ha surgido, todo está tan cargado de maravilla y tan visible a la luz del día”.

“Pensemos juntos”

“También querría, antes de dormirme, estar cerca de ti, oír tu respiración, sentir tu calor, pensar juntos en la creación”.

“Antes de dormirse, impulsados por tiernos pensamientos hacia el otro, los dos se abrazaron soñando con una creación maravillosa, sus aspiraciones conectadas y fundidas. Sus dos cuerpos materiales reflejaron los pensamientos que surgieron conjuntamente.”

Capítulo 8: Nacimiento.

“Llegó el día, y la noche una vez más. Una mañana, cuando estaba amaneciendo, Adán estaba viendo los cachorros del tigre y reflexionando sobre la vida. Eva se aproximó silenciosamente, se sentó junto a él, tomó su mano y la colocó en su vientre.

“Siente esto, dentro de mí vive mi creación, una nueva creación. ¿Puedes sentirla, Adán? ¿Está empujando, esta inquieta creación mía?”

“Sí, puedo sentirlo. Parece que quiere llegar a mí”.

“¿A ti? ¡por supuesto! Es mío, pero también es tuyo. Deseo tanto ver a nuestra co-creación.”

“Y Eva dio a luz, no con un parto doloroso, sino con gran maravilla.

“Olvidando todo lo que le rodeaba, inconsciente de sí mismo, Adán observaba y temblaba de anticipación. Y Eva dio a luz una nueva creación conyugal.

“Un bulto pequeñito, todo mojado, yacía desvalido en el suelo. Tenía levantadas las piernas y sus párpados permanecían cerrados. Adán observaba, con sus ojos fijos en el pequeño, cuando movía su pequeña mano, abría sus pequeños labios y respiraba. Adán tenía miedo de pestañear para no perderse el menor movimiento. Sentimientos desconocidos habían comenzado a llenar el espacio dentro y alrededor de él. Incapaz de permanecer quieto en el sitio, saltó de repente y empezó a correr.

“Sin ningún destino en particular, Adán corría a lo largo de la orilla del río exultante de alegría. Se paró. Algo maravilloso y desconocido crecía y se expandía en su pecho. ¡Y en todo alrededor!. El sonido del viento no sólo sonaba en los árboles y en las hojas sino que cantaba, al pasar por las aberturas entre los arbustos y poniendo en movimiento los pétalos de las flores. Las nubes no sólo se agrupaban en el cielo, todas las nubes ejecutaban una danza para hechizar al observador. El agua centelleaba con una sonrisa al correr las millas que tenía por delante. ¡Oh, wow! ¡El río! Reflejando las nubes, el río se curvaba al brillar ante los ojos. ¡Y los pájaros en todos los lugares cantaban su alegre canción en el cielo! Y entre las hierbas aromáticas se oía el alegre sonido de los grillos. Y todo se fundía en una sola entonación resonante con los más tiernos sonidos de la música conocidos en toda la grandiosa creación de Dios.

“Tras inhalar un poco de aire, Adán de repente gritó tan alto como pudo. No era un grito ordinario, no el de un animal, sino uno que desbordaba con los sonidos más tiernos. Lentamente se

hizo un largo y sublime silencio. Y por vez primera el Universo escuchó a un Hombre sobre la Tierra estallar gozosamente en un canto. ¡Un Hombre estaba cantando! Y todos los ruidos que previamente habían sonado en las galaxias fueron conectados a tierra ahora. ¡Un Hombre estaba cantando! Y al escuchar esta feliz canción todo el Universo concluyó: en ninguna de las galaxias se podría encontrar una sola cuerda capaz de producir un sonido mejor que el canto del alma humana.

“Pero la canción de regocijo no podía acallar la recién encontrada abundancia de sentimientos. Al ver al león, corrió hacia él y luchó con él, tirándolo al suelo como si fuera un gatito. Riéndose comenzó a pasarle los dedos por la melena, luego se subió encima y haciéndole un gesto a la criatura para que se moviera, corrió por el terreno. El león a duras penas podía mantenerle encima, y la leona y los cachorros les seguían.

Adán corría, el más rápido de todos, agitando los brazos, llamando a todas las criaturas para que le siguieran. Recordó que su creación le traería alegría y júbilo a todos.

“Y una vez más ve a ese pequeño bultito delante. ¡Su propia creación! Un bultito tan pequeño. ¡Vivo!. La loba lo estaba lamiendo y una cálida brisa lo acariciaba.

“Los ojos del bebé todavía no se habían abierto. Estaba dormido. Al contemplarlo, todas las criaturas que habían acompañado a Adán se tumbaron en el suelo, deleitados.

“Sí, ¡es cierto!”. Adán entonó con alegría. “Una luz como la mía emana de mi creación. Quizás sea incluso más fuerte que la mía, si algo tan extraordinario me está ocurriendo. Todas las criaturas se han echado a tierra deleitadas. “Yo lo deseé. Lo llevé a término. Lo creé. Lo creé resplandeciente y vivo. ¡Venid todos a verlo!”

“Adán echó un vistazo a su alrededor y de repente se detuvo, con la mirada fija. Sus ojos estaban fijos en Eva.

“Ella estaba sentada sola en la hierba, acariciando con su mirada a Adán, de repente quieto y silencioso.

“Y con un poder nuevo el amor empezó a brillar en su interior y alrededor de Adán con un gozo invisible. Y entonces, de repente, oh, ¡cómo tembló y se agitó el amor universal al ver a Adán correr hacia la resplandeciente madre joven, caer de rodillas delante de Eva, apretar sus manos contra sus doradas trenzas, sus tiernos labios y su pecho lleno de leche. Y refrenando una exclamación, intentó expresar su júbilo con palabras:

“¡Eva! ¡Mi Eva! ¡Mi esposa! ¡Puedes hacer que los sueños se hagan realidad!”

“Sí, soy una mujer, tu esposa. ¡Convirtamos en vida todo aquello que se te ocurra!”

“¡Sí, juntos! ¡juntos los dos! ¡ahora está claro! ¡somos dos juntos! ¡somos como Él! Podemos hacer que los sueños se conviertan en realidad. ¡Miranos! Padre nuestro, ¿nos oyes?”

“La vez primera Adán no obtuvo respuesta. Sorprendido, dio un salto y gritó:

“¿Dónde estás, Padre mío?. Mira mi creación. Todas tus criaturas terrenales son perfectas y fantásticas. Todas las nubes son resplandecientes, la hierba, los arbustos, y los árboles. Pero mi nueva creación es incluso más bella que los rasgos de las flores, ¡mírala! He visto cómo mi nueva creación me ha traído más alegría que nada de lo que Tú creaste por medio de Tu sueño...

“¿No tienes nada que decir? ¿no deseas mirarlo? ¡ Es con gran diferencia lo mejor de todo! Mi creación, más que ninguna otra cosa, es cara a mi corazón. Pero ¿Y tú? ¿no deseas ni siquiera mirarlo?”

“Adán miró a su hijo. En el lugar justo por encima de su pequeño cuerpo durmiente el aire parecía más azul de lo normal, no había brisa para agitar ni un pelo, sólo alguien estaba invisiblemente doblando el tierno tallo de una flor sobre los labios del bebé. Y tres suaves granitos de polen tocaron sus labios tiernamente. El bebé se lamió los labios, exhaló un profundo y gozoso suspiro, movió una de sus piernas un poquito y luego volvió a dormirse. Adán se imaginó que mientras él había estado celebrándolo, Dios había estado cultivándolo, acariciando al pequeño y por eso no había hablado.

“Y Adán exclamó:

“Eso significa que Tú Mismo estabas ayudando. Eso significa que tú estuviste conmigo todo el tiempo y reconociste la creación.

“Y escuchó la respuesta de la tranquila voz del Padre:

“No hables tan alto, Adán, despertarás al niño con tu celebración y regocijo”

“¿Eso significa que Tú, mi Padre, amaste a mí y a mi creación? ¿o la amaste más que a mí? Si es así, ¿por qué? Explícamelo. Después de todo, no es Tuya.”

“El amor, hijo Mío, tiene su continuación, y en tu nueva creación se encontrará tu continuación”.

“¿Eso significa que yo estoy aquí y estoy en mi creación al mismo tiempo? ¿Y significa que Eva está en ella también?”

“Sí, Mi hijo, tu co-creación es en todos los aspectos como tú, no sólo en la carne. Y tu aspiración continuará e intensificará las múltiples sensaciones gozosas.”

“¿Así que estás diciendo que habrá más como nosotros?”

“Llenaréis toda la Tierra. Conoceréis todo por medio de vuestros sentimientos, y luego, en otras galaxias, vuestro sueño recreará el mundo otra vez, para ser incluso más resplandeciente.”

“¿Dónde está el borde del Universo? ¿qué haré cuando llegue allí? ¿cuando lo llenaré todo y habré creado todo lo que haya concebido?”

“Hijo Mío, el Universo mismo es un pensamiento, un pensamiento del cual nació un sueño, que es parcialmente visible como materia. Cuando te aproximes al borde de la creación, tu pensamiento revelará un nuevo comienzo y continuación. Desde la oscuridad surgirá un nuevo y resplandeciente nacimiento tuyo y reflejará en él tu alma, tus sueños, todas tus aspiraciones. Hijo mío, tú eres infinito, eres eterno, dentro de ti están tus sueños de creación.”

“Padre, siempre es tan maravilloso cuando hablas. Cuando estás conmigo quiero abrazarte. Pero eres invisible. ¿Por qué?”

“Hijo mío, cuando mis sueños sobre ti bebían de las diversas energías del Universo, yo no tenía tiempo para pensar en Mí mismo. Mis sueños y pensamientos sólo te crearon a ti, no hicieron una imagen visible para Mí. Pero hay creaciones visibles Mías, siéntelas pero no intentes analizarlas. Nadie en todo el Universo podrá analizarlas simplemente con su mente.”

“Padre, me siento bien cuando hablas. Estás conmigo. Todo está conmigo. Si me encontrara en el otro lado del Universo, si las dudas o las oscuridades molestaran a mi alma, dime, ¿cómo te podría encontrar? ¿dónde estarías en ese momento?”

“Estaré dentro de ti y contigo. Todo está dentro de ti, hijo mío. Eres el jefe de todas las diversas energías del Universo. He equilibrado todos los extremos opuestos del Universo dentro de ti, haciéndote una nueva criatura. No permitas que ninguno de esos extremos tenga poder sobre ti. Estaré siempre dentro de ti.”

“¿Dentro de mí?”

“Dentro de ti y contigo. Tú y Eva estáis en tu creación. Dentro de ti hay una partícula mía, y por eso yo estoy en tu creación también”

“Yo soy Tu hijo. ¿Qué será la nueva creación en relación a ti?”

“Será *tú* también”.

“¿A quién amarás más, a mí como soy ahora o al yo que nacerá una y otra vez?”

“El amor es uno y el mismo, pero hay una esperanza mayor en cada nueva encarnación y sueño”

“Padre, ¡qué sabio eres! ¡Deseo tanto abrazarte!”

“Mira a tu alrededor. Las creaciones visibles que ves son mis pensamientos y sueños materializados. Siempre podrás comunicarte con ellos en el plano material del ser.”

“Los he amado, Padre, como te amo a ti. Y he amado a Eva, y a mi creación también. El Amor está en todas partes, y yo quiero estar en él eternamente.”

“Hijo Mío, vivirás eternamente solamente en el Espacio del Amor”.

“Los años pasaron, por así decirlo, pero el tiempo es un concepto relativo. Los años pasaron, pero ¿por qué hacer una lista?. Durante mucho tiempo la misma muerte fue algo que el Hombre no pudo echar de menos. Lo que significa que en aquellos tiempos ni siquiera existía.”

Capítulo 9: La insatisfactoria manzana.

“Pero, Anastasia, si todo era tan bueno al principio, ¿qué sucedió después?”, pregunté. “¿Por qué hay guerras en la Tierra hoy y por qué se está muriendo la gente de hambre?. Tenemos robos, bandidos, suicidas, prisiones. Demasiadas familias desgraciadas, demasiados huérfanos. ¿A dónde se han marchado todas nuestras amorosas Evas? ¿dónde está Dios, que prometió que todos viviríamos eternamente en el amor? Y acabo de acordarme de lo que dice sobre esto la Biblia. Dios expulsó al Hombre del Paraíso por coger y probar del fruto del árbol prohibido. E incluso colocó a un guardia en las puertas para que los infractores no pudieran regresar al Paraíso.”

“Vladimir, Dios nunca expulsó al Hombre del Paraíso.”

“Sí, lo hizo. Lo he leído. Incluso maldijo al Hombre por eso. Le dijo a Eva que era una pecadora y que pariría con dolor y Adán tendría que ganarse el pan con el sudor de su frente. Y eso es lo que pasa hoy en día.”

“Vladimir, razona, quizás ese tipo de lógica o de ausencia de lógica, ha sido creado para los intereses de alguien, para adecuarse a un propósito en particular.”

“¿Cuál es esa lógica y qué tiene que ver los intereses de alguien con ella?”

“Por favor, créeme. Todos tenemos que aprender a buscarle el sentido a las cosas, a determinar qué es verdadero, con nuestra propia alma. Sólo tras pensarlo por nosotros mismos nos daremos cuenta de que Dios no expulsó al Hombre del Paraíso. Dios sigue siendo un Padre amante en este mismo momento. Es un Dios del Amor, debes haber leído sobre eso también.”

“Sí, lo he hecho”

“¿Así que dónde está la lógica entonces?. Estarás de acuerdo en que un Padre amante nunca expulsaría a su hijo de su casa. Los padres amantes, incluso si eso trae consigo privarse a ellos mismos, perdonarán a sus hijos cualquier transgresión que ellos hayan cometido. Y Dios no es indiferente a todos los sufrimientos de la gente, a los sufrimientos de Sus hijos.”

“Si lo es o no, no lo sé. Pero todos saben una cosa: Él no hace nada por ellos.”

“Oh, ¿qué estás diciendo, Vladimir?. Él sufrirá también ese dolor de Su hijo, el Hombre. ¿Pero cuánto tiempo va a estar el Hombre sin una apreciación total de su Padre? ¿cuánto tiempo va a estar sin ver o sentir su Amor?”

“¿Qué te preocupa tanto de repente? Sé más clara. ¿Dónde están estas manifestaciones del Amor Divino hacia nosotros hoy?. ¿Dónde las buscamos?”

“La próxima vez que estés en la ciudad, echa un vistazo a tu alrededor. La alfombra viviente de maravillosa hierba ha sido cubierta de pavimento, de asfalto sin vida. Y en todo alrededor hay dañinas masas de hormigón llamadas casas, coches pasando entre ellas, emitiendo gases dañinos. Pero incluso entre las masas de piedra, encontrando el espacio más pequeño, brota la hierba y las flores- las creaciones de Dios. Y por medio del susurro de las hojas y el canto de los pájaros Él sigue llamando a Sus hijos e hijas para que reconsideren todo lo que está ocurriendo y regresen al Paraíso.

“El brillo del amor que emana de la Tierra se está haciendo cada vez más pequeño, y los reflejos del Sol están decreciendo también. Pero Él con su energía está constantemente intensificando el poder dador de vida de incluso los rayos del Sol. Él ama a sus hijos e hijas igual que antes. Espera, confía y sueña en que un día el Hombre se despierte al alba y de repente recupere el conocimiento consciente y esta conciencia restaurará a la Tierra a su original florecer prístino.

“¿Pero cómo fue que todo en la Tierra se volvió en contra de los sueños de Dios y por alguna razón ha durado todos estos miles, quizás millones de años? ¿cómo podría Él esperar y confiar durante tanto tiempo?”

“El tiempo no existe para Dios. Al igual que un padre amante, Él nunca pierde la fe. Y es gracias a esta fe que todos nosotros estamos viviendo ahora. Y disponemos de nuestra vida como estimamos conveniente, usando la libertad que nos otorgó el Padre. Pero la gente no decidió de repente seguir la opción de un camino que no conduce a ningún sitio.”

“Si no de repente, entonces ¿cómo? ¿cuándo? ¿qué significa esa frase “la manzana de Adán”?”

“En aquellos tiempos, al igual que ahora, el Universo estaba lleno de una multitud de energías vivas. En todas partes hay elementos vivos invisibles, la gran mayoría de ellos se parecen al segundo yo del Hombre. Son casi como la gente, capaces de comprender todos los planos del ser, pero ellos no pueden tener un cuerpo material. Esa es la gran ventaja del Hombre sobre ellos. Además, en los complejos de energías de los elementos del Universo, una forma de energía inevitablemente ejerce el poder sobre el resto. Y ellos no tienen la capacidad de cambiar la relación proporcional entre sus formas de energía.

“También, entre los elementos del Universo hay complejos de energía similares a Dios. Similares, sí, pero no son dioses. Ellos temporalmente han igualado la multitud de energías dentro de sí, sin embargo, en contraste con Dios, ellos no pueden producir creaciones vivas en armonía.

“En todo el Universo nadie ha logrado resolver el enigma, el sagrado misterio de cómo o por qué poder fue creado el plano material del ser o dónde se podría encontrar los hilos que lo atan con toda la vida del Universo. O cómo o en qué base es capaz de reproducirse este plano.

“Cuando la Tierra y todo lo que hay sobre ella fue creado por Dios, la velocidad sin comparación del proceso generativo hizo que fuera imposible que los elementos entendieran mediante qué poder Dios estaba llevando a cabo su gran creación. Después de que todo ya estuviera creado y fuera visible, cuando se dieron cuenta de que el Hombre era el más fuerte de todos, muchos se quedaron asombrados por esta visión resplandeciente, y luego se emocionaron y finalmente desearon repetirlo. Crear algo similar, por sí mismos.

“Este deseo siguió creciendo. Incluso hoy todavía está presente en una multitud de las diversas energías. Intentaron imitar las creaciones terrenales en otras galaxias, en otros mundos, incluso usando los planetas que Dios había creado. A muchos se les ocurrió un facsímil de la existencia terrestre, pero sólo un facsímil. La armonía de la Tierra y la interrelación de todas las cosas es algo que nadie ha podido lograr. De este modo, a través del Universo, incluso hoy hay planetas con vida, pero esta vida no es sino una imitación pobre de la vida sobre la Tierra.

“Cuando todos estos intentos, no sólo para producir una creación, sino incluso para repetir la existente, fracasaron (y Dios no reveló su secreto), entonces muchos de estos elementos empezaron a volverse hacia el Hombre en busca de ayuda. Estaba claro para ellos que si el Hombre era la creación de Dios, si el Hombre era el ser querido de Dios, entonces un padre amante no le quitaría nada. Por el contrario, Dios debe haberle ofrecido grandes oportunidades al Hombre, a Su hijo. Y los elementos del Universo empezaron a volverse hacia el Hombre. De hecho, intentan hacerlo incluso hoy en día.

“Sabes, hay gente hoy que dice que algo invisible se está comunicando con ellos desde el Universo, llamándose la mente y el poder de Dios. Entonces, justo al comienzo, ellos apelaron al Hombre con peticiones y exhortaciones, pidiéndole conocer (aunque ocultando sus verdaderos motivos bajo diversos disfraces) mediante qué poder fue formada la Tierra, junto con todo lo que existe sobre ella, y cómo fue creado el Hombre para ser tan grande, ellos querían saber de qué estaba hecho.

“Pero el Hombre no les dio una respuesta a ninguno de ellos. Él mismo no sabía la respuesta a la pregunta, ni la sabe hoy. Pero cada vez se interesaba más por la pregunta y empezó a pedirle respuestas a Dios. Dios no sólo se negó a responder, sino que intentó inculcarle al Hombre una comprensión mejor, pidiéndole que borrara de su pensamiento la pregunta.

“Hijo mío, te pido que crees. Se te ha dado el poder de crear en la Tierra al igual que en otros mundos. Lo que pienses en tu sueño se transformará en realidad. No lo dudes. Sólo te pido una cosa: no intentes hacerte una idea de cómo o por qué poder surge todo esto.”

“Lo que no comprendo, Anastasia, es por qué Dios no quería revelarle ni siquiera al Hombre, Su hijo, los detalles específicos de su Creación.”

“Sólo puedo suponerlo, no más”, contestó Anastasia. “Al no contestar esta pregunta ni siquiera a Su hijo, Dios podía estar intentando protegerle del desastre, apartarle incluso de una guerra universal.”

“No veo una conexión entre una negativa a contestar y una guerra universal”.

“Si el secreto de la creación fuera revelado, entonces en otros planetas del Universo podrían surgir otras formas de vida, iguales en poder a las de la Tierra. Dos poderes podrían tener el deseo de ponerse a prueba mutuamente. Es posible que tal competición tenga lugar pacíficamente. También es posible que resultara como las guerras de la Tierra. Y eso podría hacer estallar una guerra en el Universo.”

“En verdad sería mejor que los detalles de la creación de Dios permanecieran siendo un secreto. Sólo uno de los detalles podría entenderse por sí solo, sin pistas.”

“No creo que ninguno de los detalles se pudiera entender”

“¿Y por qué estás tan segura de eso?”

“La naturaleza del secreto está clara por sí misma, y al mismo tiempo no está y al mismo tiempo no está sola. El término co-creación me da confianza cuando le añado una segunda palabra.”

“¿Qué palabra?”

“La segunda palabra es inspiración”

“Bueno, ¿qué? ¿qué pueden significar juntas estas palabras?”

“Ellas...”

“¡No, párate! ¡No lo digas! Recuerda que me dijiste que los pensamientos, y eso significa también las palabras, no desaparecen en la nada, sino que hacen círculos en el espacio y cualquiera puede cogerlos. ¿No es verdad?”

“Es verdad”

“¿Y pueden cogerlos los elementos?”

“Sí”

“Entonces no lo digas. ¿Por qué darles una pista?”

“No te preocupes, Vladimir. Supón que les doy una ligera pista del secreto. Puedo mostrarles el sin sentido de sus constantes intentos. De esa manera lo pueden entender y dejar de molestar al Hombre.”

“Bueno, si ese es el caso, entonces dime qué significan co-creación e inspiración.”

“Co-creación significa que en su creación Dios usó partículas de todas las diversas energías del Universo y también su propia energía, e incluso si todos los elementos se juntaran para producir un duplicado de la Tierra, faltaría una particular forma de energía, la que está inherente en Dios como una idea suya, la que nació sola en el Divino sueño. Inspiración significa que las creaciones fueron producidas por un impulso de inspiración. ¿Quién entre los grandes artistas y escultores terrestres, tras crear sus obras en un impulso de inspiración se atreverían a intentar explicar cómo sostuvieron el pincel, en qué estaban pensando, o dónde estaban de pie?. Ellos no prestaron atención a este tipo de cosas, absortos como estaban completamente en sus obras. Y existe la energía del Amor, que Dios envió a la Tierra. Es libre, no está sujeta a nadie y mantiene su lealtad a Dios, está sola al servicio del Hombre.”

“¡Qué fascinante es todo esto, Anastasia! ¿Crees que los elementos lo oirán y lo comprenderán?”

“Ciertamente lo oirán y posiblemente también lo entenderán.”

“Y también oirán lo que yo digo?”

“Seguro”

“Entonces lo resumiré para ellos. ¡Oid, elementos! ¿está claro para vosotros ahora? No molestéis más a la gente. ¡Nunca adivinaréis el diseño del Creador! Bueno, Anastasia, ¿qué piensas? ¿hiciste un buen trabajo al contárselo?”

“Tus palabras finales fueron totalmente exactas: “nunca adivinaréis el diseño del Creador”.

“¿Llevan mucho tiempo intentándolo?”.

“Desde el momento en que vieron la Tierra y a su gente por vez primera hasta el día presente.”

“¿Y qué daño le hicieron a Adán con sus intentos, o a nosotros?”

“En Adán y Eva hicieron que surgieran sentimientos de orgullo y de vanidad. Y lograron persuadir a Adán por medio de una falsa enseñanza, diciendo que para producir algo más perfecto era necesario romper la creación existente y ver en qué consistía, cómo funcionaba. A menudo le instruyeron para que descubriera cómo fue construido todo y luego él sería superior a todos. Esperaban que cuando Adán empezara a analizar las creaciones de Dios e intentara comprender su construcción y propósito él comprendería con su mente la interrelación entre las creaciones de los diferentes tipos. Entonces ellos podrían ver los pensamientos que Adán producía y a partir de ahí ellos podrían deducir cómo podrían crear como Dios.”

“Al principio Adán no prestó atención a sus peticiones y sugerencias. Pero entonces, un día Eva decidió por su cuenta darle un consejo a Adán:

“He oído voces que afirman que las cosas serán incluso más fáciles y más espléndidas para nosotros una vez que sepamos cómo funciona todo. ¿Por qué rechazamos tercamente esta recomendación? ¿No sería mejor que lo intentáramos, al menos una vez?”.

“Al principio Adán partió una rama del árbol con su maravilloso fruto, y luego... entonces... ahora puedes verlo por ti mismo, cómo el pensamiento creativo del Hombre se paró, llegó a un punto muerto. Incluso hoy sigue examinando con detalle las cosas, y dividiéndolas en partes, tratando de analizar la estructura de todo y producir sus propias creaciones primitivas con su pensamiento instantáneamente parado.”

“Espera, Anastasia. Eso no está del todo claro para mí. ¿Por qué dices que el pensamiento humano se ha parado? Cuando alguien examina algo con detalle decimos, por el contrario, que está aprendiendo algo nuevo.”

“Vladimir, el Hombre está hecho de tal manera que no hay nada que él necesite examinar con detalle. Él incluye... ¡Oh! ¿cómo lo puedo poner más claro esto para ti? La estructura de todo está incluida en el mismo Hombre, en lo que podrías llamar un formato codificado. El código se descifra cuando él está sintonizado con sus sueños de creatividad inspirada.”

“Pero todavía no entiendo qué daño puede haber en separar algo en partes y cómo puede esto parar el pensamiento. Quizás sería mejor que me pusieras un ejemplo.”

“Sí, tienes razón. Probaré con un ejemplo. Imaginate que estás al volante de tu coche, conduciendo hacia un destino. De repente te encuentras preguntándote cómo funciona el motor, y qué hace que giren las ruedas. Paras el coche y te pones a quitarle el motor, por ejemplo.”

“Así que lo quito, veo cómo funciona, y luego podré repararlo. ¿Qué hay de malo en ello?”
“Sin embargo, mientras lo quitas, tu viaje queda interrumpido. No llegarás a tu destino a tiempo.”

“Pero aprenderé más sobre mi coche. ¿Qué hay de malo en que adquiera conocimiento nuevo?”

“¿Para qué lo necesitas? Tu propósito no es reparar, sino disfrutar de la conducción y crear”.

“No me suena muy convincente, Anastasia. Ningún conductor estará de acuerdo contigo. Excepto quizás unos pocos con coches extranjeros, como los modelos japoneses o el Mercedes, que apenas se avería.”

“Las creaciones de Dios no sólo no se averían, sino que son capaces de recrearse a sí mismas. Por lo tanto, ¿para qué necesitaría uno separarlas en partes para ver cómo funcionan?”

“¿Qué quieres decir con “para qué”? Por curiosidad, si no hay otro motivo.”

“Perdóneme, Vladimir, si mi ejemplo no te ha convencido. Si me lo permites, intentaré darte otro ejemplo.”

“Adelante.”

“Supón que una bella mujer está de pie delante de ti. Sientes una ardiente atracción por ella, ella te atrae. Y ella te encuentra interesante, también, y busca unirse a ti en creación. Pero un momento antes de que el impulso mutuo de unirse para crear, de repente te preguntas de qué está hecha esa mujer, cómo funcionan sus órganos internos, su estómago, su hígado, sus riñones, qué come y qué bebe, ¿cómo funcionará todo esto en un momento de intimidad?”

“¡Basta! No sigas. Has cogido un buen ejemplo. No habría intimidad ni creación. No funcionará si surge este maldito pensamiento. Me ocurrió eso una vez. Había una mujer que me gustó durante

mucho tiempo, pero ella no accedía. Y la única vez que ella estuvo de acuerdo, de repente pensé en cómo podía hacerlo mejor, y por alguna razón yo dudé de mi habilidad. El resultado fue que no ocurrió nada. Sentí tanta vergüenza y hasta tuve miedo de que podía haberla perdido para siempre.

“Más tarde le pregunté a un amigo y él me dijo que lo mismo le había ocurrido a él. Ambos incluso llegamos a ir a un médico. El médico nos dijo que había un tipo de factor psicológico en funcionamiento ahí. No tenía ningún sentido dudar de nuestras habilidades ni pretender imaginarnos qué haríamos ni cómo lo haríamos. Creo que este factor psicológico crea problemas a muchos hombres. Ahora lo entiendo: es debido a todos estos elementos, debido a Adán, debido al consejo de Eva. Sí, actuaron bastante mal entonces.”

“¿Por qué le estás echando la culpa a Adán y a Eva? Mira a tu alrededor hoy, Vladimir. ¿No está toda la humanidad tercamente repitiendo continuamente el mismo error, violando las directrices de Dios? Adán y Eva no fueron del todo conscientes de las consecuencias, pero por qué la humanidad continúa separándolo todo y destrozando las creaciones vivas? ¡Hoy! Cuando las consecuencias son tan obvias y tan tristes.”

“No lo sé. Quizás todo el mundo necesita una buena reorganización. Vamos, ¿somos tan aficionados a separar las cosas, una cosa tras otra?. Se me acaba de ocurrir... quizás no sirvió de nada el que Dios no le diera un castigo decente a Adán y Eva después de todo. Debería haberle dado una buena tunda a Adán, y haberle quitado la tontería de la cabeza, esa tontería que le está causando a la humanidad tanto sufrimiento hoy. Y podía haberle dado un buen azote a Eva para que no fuera metiendo a la gente en líos con su lengua.”

“Vladimir, Dios le dio al Hombre completa libertad, y no tenía el propósito de castigar a nadie. Además el castigo no altera los actos cometidos en el corazón del Hombre. Las malas acciones continuarán mientras el pensamiento original no cambie. Dime, por ejemplo, ¿quién inventó los misiles letales y las cabezas nucleares que transportan?”

“En Rusia el académico Korolev quien construyó por vez primera cohetes así. Pero antes de él Tsiolkovsky teorizó sobre ellos. Los científicos americanos también lo intentaron. En cualquier caso, muchas mentes humanas han participado en el diseño de cohetes. Muchos inventores de diferentes países han estado trabajando en ellos.”

“¿Cómo puede haber sólo uno cuando centros enteros de investigación han estado trabajando en el diseño de cohetes en varios países, y han mantenido sus avances en secreto para los demás? En esto consiste toda la carrera armamentística: quién puede producir un arma mejor y más rápidamente.”

“Este solitario inventor se alegra de dar pistas a toda la gente que se llama científicos o inventores, sin importar en qué país vivan.”

“¿Y dónde, en qué país, vive y cuál es su nombre?”

“*Pensamiento destructivo.* Al principio llegó a un solo individuo y se apoderó de su cuerpo material, produciendo lanzas y puntas de piedra en las lanzas. Luego siguió con flechas y puntas de hierro en las flechas.”

“Pero si lo sabe todo, este pensamiento destructivo, ¿por qué no produjo un misil de inmediato?”

“El plano material del ser terrestre no le da forma física al pensamiento en seguida. La lentitud de la materia fue concedida por el Creador para permitir que la gente tuviera tiempo para pensar las

cosas. En términos de pensamiento destructivo, la lanza, nuestras armas modernas, al igual que las del futuro, más mortales aun, fueron producidas hace mucho tiempo. Manifestar algo más que una lanza en el plano material requeriría la construcción de una multitud de fábricas y de laboratorios que hoy se llamarían científicos. Bajo el disfraz de excusas plausibles cada vez más gente se dedicaron al negocio de convertir ese pensamiento mortal en realidad.”

“¿Y cuál era la necesidad de intentar constantemente hacer eso?”

“Establecerse. Destruir todo el plano material de la Tierra. Para mostrar a todo lo que hay en el Universo la superioridad de las energías de su elemento destructivo sobre todo lo demás. Y de hecho, sobre Dios. Y actúa por medio de la gente.”

“¡Taimada alimaña! ¿cómo la hacemos desaparecer de la Tierra?”.

Capítulo 10: Evita las relaciones íntimas con ella.

“No le permitas el acceso a tu pensamiento o cuerpo. Todas las mujeres deberían evitar las relaciones íntimas con los hombres que permiten al pensamiento destructivo entrar en su consciencia, para que no se reproduzca una y otra vez.”

“¡Vow! ¡Vaya pensamiento!”, exclamé. “Si todas las mujeres se unen de esa forma, todas nuestras mentes militares científicas desaparecerán”

“Vladimir, si las mujeres empiezan a actuar de esa forma no habrá guerras en la Tierra.”

“Muy bien, Anastasia. Le has dado un duro golpe a todas las guerras. Esta idea tuya puede hacer desaparecer a todas las guerras. ¡Es definitiva! Es cierto...¿qué hombre iba a querer ir a la guerra si ninguna mujer se acostara con él después, ni le hiciera tener descendencia...? ¿quién?. Eso significaría que el que empezara una guerra se estaría matando a sí mismo y también a su descendencia.”

“Si las mujeres estuvieran dispuestas a hacer esto nadie nunca empezaría una guerra. La caída de gracia de Eva sería expiada por las mujeres que viven en la actualidad, por no mencionar su propio declive, anti sí mismos y ante Dios.”

“¿Y qué estaría entonces ocurriendo en la Tierra?”

“La Tierra una vez más estaría produciendo su prístino florecer”

“Eres una poderosa y terca muchacha, Anastasia, fiel a tu sueño, como antes. Pero también eres ingenua. ¿Cómo puede uno creer en todas las mujeres de la Tierra?”

“¿Cómo puedo no creer en todas las mujeres, Vladimir, si sé que la esencia Divina está presente en cada mujer que vive sobre la Tierra hoy? ¡que se revele en todo su despliegue resplandeciente! ¡diosas! ¡mujeres de la Divina Tierra! ¡revelad en vosotras vuestra propia esencia Divina! ¡mostraos a todo el Universo en toda la belleza de vuestra presencia prístina original!. Sois una creación perfecta. Fuisteis creadas a partir del sueño Divino. Cada una de vosotras es capaz de domar a las diversas energías del Universo, ¡queridas mujeres, diosas de todo el Universo y de la Tierra!”.

“¿Cómo puedes estar ahí, Anastasia, y afirmar que todas las mujeres de la Tierra son diosas? Estoy empezando a encontrar tu ingenuidad un poco ridícula. ¡Imagínate! Todas ellas...¿diosas? ¿Incluyendo las que están detrás de los mostradores en los almacenes y en los quioscos, las mujeres de la limpieza, las que friegan los platos, las camareras? ¿Todas las que cocinan y lavan los platos día tras día en sus cocinas en casa... no me digas que son diosas también?! Incluso me suena a blasfemia. ¿Cómo le puedes llamar diosas a las drogadictas y a las prostitutas?”.

“Bien, en una iglesia, de acuerdo, o una bella dama bailando en un salón, seguro que la gente diría que *ella* es una diosa. Pero todas las mujeres normales, vestidas con ropas de a diario, nadie las va a llamar diosas.”

“Vladimir, es sólo una cadena de circunstancias la que hace que las diosas terrenales pasen el tiempo en una cocina día tras día. Tú has afirmado que soy como un tipo de criatura salvaje, que mi vida es primitiva, y que sólo el mundo que *tú* habitas es civilizado. Entonces, dime, ¿por qué las mujeres de tu civilización pasan una buena parte de su vida en exiguas cocinas? ¿por qué están hechas para fregar los suelos y cargar pesados comestibles desde la tienda a la casa? Te jactas de tu “civilización”, pero ¿por qué hay tanta suciedad en ella? ¿Y por qué convertís a las más bellas diosas de la Tierra en mujeres de la limpieza?”.

“Y ¿dónde has visto a una limpiadora que sea una diosa? Cualquiera mujer brilla en los desfiles de belleza y se llena de lujo, y cualquier hombre quiere casarse con ella. Y *ellas* sólo se casarán con los hombres que son ricos. Y en cuanto a las que son corrientes, bueno, incluso los pobres no las necesitan.”

“Cada mujer tiene su propia belleza. Es sólo que no a todas ellas se les da la oportunidad de revelar este tesoro. Esta gran belleza no es algo que puedas medir, como la cintura de una persona, por ejemplo. La longitud de una pierna, el tamaño del pecho, el color de los ojos, todo lo que es completamente irrelevante. La belleza está en el interior de la mujer, y se encuentra tanto en una chica joven como en una mujer de edad madura”.

“Seguro, “en una mujer de edad madura”. ¡A continuación me vas a hablar de las viejas! ¿Piensas que también son diosas bellas?”.

“Ellas también son bellas a su manera. Y a pesar de las infinitas humillaciones a las que se enfrentan en la vida cotidiana, la multitud de golpes producidos por el sino, cualquier mujer etiquetada como “mayor” puede todavía despertarse por la mañana con el Sol, caminar sobre el rocío, sonreírle a la salida del sol con un rayo de conocimiento consciente y luego...”

“¿Y luego qué?”

“Y luego de repente hacer que alguien la ame. Será amada por ella misma y a él le impartirá el calor de su amor.”

“¿A qué “él”?”

“Al único, al que vea en ella a la diosa interior.”

“No sucede así”.

“Sucedete. Pregúntale a algunas mujeres mayores. Te sorprenderás al saber cuántas tienen romances apasionados.”

“¿Y estás segura de que las mujeres pueden cambiar el mundo?”

“¡Son capaces!. Capaces, sin la menor duda, Vladimir. Una vez que cambien sus prioridades en el amor, ellas, la creación perfecta de Dios, devolverán a la Tierra su valor prístino resplandeciente, transformarán toda la Tierra en el jardín floreciente del sueño Divino. ¡Ellas son la creación de Dios! ¡las bellas diosas de la Divina Tierra!”.

Capítulo 11: Tres oraciones.

“Hablas de Dios, Anastasia, pero ¿cómo rezas? ¿o no rezas en absoluto? Mucha gente me ha pedido en sus cartas que te pregunte por eso.”

“Vladimir, ¿cómo entiendes tú la palabra *rezar*?”

“¿Qué quieres decir con “cómo”? ¿no es obvio?. Rezar... bueno... rezar. ¿Me estás diciendo que no comprendes el significado de la palabra?”

“Una palabra puede significar distintas cosas para distinta gente, dependiendo de cómo la perciban. Para poder expresarme con más precisión te he preguntado qué significa rezar para ti.”

“Nunca he pensado en lo que significa, de todos modos, hay una oración principal que aprendí de memoria y a veces la digo, sabes, para asegurarme. Aparentemente debe tener algún sentido cuando tanta gente la reza.”

“¿Qué me estás diciendo? ¿Has memorizado una oración y nunca quisiste descubrir su significado?”

“No es que no quisiera, es sólo que nunca pensé en su significado. Pensaba que todo el mundo sabe lo que significa, así que ¿por qué molestarme en pensar?. Una oración, bueno, es como tener una conversación con Dios.”

“Pero si esta “oración principal” significa una conversación con Dios, entonces dime ¿cómo puedes hablar con Dios, tu Padre, sin que tenga ningún significado?”

“No sé cómo. ¿A qué viene todo este revuelo con el “significado”? Sin duda la gente que escribió la oración sabía lo que significaba.”

“¿Pero no te gustaría hablar con tu Padre por ti mismo?”

“Por supuesto. A todo el mundo le gustaría hablar con su Padre por si mismo”.

“Pero ¿cómo puedes hablar por ti mismo repitiendo las palabras de otra persona, especialmente sin ni siquiera pensar en lo que hay en ellas?”

Al principio me sentí un poco irritado con Anastasia por lo puntillosa que estaba con el significado de la oración que yo había aprendido, pero luego me llegué a interesar por lo que significaba. Porque me estaba llegando el pensamiento: ¿cómo ocurrió esto? He aprendido una oración que he repetido en un número de ocasiones, pero nunca pensé realmente en lo que estaba en la oración. Pensé qué interesante sería descubrirlo ya que la había memorizado. Le dije en voz alta a Anastasia:

“Bueno, de acuerdo, pensaré en el significado en algún momento”.

Pero ella persistía:

“¿Por qué “en algún momento”? ¿no puedes decir tu oración aquí y ahora?”.

“¿Por qué no? Por supuesto que puedo.”

“Entonces, Vladimir, di tu oración, la que tú denominas, entre todas tus oraciones, la principal, la oración con la que has intentado hablar con el Padre.”

“En realidad es la única que conozco. Y la aprendí sólo porque parece que todo el mundo la considera la más importante.”

“De acuerdo. Di tu oración y le seguiré el rastro a tu pensamiento”.

“De acuerdo, escucha.”

“Le dije el Padrenuestro a Anastasia, el cual recordarás que dice así:

Padre Nuestro que estás en los cielos ...etc.

Dejé de hablar y miré a Anastasia. Pero ella estaba sentada allí, con los ojos bajos, sin mirarme. Estaba sentada allí, sin decir una palabra, con una expresión triste en el rostro, hasta que no pude aguantar más y le pregunté:

“¿Por qué no dices nada, Anastasia?”

Sin levantar la cabeza ella preguntó:

“¿Qué palabras esperas oírme decir, Vladimir?”

“¿Qué significa “qué palabras”? Dije la oración sin un solo fallo. ¿Te gustó? Al menos podrías decir si te gustó o no, pero no dices una palabra.”

“Cuando estabas diciendo la oración, Vladimir, yo intentaba seguir tus pensamientos, tus sentimientos, el sentido de tu apelación a Dios. Comprendía el significado de las palabras de la oración pero *tú* no comprendías todas las palabras. Tu recién nacido pensamiento se estaba desintegrando, alejándose de ti y no había absolutamente ningún sentimiento. Eras incapaz de captar el significado de muchas palabras y no te estabas dirigiendo a nadie. Simplemente estabas murmurando.”

“Pero dije la oración como lo hace todo el mundo. Estuve en la iglesia y allí incluso usan palabras más incomprensibles. Oí cómo la dicen otra gente. La sueltan a gran velocidad, ¡y eso es todo! Y yo te la dije lentamente y con cuidado, para que la entendieras.”

“Pero antes dijiste que era una oración dirigida a Dios.”

“Sí, dije eso.”

“Pero Dios es nuestro Padre. Él es una persona. Es una entidad viva. El Padre es capaz de sentir y de comprender, cuando se inicia una comunicación normal. Pero tú...”

“¿Yo qué? Te estoy diciendo que esa es la manera en la que todos la dicen cuando se dirigen a Dios.”

“Imagina que tu hija Polina está delante de ti, y de repente empieza a hablar con un monólogo y a deslizar en sus frases palabras que ni siquiera entiende. ¿Estarías contento como padre de que ella te hablara de esa forma?”

Pude imaginarme la situación perfectamente, y empecé a sentirme incómodo ante el hecho. Ahí estaba mi hija, delante de mí, murmurando algo como una persona medio loca, sin ni siquiera saber lo que quería.

Así que llegué a una decisión. No, tenía que sacarle un sentido consciente a mi oración. No puedo farfullar palabras sin sentido. Aparecería ante Dios como un idiota medio loco. Si alguien quiere farfullar, adelante, que lo haga. En cuanto a mí, definitivamente haré el esfuerzo por comprender toda la oración. Sólo tengo que encontrar un lugar para encontrar el sentido de las palabras que no conozco. ¿Y por qué hablan con un lenguaje desconocido en la iglesia?. Le dije en voz alta a Anastasia:

“¿Sabes? Quizás no sea una traducción completa y exacta. Por eso mi pensamiento se perdía, como tú dices.”

“Vladimir, el significado se puede entender incluso con esta traducción. Por supuesto que contiene palabras que ya no se usan en el habla cotidiana. Pero el sentido está claro cuando te paras a pensar y decides qué es lo más importante para ti y qué es lo más agradable para el Padre. ¿Qué es lo que tú deseas decir al pronunciar este mensaje de oración dirigido al Padre?”

“Bueno, lo que dicen las palabras, probablemente es eso lo que quiero decir yo también. Quiero que Él me de pan para comer, que me perdone los pecados y faltas, que no me lleve a la tentación y que me libre del mal. Todo está claro ahí.”

“Vladimir, Dios proveyó de comida para Sus hijos e hijas antes incluso de que nacieran. Mira a tu alrededor, hace tiempo que se te ha provisto de todo. Un padre amante perdona a todo el mundo sus pecados sin que se le pida, y ni siquiera piensa en conducir a nadie a la tentación. El Padre le ha dado a cada uno la capacidad de soportar las astucias del mal. ¿Por qué ofender al Padre no dandote cuenta de que Él ya te proveyó hace mucho tiempo? Sus regalos eternos están a tu alrededor. ¿Qué más puede dar este Padre amante que ya se lo ha dado todo a Su hijo?”

“¿Y si falta algo?”

“Dios da el máximo. Lo ha dado todo a Sus hijos e hijas, desde el principio. ¡Todo! ¡completamente! Como padre que ama a Su hijo incondicionalmente, no puede pensar en un bien mayor que la alegría que procede de la gozosa existencia de Sus hijos. ¡Sus propios hijos e hijas!

“Dime, Vladimir, ¿cómo se puede sentir el Padre después de haberlo dado todo a sus hijos desde el mismo principio, viéndoles aparecer ante Él constantemente pidiéndole: “más, más, cuidanos, salvanos, estamos indefensos, somos como nada”. Por favor, contéstame. Como padre que eres, ¿desearías tener hijos así?”

“No te puedo dar una respuesta de inmediato. Lo pensaré cuando tenga un momento tranquilo”

“Sí, sí, por supuesto. Cuando tengas tiempo, piensa qué le gustaría oír al Padre, aparte de peticiones.”

“¿Quieres decir que Dios también querría algo de nosotros.? ¿qué?”

“¿Qué desearía oír decir a sus hijos cualquier padre?”

“Dime, Anastasia, ¿alguna vez le rezas a Dios?”

“Sí”, contestó.

“Entonces dime tu oración”

“No puedo decirte a *ti* mi oración, Vladimir. Mi oración está destinada a Dios.”

“De acuerdo, habla con Dios entonces. Puedo oírlo.”

Anastasia se levantó, extendió los brazos, me volvió la espalda y empezó a decir unas palabras. Palabras ordinarias que uno puede escuchar en una oración, pero algo en mi interior empezó en seguida a temblar. La manera en la que decía estas palabras no era la manera en la que decimos las oraciones. Las decía como si estuviera hablando con un amigo íntimo, a un amado, a un pariente. Sus palabras tenían toda la entonación de una conversación viva. Pasión, alegría, ferviente éxtasis, como si a quien Anastasia le estaba hablando estuviera justo allí delante de ella:

Padre mío, estás presente en todas partes
gozosamente te doy las gracias por la luz de la vida,
por tu brillante reino visible aquí y ahora
y por tu voluntad amante. ¡Que el bien viva siempre!

Te doy las gracias por el pan y la comida de cada día
y por tu amante paciencia,
y por conceder el perdón de los pecados a tu bella Tierra.
Padre mío, ¡estás presente en todas partes!

Soy tu hija, estoy aquí en medio de tu creación,
no les dejaré entrar a la debilidad y al pecado
sino que seré digna de tu consumación.

Padre mío, ¡estás presente en todas partes!
Soy tu hija, tu alegría yo declaro.
Mi ser entero magnificará tu gloria
en tu brillante sueño vivirán y compartirán las edades.
¡Será así! ¡Así lo deseo! Soy hija tuya.
Padre mío, estás presente en todas partes.

Anastasia terminó su oración. Continuó comunicándose con todo lo que le rodeaba. Parecía como si estuviera rodeada de una luz radiante. Durante la oración, mientras estuvo cerca de mí, algo invisible sucedió alrededor. Y lo que sucedió me tocó. No fue un toque externo, sino interno. Me hizo sentir bien, confortable. Pero cuando Anastasia se apartó se desvaneció el efecto. Le dije:

“Dijiste la oración como si Alguien hubiera estado junto a ti que podía entenderla”.

Anastasia se volvió hacia mí, con la cara resplandeciente. Extendió los brazos, giró sonriendo y luego, mirándome con seriedad a los ojos dijo:

“Vladimir, Dios, nuestro Padre, también le habla a cualquiera que tenga una petición y contesta a cada oración.”

“Entonces ¿por qué nadie comprende Sus palabras?”

“¿Palabras? La gente de la Tierra tiene tantas palabras con significados diferentes. Hay tantos idiomas y dialectos diversos. Y sin embargo hay una lengua para todos. Una lengua para todas las llamadas Divinas. Esta entretejida con el susurro de las hojas, las canciones de los pájaros y el arrullo de las olas. El idioma Divino tiene fragancia y color. A través de este lenguaje Dios responde a la petición de cada uno y le da una respuesta a su oración.”

“¿Podrías traducir o expresar con palabras lo que nos dice?”

“Te podría dar una aproximación”.

“¿Por qué sólo una aproximación?”

“Porque nuestro idioma es demasiado pobre para ser compatible con el idioma en el que Dios nos habla.”

“No importa, dímelo de la manera que puedas.”

Anastasia me miró, estiró los brazos al frente y su voz – su voz le salía en un tono grave:

¡Hijo mío! ¡Mi querido hijo!
Cuánto tiempo llevo esperando. Todavía estoy esperando.
Un minuto contiene cien años, un momento dura milenios.
Estoy esperando
Te lo he dado todo. La Tierra es toda tuya.
Eres libre en todo. Escogerás tu propio camino.
Todo lo que te pido, hijo mío, mi querido hijo,
es que seas feliz.
No me ves.
No me oyes.
En tu mente hay dudas y penas.
Te estás apartando. ¿A dónde?
Y te inclinas hacia alguien.
Te extiendo mis manos.
Hijo mío, mi querido hijo.
Sé feliz. Te lo pido.
Te alejas otra vez. Pero tu camino no conduce a ningún sitio.
La Tierra explotará siguiendo ese camino.
Eres libre en todo, y el mundo está explotando
y destrozando tu camino.
Eres libre en todo, pero me mantendré firme.
Te restauraré a la vida con la última hoja de hierba.
Y una vez más el mundo brillará
Sólo sé feliz, te lo pido.
En el rostro de los santos surge una profunda pena.
Estás asustado por el juicio y el infierno.
Te dicen que enviaré jueces.

Pero yo sólo rezo por el momento en el que
tú y yo estemos otra vez juntos.
Creo que regresarás
Sé que vendrás
Te abrazaré una vez más.
¡ No como un padrastro! ¡no como un padrastro! ¡soy tuyo!
Soy tu Abba, tu Padre, el único. (ver nota)
Y tú eres Mi propio hijo, mi propio querido hijo,
¡Seremos felices juntos siendo uno!

Después de que Anastasia dejara de hablar me llevó un tiempo recuperar la compostura. Aunque parecía que estaba escuchando los sonidos que me rodeaban, quizás realmente estaba escuchando cómo corría mi sangre por mis venas a un ritmo extraordinario. ¿Qué había comprendido? No puedo comprenderlo, ni siquiera hoy.

Por medio de esta ferviente interpretación, Anastasia había mostrado la oración de Dios al Hombre. ¿Quién podía decir si las palabras eran verdaderas o no? ¿y quién podría decir por qué esas palabras hacían surgir emociones tan fuertes? ¿y qué estoy haciendo en este momento? Estoy dejando correr a mi pluma por la página con una excitación consciente, o quizás no tan consciente... ¿Me estoy volviendo loco? ¿estoy mezclando sus palabras con las que los bardos cantan ahora en su nombre? Todo es posible. Quizás los que lean esto lo entenderán. Yo intentaré entenderlo cuando haya acabado de escribir. Y estoy escribiendo otra vez. Pero de nuevo, al igual que allí en el bosque, como si estuviera atravesando una cortina, de vez en cuando las líneas de esas oraciones que escuché en la taiga aparecerán de repente. Y de nuevo surge la cuestión, una cuestión difícil, que continúa atormentándome hasta hoy, a través de escenas de nuestras vidas y reflexiones. Una pregunta que temo intentar responder, incluso a mí mismo. Pero no la puedo tener más tiempo en mi interior. ¡Quizás aparezca alguien con una respuesta convincente!.

¡La oración! ¡Esa oración de Anastasia! ¡sólo palabras! Las palabras de una reclusa de la taiga, de una iletrada reclusa, con su propia y única manera de pensar y su propio y único estilo de vida. Sólo palabras. Pero por alguna razón, cada vez que las oigo, saltan las venas de la mano con la que escribo, y la sangre tiene un pulso más rápido en ellas. Late, descontando los segundos en los cuales cada uno de nosotros debe decidir qué es lo mejor para nosotros, y cómo continuar vivos. ¿Le deberíamos pedir a un amable Padre que nos salve, nos dé, nos provea? O en cambio, con confianza y desde el corazón deberíamos declarar de repente, como ella hizo.

Padre mío, ¡estás presente en todas partes!
No les dejaré entrar a la debilidad y al pecado,
soy Tu hijo, yo declaro tu alegría.
Mi ser entero magnificará Tu gloria...

¿Qué oración tendrá el significado más agradable para Él? ¿qué debería hacer, o qué deberíamos todos juntos hacer? ¿qué camino deberíamos tomar?

Mi Padre, ¡estás presente en todas partes!
A la debilidad y al pecado no les dejaré pasar...

¿Pero de dónde saca uno el coraje para hablar así? ¿y para llevarlo a cabo una vez haya dicho la oración?

NOTAS

1. Abba: Mateo 6, 9-13 (versión autorizada del rey Jaime), más dos líneas traducidas de una vieja versión rusa del Padrenuestro. Se ha de notar que el texto ruso de la oración incluye muchas palabras antiguas del Esclavo de la Iglesia Antigua que apenas son comprensibles para el ruso moderno. Además, el uso frecuente del Esclavo de la Iglesia Antigua en la Iglesia Ortodoxa significa que muchos rusos actuales lo asocian con una “lengua desconocida”, una situación similar al predominio anterior del latín en la iglesia católica.

Capítulo 12. El linaje de Anastasia

“Cuéntame, Anastasia, ¿cómo pudisteis tú y tus antepasados vivir durante tanto tiempo, incluso milenios, en el remoto bosque, alejados de la sociedad?. Si, como dices, toda la humanidad es un solo cuerpo y todos tienen un solo origen, entonces ¿por qué tu linaje de ancestros es, en contraste con todo el resto, una especie de proscritos?”.

“Tienes razón, todos tenemos un Único padre. Y luego hay padres a los que podemos ver. Pero cada alma humana tiene la libertad de elegir su propio camino, que le conduce a una determinada meta. Entre otras cosas, la elección depende de cómo se alimentan nuestros sentimientos.”

“¿Y quién alimentó de esa forma a tus distantes antepasados de manera que tu linaje es tan distinto incluso hoy? ¿Es tu estilo de vida, digamos, o la manera de entender las cosas?”.

“Sucedió hace mucho tiempo. Sé que dije hace mucho tiempo pero parece que sucedió ayer. Quizás lo pueda expresar mejor de esta forma: llegó un tiempo en el que la humanidad aspiraba no a la co-creación, sino a analizar la creación de Dios, en el que las lanzas volaban y en el que las pieles de las fieles criaturas se consideraban de valor en el cuerpo de la gente, cuando la conciencia de cada uno estaba siendo alterada y dirigida por el camino que conduce a hoy, cuando el pensamiento humano falló, al aspirar no a la creación sino a la acumulación de conocimiento -de repente la gente empezó a analizar el proceso mediante el cual los hombres y las mujeres podían experimentar una tremenda satisfacción al mezclar sus cuerpos. Entonces por primera vez los hombres empezaron a poseer a las mujeres y las mujeres a someterse a los hombres, no por la co-creación, sino para experimentar una sensación satisfactoria.

“Les parecía a ellos, como les parece a la gente de hoy en día, que tal sensación surge cada vez que hay una mezcla de los elementos masculinos y femeninos, de sus cuerpos visibles, de su carne.

“De hecho, la satisfacción producto de la mezcla de simplemente los cuerpos físicos es fugaz e incompleta. En el intercambio del deseo carnal no hay participación de los planos superiores del ser humano. El hombre aspiraba a sentir una sensación de plenitud al cambiar los cuerpos y los métodos de estar juntos, pero incluso hoy no lo ha logrado plenamente.

“La triste consecuencia de estos placeres carnales ha sido sus hijos. Los hijos se quedaron privados de la aspiración consciente hacia la meta de la realización del sueño Divino. Y las mujeres empezaron a experimentar dolor al dar a luz. Y la generación que crecía estaba condenada a vivir atormentada y la ausencia de los tres planos del ser significaba que no se les ofrecía ninguna oportunidad de lograr la felicidad de ninguna manera. Y de esta manera hemos llegado a hoy día.

“Una de las primeras mujeres que experimentó dolor al dar a luz vio que su niña recién nacida se había hecho daño en la piernecita durante el nacimiento y estaba tan débil que no podía llorar. La mujer también vio que el hombre que había disfrutado del placer sexual con ella permanecía

indiferente ante el nacimiento y ya estaba buscando obtener placer con otra mujer. Y de esta manera, la mujer que había llegado a ser madre se irritó contra Dios. Agarró a su niña recién nacida y corrió con ella con todas sus fuerzas, alejándose de todo el mundo, corrió hacia el interior del bosque, hacia un lugar aislado donde nadie vivía. Parándose para recuperar el aliento en su desesperación, secándose las lágrimas de las mejillas, despotricaba contra Dios con palabras de rabia y frustración:

“¿Por qué en Tu resplandeciente mundo, como tú lo describes, hay dolor y maldad y rechazo? No experimento ninguna satisfacción cuando me vuelvo a contemplar el mundo de Tu creación. Me encuentro completamente abatida y ardo de rabia. He sido rechazada por todos y el único con quien hice el amor está haciendo el amor con otra ahora. Se ha olvidado de mí. ¿Y fuiste tú quien los hizo? Él es tuyo, el que fue falso y me traicionó. Después de todo, la que está haciendo el amor con él, también fue hecha por ti. Estas son tus creaciones, ¿verdad? ¿Y yo? Sólo quiero estrangularlos. Estoy ardiendo de enojo por ellos. Tu mundo se ha vuelto triste y sin alegría para mí. ¿Qué tipo de destino seleccionaste para mí? ¿Y por qué di a luz a esta niña deformada y medio muerta? No quiero que nadie la vea. No hay alegría para mí al contemplarla.”

“La mujer no puso a la niña en el suelo, cruelmente arrojó al suelo al bulto medio muerto, a su propia hija. En su desesperación e ira de nuevo exclamó a Dios:

“¿Que nadie le ponga los ojos encima a mi hija! Mira y ve. Mira y ve los tormentos que sufren tus creaciones. No va a vivir. No podré alimentar a la niña a la que he dado a luz. Mi mal genio ha quemado la leche de mi pecho. Me moriré. ¡Pero mira y ve! Mira y ve cuántas imperfecciones hay en el mundo que has creado. Que tu “nacimiento” muera ante tu vista. Que muera entre las creaciones de la Tierra.

“Después la mujer se alejó de su propia hija, enfadada y triste. El bebé recién nacido quedó solo, un pequeño bulto indefenso que apenas respiraba, sobre la tierra arbolada. Mi antepasada lejana fue esa niña, Vladimir.

Dios sintió la ira y la desesperación que venía de la Tierra. Sintió pena y compasión por esa deprimida y llorosa mujer. Pero el Padre invisible que la amaba no podía alterar su destino. La mujer que corría desesperada llevaba una corona de libertad concedida por Dios. Cada hombre forja el destino de su propia alma. El plano material del ser no está sujeto a nadie. Está bajo el completo control del mismo Hombre.

“Dios es una persona. Es el padre de todos, pero no existe en la carne. No en la carne. Pero en Él está un complejo de todas las diversas energías del universo, un completo complejo de sentimientos que pertenecen al Hombre. Puede regocijarse y puede sentir dolor. Puede apenarse por uno de Sus hijos o hijas que eligen un camino que les conduce al sufrimiento. Brilla con ternura paternal para todos y todos los días, para todos sin excepción. Acaricia a toda la Tierra con un rayo solar de amor. Día tras día, nunca pierde la esperanza de que las hijas e hijos de su concepción sigan el camino Divino. No por ordenes, no por el miedo, usarán su libertad de elección para determinar su propio camino hacia la creación conjunta, la regeneración y la alegría de su contemplación. Nuestro Padre tiene fe y espera. Sostiene la vida con su Ser. Nuestro Padre incluye todo el complejo de sentimientos humanos.

“¿Podría alguien imaginar cómo nuestro Padre, Dios, se sintió cuando su niña recién nacida yacía muriendo silenciosamente allí sola en su bosque salvaje, entre sus propias creaciones?

“La niña no lloraba, ni siquiera hacía ningún sonido. El pequeño latido estaba disminuyendo. De vez en cuando sus pequeños labios buscaban un pezón dador de vida, tenía sed.

“Dios no tiene manos de carne. Aunque Él todo lo ve, no podía llevar a su pecho a la niña. Habiéndole dado todo al hombre, ¿qué más podía darle?. Y de esta manera, Él, que puede llenar todo el universo con la energía de Su sueño, se comprimió en una masa de energía sobre el bosque. Una pequeña, diminuta masa, capaz de dispersar todos los vastos mundos del Universo en una sola explosión. Concentró la energía de Su amor por encima del bosque, el amor que expresaba hacia todas sus creaciones. Por medio de ellas se encarnó sobre la Tierra. Y ellos...

“ Y una pequeña gota de lluvia tocó los labios de la niña que yacía sobre la tierra, los labios que ya se estaban poniendo azules y en seguida sopló una cálida brisa. De los árboles cayó polvo de polen y la niña lo respiró. Pasó el día y llegó la noche y la niña todavía estaba viva. Todas las bestias y criaturas del bosque, abrazadas por una delicia Divina, reconocieron a esta niña como a su propia hija.

“Pasaron los años, la niña creció y se convirtió en una mujer. Puedo llamarla Lilith. Al caminar por la tierra brillante bajo los rayos del sol todas las otras formas de vida gritaban su nombre felices y alabándola. La sonrisa de Lilith iluminaba y acariciaba el mundo que Dios había creado a su alrededor. Lilith aceptaba todo lo que le rodeaba al igual que nosotros aceptaríamos a nuestra madre o padre.

“Conforme iba creciendo se iba aventurando cada vez con más frecuencia hacia el borde del bosque. Ocultándose en silencio entre las altas hierbas y los arbustos, observaba como vivía la gente tan parecida a ella en aspecto, pero ¡qué vida tan extraña era esa!. Se estaban distanciando cada vez más de las creaciones de Dios, construyendo casas en las que vivir, talandolo todo alrededor, y por alguna razón, vistiéndose con el cuero de los animales. Y se enorgullecían mucho al matar a las criaturas de Dios y fanfarroneaban de quién podía matar a su presa con más rapidez. Y producían cosas a partir de la materia muerta. Todavía Lilith no se había dado cuenta de que la gente que creaba cosas muertas a partir de cosas vivas se consideraban a sí mismos muy sabios por ello.

“Ella aspiraba a hablarles a esa gente de cosas que podían ofrecerle alegría a todo el mundo. Ella deseaba intensamente una creación conjunta y la alegría que viene de su contemplación. Ella sentía una necesidad cada vez mayor de dar a luz a un nuevo ser vivo, una creación Divina.

“Cada vez con más frecuencia su mirada se fijaba en un hombre en particular. Era más bien vulgar en comparación con sus compañeros. No se distinguía en el lanzamiento de la lanza y se consideraba a sí mismo un cazador de poco éxito. Era pensativo y a menudo cantaba en voz baja para sí mismo. A menudo salía a solas y soñaba en soledad.

“Un día Lilith salió para encontrarse con esa gente. Ella había recogido regalos vivos del bosque y los llevaba en una cesta de mimbre para darselos a un grupo de gente, a hombres que estaban alrededor de un elefante bebé al que habían matado y estaban discutiendo secretamente de algo. Y él estaba allí entre ellos, su elegido. Al verla a ella todas las voces se quedaron mudas.

“Lilith era una mujer de excepcional belleza. Ella no había hecho nada por cubrir su esbelta figura, ignorante del poder que los deseos carnales tenía sobre los seres humanos masculinos. Se lanzaron hacia ella en masa estúpidamente. Poniendo sus regalos en el suelo, se dio cuenta del fuego del deseo carnal y de la lujuria que ardía en sus ojos. Y él, su elegido, corrió tras todo ellos.

“Incluso desde la distancia Lilith sentía con qué fuerza la ola de agresión tocaba las cuerdas delicadas de su alma. Dando un paso atrás, se volvió de repente y corrió alejándose de la horda de guerreros que se le acercaba.

“Hirviendo de deseo siguieron intentando cazarla durante mucho tiempo. Ella corría sin ninguna dificultad al respirar y no se cansaba, mientras que los que la perseguían estaban empapados en sudor. Pero no le iban a poner la mano encima a Lilith. Los que ansiaban capturar a esta belleza no conocían la verdad de que para conocer la belleza uno debe incluir tal belleza en sí mismo.

“Y los guerreros se cansaron de la caza. Perdiendo de vista a Lilith, empezaron a volver por donde habían venido y se perdieron. Al final encontraron el camino.

“Todos menos uno. Cansado de correr, se sentó en un árbol caído y empezó a cantar. Lilith se escondió en silencio y reconoció al cantante como aquel al que su corazón deseaba, que también había corrido detrás de ella junto a los otros hombres de la multitud. Sin embargo ella le permitió que la viera, desde la distancia, para mostrarle el camino de vuelta a su campamento. Y él la siguió, pero no corrió detrás de ella.

“Al llegar al borde del bosque y al ver el campamento y el fuego ardiendo allí lo olvidó todo y empezó a correr hacia allí. Y Lilith observaba como corría su elegido. Su corazón latía de forma rara o de repente se paraba, cuando Lilith se decía a sí misma:

“Sé feliz entre los demás, mi amado, sé feliz. Oh, ¡cómo me gustaría oír, no una canción triste, sino tu canturreo feliz aquí en mi bosque querido!

“De repente el corredor se paró, se volvió hacia el bosque, como si se parara a reflexionar. Miró al campamento y luego en dirección al bosque. De repente tiró su lanza y dio un paso hacia adelante con confianza. Caminó hacia donde Lilith estaba oculta. Lilith veía cómo él pasaba dejando atrás su escondite, sus ojos fijos en él. Quizás fue su mirada de amor la que le hizo detenerse. Se dio la vuelta y caminó en dirección a ella. No escapó cuando se le acercó. Colocó su todavía tímida mano en su mano extendida. Y comenzaron a andar juntos cogidos de la mano, aunque todavía sin hablar nada. Ahí estaban, caminando hacia el claro donde Lilith había crecido, mi padre el poeta y mi antepasada.

“Los años pasaron y el linaje continuó. Y en cada generación de mis antepasados una persona al menos tenía la inspiración de desear ir a visitar a esa otra gente, tan similar en aspecto, pero con un destino tan distinto. Iban bajo diversos disfraces. Podían mezclarse con los guerreros, o con los sacerdotes, o pasar por eruditos. Como poetas, brillaban en su poesía. Intentaban hacerle saber a la gente que había otro camino hacia la felicidad, que quien los creó estaba a bien con ellos, que no necesitaban ocultarse de él y seguir sus intereses vanos y mercenarios, o querer a otras entidades en vez de al Padre.

“Intentaban decírselo a los demás y morían. Pero incluso cuando un hombre o una mujer quedaba solo, por medio de su amor encontraban a un amigo entre aquellos que vivían un estilo de vida tan diferente, y de este modo continuó nuestro linaje, y con nuestro pensamiento y nuestro modo de vida fiel a nuestros orígenes prístinos, permaneció sin cambiar.”

Capítulo 13: Sentir las acciones de toda la humanidad

“Espera, Anastasia”, grité después de que un pensamiento me golpeará como un electroshock, “dices que todos murieron. Y que así ha sucedido durante milenios. ¿Y que ninguno de los intentos tuvo éxito y toda la humanidad va a su libre antojo?”

“Sí, ninguno de los intentos realizados por mis antepasado tuvo éxito”

“¿Eso significa que murieron todos?”

“Todos los que salieron y fueron a estar entre la gente y intentaron hablar con ellos”

“Así que eso significa una cosa, que tú perecerás también, como todos los demás. También tú has empezado a hablar. Y esperar algo aquí simplemente es estúpido. Si nunca nadie consiguió cambiar el mundo o el modo de vida de la sociedad, entonces ¿qué te hace pensar que tú...?”

“¿Por qué hablar prematuramente sobre la muerte, Vladimir?. Mira, todavía estoy viva. Y tú estás aquí conmigo y nuestro hijo está creciendo.”

“¿Pero qué te hace tener tanta confianza? ¿qué te hace pensar que tú vencerás mientras que tus antepasados fracasaron? Todo lo que haces es hablar, al igual que hicieron ellos.”

“¿Es eso lo que tú piensas, que sólo hablo? En algún momento deberías prestar más atención a las frases que uso. No son para el intelecto. No contienen información que no se haya dado antes, sino que la gente las lee y experimenta un movimiento emocional en su interior. Es debido a la forma en la que están construidas que la gente puede captar muchas cosas “entre líneas”. La poesía de su propia alma rellena los huecos, lo que no está explícito en el propio texto. Y ahora no soy yo quien les está hablando de la verdad Divina, los lectores lo están descubriendo por ellos mismos. Su número se está multiplicando a un ritmo cada vez mayor y ahora no se les puede desviar del camino del sueño que pertenece sólo a Dios. Mi misión todavía no ha terminado y el deseo del Creador ya se ha hecho verdad en muchos corazones. Y esta es la parte más importante.

“Cuando el corazón aspira a algo en un sueño, invariablemente, créeme, invariablemente se ha de realizar en la vida.”

“Entonces dime, ¿por qué no se explicó todo en tales frases antes de ésta?”

“No lo sé. ¿Quizás el Creador brilla con algún tipo de energía nueva! Una energía que nos habla de nuevo de algo que vemos a nuestro alrededor todos los días, algo que vemos pero a lo que no le prestamos suficiente atención o sobre lo que no reflexionamos. Y mis sentimientos no me engañan, tengo el claro sentimiento de que Él está acelerando todas sus diversas energías una vez más. Un nuevo amanecer viene para toda la Tierra. Sus hijos e hijas terrenales experimentarán la vida tal como fue creada por la energía del sueño Divino. Y tanto tú como yo realizaremos nuestra parte.

“¡Pero lo más importante! Lo más importante son aquellos que se han vuelto los primeros en sentir estos pensamientos que hay entre líneas, los pensamientos que la energía del Creador ha implantado en la gente, como la música del alma. ¡Todo ha ocurrido! ¡Ha pasado! La gente ya está aspirando a crear un nuevo mundo en sus pensamientos!”.

“Estás hablando en términos muy generales, Anastasia. Háblame específicamente, ¿qué debería hacer la gente? ¿qué tipo de mundo deberían construir y cómo, de manera que toda la gente de este mundo pueda vivir felizmente para siempre?”

“Yo no te lo puedo decir más específicamente de momento, Vladimir. No es difícil encontrar tratados de todo tipo en la vida de la humanidad. Muchos han sido de tal tipo que la gente ha caído y les ha rendido culto. Pero ninguno de ellos tiene ningún sentido. Los tratados no tienen poder para cambiar el mundo y un punto servirá como confirmación de eso.”

“¿Qué punto? No entiendo.”

“Ese punto en el Universo designado como un límite universal. El punto en el que toda la humanidad está ahora. Y todo depende de la dirección en la que dé el siguiente paso. Todo esto demuestra que no tiene ningún sentido los tratados. Desde el comienzo de la creación toda la humanidad es atraída sólo por los sentimientos.”

“Espera un momento, espera. ¿Y yo? ¿quieres decir que yo no he hecho todo en mi vida por medio de mi mente?”

“Vladimir, tú, como todos los demás, has cambiado con tu mente la interrelación de las cosas materiales que te rodean. Has estado intentando por medios materiales experimentar sensaciones que cada Hombre conoce intuitivamente. Sensaciones que todo el mundo está buscando pero que no puede encontrar.”

“¿Qué tipo de sensaciones? ¿sensaciones que todo el mundo está buscando? ¿qué quieres decir?”

Las que la gente sentía entonces, en sus orígenes prístinos, cuando aún vivían en el Paraíso.”

“¿Así que intentas decir que yo he trabajado para lograr tantas cosas por medio del poder de mi mente sólo para poder discernir estos sentimientos del Paraíso?”

“Pero piensa por ti mismo, Vladimir, ¿por qué hiciste todo lo que hiciste?”

“¿Qué quieres decir con “por qué”? Al igual que todo el mundo he estado ganándome la vida para mí y para mi familia. Para sentir que no soy peor que los demás”.

“Dijiste para *sentir*.

“Sí, eso es lo que dije”

“Ahora intenta pasar esto por tu mente: “para sentir las acciones de toda la humanidad:”

“¿Qué quieres decir con *todas*? ¿Incluso las acciones de los drogadictos, son también ellos parte de una búsqueda de tales sensaciones?”

“Por supuesto. Al igual que todos, ellos aspiran a encontrar tales sensaciones, únicamente que ellos lo hacen a su manera, sometiendo sus cuerpos a la tortura, tomando veneno en la creencia de que éste les puede ayudar, sólo por un momento, a experimentar incluso una aproximación a una gran sensación.

“Y el borracho, olvidándolo todo, hace una mueca de dolor y bebe su amargo veneno sólo debido a que la búsqueda de una bella sensación vive en él también.

“Y el científico usa su mente y llega con una fantástica invención, pensando que ésta le ayudará a encontrar satisfacción, al igual que todos, pero es inútil.

“Durante toda la historia, Vladimir, el pensamiento humano ha inventado un tremendo número de cosas sin sentido. Piensa en la multitud de objetos que te rodean en donde vives. Y se considera que cada uno de esos objetos es el logro del pensamiento científico. Piensa en el trabajo de multitud de personas que hay detrás. Por favor, dime, ¿cuál de estos objetos te ha hecho feliz y satisfecho con la vida?”

“¿Cuál? ¿cuál?, bueno, quizás no uno solo, si los miras individualmente. Pero tomados todos juntos, estos objetos hacen que la vida sea mucho más fácil.

“ Por ejemplo, el coche. Te pones detrás del volante y puedes ir a donde quieres. Puede hacer frío y estar lloviendo en la calle, pero en el coche puedes poner la calefacción. Puede hacer calor fuera, pero dentro todo lo que tienes que hacer es poner el aire acondicionado y tienes un viaje agradable y fresco. Y en tu casa, en la cocina, por ejemplo, hay montones de aparatos para ayudar a las mujeres. Hay incluso lavavajillas para evitarle al ama de casa tal trabajo. Y aspiradoras para limpiar las habitaciones y ganar tiempo también. Todo el mundo sabe que hay muchos más objetos que pueden hacer nuestra vida mucho más fácil.

“¡Ay! Vladimir, “los que hacen la vida más fácil” son totalmente ilusorios. El hombre está obligado a pagar por ellos día tras día mediante su sufrimiento y un espacio de vida más corto. Para permitirse estos objetos sin alma la gente se ve obligada a pasar toda su vida esclavizada realizando tareas que no dan alegría. Cuantos más objetos sin alma aparecen a nuestro alrededor más claramente muestran el grado de ignorancia de lo que constituye la esencia del ser universal.

“Eres un Hombre. Echa un vistazo atento a tu alrededor. Para producir otro objeto mecánico se construyen fábricas, las cuales producen una contaminación letal, matan el agua y luego tú... Tú, un Hombre, estás obligado a pasar toda tu vida trabajando sin alegría. Esos objetos no te sirven a ti, sino tú a ellos, inventando, reparando y sometiénndote a lo que fabricas. Mientras tanto, dime Vladimir, ¿quién entre tus grandes mentes científicas inventó este particular mecanismo y en qué fábrica se produce?”

“¿Cuál?”

“La pequeña ardilla con la piña, la que está debajo de mi mano.

Miré la mano de Anastasia. La tenía extendida, con la palma hacia abajo, a aproximadamente medio metro del suelo. Y sobre la hierba, debajo de su mano, una pequeña ardilla roja estaba de pie sobre sus patitas traseras. En sus patitas delanteras la ardilla tenía una piña de cedro. Primero su cabeza estaba inclinada hacia la piña, luego levantó la cabeza, con sus brillantes ojos redondos fijos en el rostro de Anastasia.

Anastasia sonrió, mirando a la pequeña criatura. Sostuvo en equilibrio su mano, sin moverse, en la misma posición de antes. Y de pronto la ardilla puso la piña en el suelo, empezó a trabajarla usando las uñas de sus patas delanteras para quitar las cáscaras y sacar un pequeño piñón. Y una vez más la pequeña criatura se puso de pie sobre sus patas traseras, levantó la cabeza y pareció que sostenía el piñón para Anastasia, como si le estuviera pidiendo que lo cogiera de sus manos. Pero Anastasia continuó sentada en la hierba como antes, sin moverse.

Luego la ardilla bajó la cabeza y rápidamente mordió la cáscara y tras pelarla colocó los piñones sobre una hoja ancha. Luego comenzó a sacar más piñones de la piña, siempre mordiendo la cáscara y colocando los piñones sobre la hoja. Anastasia entonces puso su mano sobre la hierba, con la palma vuelta. Entonces la ardilla trasladó todos los piñones de la hoja a su mano. Con su otra mano Anastasia acarició a la pequeña criatura peluda, que se había quedado completamente inmóvil. Luego se acercó más a Anastasia y se quedó de pie, aparentemente temblando de alegría ante ella, y la miró a los ojos.

“Gracias” dijo Anastasia a la ardilla. “Hoy, bella mía, has estado mejor que antes. Vamos, vete a tus asuntos, mi pequeña trabajadora. Encuentra a tu elegido, bella mía, uno que sea merecedor.” Y se movió con su mano hacia un cedro cercano de enormes ramas extendidas. Dondequiera que la

ardilla empezara a saltar, realizaba un círculo dos veces alrededor de Anastasia antes de dirigirse en la dirección indicada por su brazo. Con un salto en el tronco desapareció finalmente entre las frondosas ramas del cedro. Mientras tanto, sobre la mano de Anastasia, ahora extendida hacia mí, estaban los piñones pelados pulcramente.

Bueno, éste es un buen mecanismo, pensé para mí. Recoge el producto, lo entrega, incluso lo separa de la piña. La pequeña criatura no requiere mantenimiento alguno ni reparación y no consume ninguna energía eléctrica.

Tras probar los piñones, pregunté:

“¿Qué me dices de los grandes líderes militares, Alejandro el Grande, Julio César, los que empezaban las guerras, también Hitler, no me digas que ellos estaban buscando un sentimiento de sus orígenes prístinos.”

“Por supuesto que sí. Ellos querían sentir que eran los gobernantes de toda la Tierra. Subconscientemente sentían que este tipo de sensación estaba relacionada con la que todo el mundo intuitivamente busca. Pero ellos estaban equivocados.”

“Equivocados, dices. ¿Qué te hace pensar eso? Después de todo, nadie ha podido todavía controlar el mundo.”

“Pero controlaron ciudades y países enteros. Lucharon y ganaron batallas contra ciudades, pero la satisfacción que obtenían de su victoria era verdaderamente fugaz. Y seguían guerreando, aspirando a conquistas aun mayores. Su invasión de un país, casi inevitable más de una vez, no les traía alivio, sino más dolor. Y el miedo a perderlo todo. Y una vez más intentaban buscar satisfacción por medio de hazañas militares. Sus mentes estaban tan inmersas en la vanidad que ya no podían usarlas para llevarles al sueño de las grandes sensaciones Divinas. Todos los grandes líderes militares de la Tierra tuvieron un final malo. Y toda la historia del mundo, tal como la conocemos hoy, lo confirma. Sin embargo, desgraciadamente, la vanidad, los desvaríos y el desfile de los dogmas mercenarios no permiten a la gente que vive hoy discernir dónde exactamente la sensación Divina les espera en el camino”.

Capítulo 14. Almorzando en la taiga.

Cada vez que visitaba a Anastasia en la taiga, invariablemente llevaba cosas para comer. Llevaba conservas, galletas herméticamente cerradas en un envoltorio de plástico y filetes de pescado en rodajas empaquetado al vacío. Y cada vez, cuando estaba listo para regresar, encontraba que mis provisiones estaban sin consumir. Y cada vez ella echaba algún regalo en mi mochila. Generalmente consistía de piñones, bayas frescas envueltas en hojas y setas secas.

Los rusos están acostumbrados a comer setas, hervidas, fritas, marinadas o saladas. Anastasia se las come en su estado natural, secas, sin procesamiento alguno. Al principio me daba miedo incluso probarlas, luego las probé y estaban buenas. Una vez que un trozo de seta se ablanda por efecto de la saliva en la boca la puedes chupar como si fuera un caramelo o tragartela. Luego me gustaron.

Una vez estaba viajando desde Moscú a Gelendzhik en coche, para dar una conferencia a los lectores. Durante todo el viaje sobreviví con las setas que Anastasia me había dado. Alexander Solntsev, el director del Centro Anastasia de Moscú, estaba al volante y también comió algunos de las setas. Y durante mi charla en la conferencia invité al público a probarlas y la gente no las

rechazó. Cogieron una seta cada uno hasta que me quedé sin ellas, se las comieron allí mismo y no les sucedió nada malo a ninguno de ellos.

De hecho, no recuerdo ninguna ocasión durante mis visitas a Anastasia en las que nos sentáramos para el propósito específico de comer. Lo que Anastasia me ofrecía lo probaba al momento y nunca sentí una sensación real de hambre. Excepto una vez...

En esa ocasión probablemente yo estaba demasiado enfrascado en reflexionar sobre el significado de la oración de Anastasia para darme cuenta de cómo se las arregló para poner una mesa tan enorme, si en verdad podemos llamarla así.

Allí sobre la hierba, sobre una variedad de hojas tanto grandes como pequeñas, había un montón de exquisiteces. Abarcaban un área mayor que un metro cuadrado de extensión. Y todo estaba bellamente colocado con un gusto exquisito: los arándanos, camemoros, frambuesas, grosellas rojas y negras, fresas secas, setas secas, un tipo de pasta amarillenta, tres pequeños pepinos y dos tomates rojos de tamaño mediano. Estos estaban entre un montón de matojos de hierbas, decoradas con pétalos florales. Un tipo de líquido blanco, de aspecto no muy distinto al de la leche estaba en un pequeño cuenco de madera. No pude saber de qué estaban hechos los panes. También había mazorcas de maíz rociadas de granos de polen multicolor.

“Siéntate, Vladimir, prueba este pan regalo de Dios”, me invitó Anastasia, con esa sonrisa guasona suya.

“¡Wow! No pude dejar de exclamar. ¡Está buenísimo! ¡Y lo has colocado tan bellamente! Como una buena señora en una fiesta.”

Anastasia se rió con alegría de niño ante mi alabanza. Luego estalló en risas, sus ojos aún fijos en la “mesa” que había puesto. De pronto lanzó las manos hacia arriba y exclamó:

“¡Oh! Ya ves, aquí estoy, se supone que soy una buena señora dando una fiesta y sin embargo he olvidado mis especias. ¿Te gustan las especias picantes? ¿Te gustan?”

“Sí”

“Y aquí esta señora las ha olvidado. Dame un momento. Corregiré mi error.”

Eché un vistazo a su alrededor, corrió un poco hacia un lado y arrancó parte de una hierba, luego hizo lo mismo en otro lugar. Luego se metió entre los arbustos y arrancó algo más y al rato colocó lo que había encontrado entre los pepinos y los tomates, un pequeño ramito de hierbas diversas. Luego explicó:

“Estas son especias. Son picantes. Pruébalas si te gustan. Ahora lo tenemos todo. Prueba un poco de todo, Vladimir.”

Cogí un pepino, inspeccioné la variedad de alimentos de la taiga colocados ante mí y dije:

“Lástima que no haya pan”.

“Hay pan”, respondió Anastasia. “Mira aquí”. Y me pasó una especie de tubérculo. “Es una raíz de bardana. La preparé especialmente para que la tomaras como sustituto del sabroso pan, de las patatas y las zanahorias”.

“Nunca había oído que la bardana se usara como alimento”.

“Pruébala. No te preocupes. En tiempos pasados la gente la usaba para hacer una gran variedad de platos saludables y sabrosos. Prueba sólo un pequeño bocadito primero. La he tenido metida en leche para suavizarla.”

Estaba a punto de preguntar donde consiguió la leche, pero en cuanto di un bocado al pepino... No pude decir nada hasta que lo hube terminado, y sin pan todavía. Tomé el tubérculo sustituto del pan, pero sólo pude tenerlo en la mano sin probarlo hasta que terminé de comerme el pepino.

Sabes, este pepino de apariencia ordinaria era completamente diferente en sabor a cualquiera que hubiera comido nunca. Este pepino de la taiga tenía una agradable y única fragancia. Sabes sin duda que los pepinos cultivados en invernaderos saben bastante diferente a los cultivados en jardines al aire libre. Los cultivados al aire libre tienen un sabor y fragancia notablemente superior. Pero el pepino de Anastasia superaba a todos los pepinos cultivados al aire libre que yo hubiera saboreado antes, y posiblemente con muchísima diferencia.

Rápidamente cogí un tomate, lo probé y me lo terminé enseguida. Su sabor también era extraordinariamente delicioso. Al igual que el pepino, era mucho más sabroso que ningún otro tomate que yo hubiera comido nunca. No necesitaban sal, crema agria o aceite de ensalada. Eran deliciosos en sí mismos. Como una frambuesa o una manzana o una naranja. Nadie pensaría en endulzar o salar una manzana o una pera.

“¿Dónde conseguiste esta verdura, Anastasia? ¿fuiste al pueblo? ¿de qué tipo son?”

“Yo misma las cultivé. Te gustan, ¿verdad?” preguntó.

“¿Que si me gustan? ¡Nunca he comido nada como esto antes! Eso significa que tienes un terreno de cultivo o un invernadero. ¿Qué tipo de herramientas usas para cavar la tierra? ¿Dónde consigues el fertilizante? ¿en el pueblo?”.

La única cosa del pueblo son algunas semillas de una mujer que conozco allí. Preparé un lugar para plantarlas entre las hierbas y crecieron. Los tomates los planté en el otoño, luego los escondí bajo la nieve y al llegar la primavera empezaron a crecer. Los pepinos los planté en la primavera y consiguieron madurar”.

“¿Pero qué les hace tan deliciosos? ¿Es alguna variedad nueva?”

“Sólo una variedad corriente. Son distintos a los cultivados en un jardín típico porque se les dio todo lo que necesitaban durante su periodo de crecimiento. En las condiciones de un jardín, cuando la gente intenta aislar sus plantas del contacto con otras especies y acelerar su crecimiento usando fertilizante, las plantas no pueden tomar lo que necesitan para volverse auto-suficientes y agradar al Hombre.”

“¿Y dónde consigues tu leche? ¿cómo haces tus panecillos? Pensaba que no usabas ningún alimento de origen animal y sin embargo aquí tienes leche...”

“Esa leche no es de animal, Vladimir. La leche que ves delante tuya es de cedro”.

“¿Qué quieres decir, de cedro? ¿puede dar leche un cedro?”

“Puede. No todos los árboles, de ninguna manera. Pero los cedros, por ejemplo, pueden. Pruébala. Hay tanto incluido en esta bebida. Con la leche de cedro puedes nutrir algo más que a tu cuerpo. No te la bebas toda enseguida. Prueba uno o dos sorbos, sino te llenará tanto que no querrás ninguna otra cosa.”

Yo tomé tres sorbos. La leche era espesa, con un sabor agradable y ligeramente dulce. También sentí calor, pero no el mismo calor de la leche caliente de vaca. Este calor tierno e inexplicable corrió por todo mi interior y creo que cambió mi estado de ánimo al mismo tiempo.

“Esta leche de cedro es deliciosa, Anastasia. ¡Deliciosa de verdad! Pero ¿cómo se puede extraer leche de un cedro, conseguir este líquido?”

“No hay “ordeño” de la leche. Debes moler la cáscara del piñón con un palo especial en un mortero de madera, tranquilamente, concienzudamente, con una buena actitud. Y le vas añadiendo agua, muy poquito a poco, agua viva de primavera... hasta que consigues la leche”

¿Estás diciendo que la gente no sabía esto antes?”

“Mucha gente lo sabía en tiempos pasados, aunque incluso hoy la gente en los pequeños pueblos de la taiga a veces beben leche de cedro. La gente de las ciudades prefiere un tipo distinto de dieta, una menos saludable pero más adecuada para el propósito de la conservación, el transporte y la cocción”.

“Lo que dices es del todo correcto. Cuando vives en una ciudad lo tienes que hacer todo rápidamente. Pero esta leche... ¡wow! ¿qué tipo de árbol es este cedro? El cedro puede darnos piñones y aceite, harina para tus panecillos y... ¡leche!”.

“Y hay muchas otras cosas poco frecuentes que el cedro puede dar.”

“¿Qué cosas poco usuales, por ejemplo?”

“Puedes hacer un fantástico perfume con el éter de su aceite. Un perfume auto-suficiente, saludable. Nada artificial puede asemejarse a su fragancia. Los éteres del cedro representan el espíritu del Universo. Pueden curar el cuerpo, los éteres del cedro pueden proteger al Hombre de las influencias dañinas”.

“¿Puedes decirme cómo se extrae un perfume como ese del cedro?”

“Por supuesto que puedo, pero ahora, Vladimir, deberías comer un poco más”

Extendí mi mano para coger otro tomate, pero Anastasia me detuvo.

“Espera, Vladimir, ése no”.

“¿Qué quieres decir?”

“Preparé una variedad de cosas para ti, de manera que primero pudieras probar un poco de todo, para que pudiera curarte”.

“¿Qué podría curarme a mí?”

“Tu propio cuerpo. Una vez que pruebas un poco de todo, el cuerpo mismo selecciona lo que necesita. Te apetecerá comer más de lo que has elegido. Tu cuerpo mismo determinará lo que necesita.”

¡Wow!, pensé, por vez primera ella va en contra de sus propios principios.

Lo que ocurrió es que dos veces antes Anastasia me había curado de unos males internos. No sé exactamente qué tipos de males, pero yo solía tener dolores de estómago o de hígado o de riñones. O quizás de todos ellos a la vez. Los dolores eran fuertes, y los analgésicos no siempre ayudaban. Pero yo lo supe cuando fui a ver a Anastasia, que ella me curaría, algo que ella hace muy rápidamente.

Pero en la tercera ocasión se negó a tratarme. Ni siquiera me quitó el dolor con su mirada, diciendo que si yo no iba a cambiar mi estilo de vida o a eliminar lo que me estaba provocando estar enfermo, no tenía ningún sentido tratarme, ya que en ese caso el tratamiento sólo me haría daño. Realmente me enfadé con ella y nunca más le pedí tratamiento.

Tras volver a casa, me encontré que estaba reduciendo un poco la cantidad de tabaco y de bebida que consumía. Incluso ayuné varios días, y me sentí mejor. Y luego se me ocurrió: no tenemos que ir al médico o a ningún otro sanador cada vez que nos sentimos mal. Podemos agarrarnos a nosotros mismos cuando sentimos que el dolor nos aprieta. Por supuesto que sería mejor que no nos apretara en absoluto. Yo no pude curarme completamente pero decidí no pedirle ayuda a Anastasia. Sin embargo, ella aceptó tratarme, por su cuenta.

“Pero tú me dijiste que ya no me darías ningún tratamiento, que ni siquiera me quitarías el dolor.”

“Yo nunca más te quitaré el dolor. El dolor es una conversación entre Dios y el Hombre. Pero yo puedo ahora... ya que te estoy ofreciendo comida, eso no va contra la Naturaleza, aunque va contra *ellos*”.

“¿Quiénes son *ellos*?”

“Los que idearon el régimen que es tan dañino para el Hombre”

“¿Qué régimen dañino? ¿a qué te refieres?”

“Me refiero al hecho de que tú, como la mayoría de la gente, te alimentas siguiendo un régimen dietético establecido. Un régimen muy dañino.”

“Me imagino que alguna gente sigue algún tipo de régimen. Hay montones de dietas, para perder peso o para ganarlo. Pero yo como lo que quiero. Nunca sigo ningún régimen. Voy a un almacén y cojo lo que quiero.”

“Es verdad. Vas a un almacén y eliges, pero tu elección está limitada a lo que te ofrece el almacén”.

“Bueno, sí. En los almacenes hoy en día todo está bellamente empaquetado. Debido a la tremenda competencia, todos los productores hoy en día tratan de agradar al consumidor, y hacen todo lo que le conviene al consumidor”.

“¿Crees que todo se hace para el bien del consumidor?”

“Seguro. ¿Para quién si no?”

“Todos los sistemas bajo un estilo de vida tecnocrático trabajan invariablemente sólo para ellos mismos, Vladimir. ¿Consideras que es “conveniente” comprar esos alimentos inertes congelados o enlatados, o el agua que está medio muerta? ¿Fue tu cuerpo el que determinó la selección de alimentos disponibles en los almacenes y en los supermercados?”

“El sistema del modo de vida tecnocrático ha tomado el papel de suministrarte las necesidades de la vida. Tú has aceptado esto, tienes fe completa en él, hasta el punto de que has dejado incluso de preguntarte si te han suministrado todas las necesidades.”

“Pero aún estamos vivos, ¡No nos estamos muriendo por usar estos almacenes!”.

“Por supuesto que estás vivo. ¡Pero el dolor! ¿de dónde crees que viene tu dolor? Piensa de dónde viene el dolor de la mayoría de la gente. La enfermedad y el dolor no son naturales en el hombre, son el efecto de elegir el camino equivocado en la vida. Ahora te convencerás por ti mismo. Aquí delante tienes un pequeño ejemplo de lo que la Divina Naturaleza ha creado para el Hombre. Sólo prueba un poco de cada cosa y luego llevate lo que te guste. Tres días es suficiente para estas hierbas, las que tú seleccionas, para que curen tus dolores”.

Empecé a probar un poco de todo mientras Anastasia hablaba. Algunos de los matos de hierbas eran insípidos mientras que de otros me gustaba comer más. Antes de mi partida Anastasia puso lo que me había gustado en mi mochila. Lo estuve comiendo durante tres días. Y el dolor desapareció completamente.

Capítulo 15: ¿Son ellos capaces de cambiar el mundo?

“¿Por qué, Anastasia, cada vez que hablas de tus antepasados, siempre hablas de las madres, de las mujeres?. De los hombres, de tus antepasados, apenas oigo nada. Es como si los padres de tu linaje fueran todos insignificantes. O ¿es quizás tu código genético, o tu Rayo el que no te permite sentir a tus antepasados?”

“Cuando quiero, puedo sentir y ver las acciones de mis antepasados varones, al igual que puedo con las de mis antepasadas, pero me cuesta trabajo *entender* todas sus acciones, o determinar su significado para el día presente, para mí y para todos los demás.”

“Cuéntame al menos algo de tus antepasados varones que no entiendas del todo. Al ser mujer, encontrarás más difícil entender a los hombres. Sería más fácil para mí, que soy hombre. Si yo lo entiendo, entonces te puedo ayudar a entenderlo.”

“Sí, sí, por supuesto, te hablaré de mi antepasado que pudo, no sólo discernir, sino también producir sustancias vivas de un poder mayor que todas las armas conocidas, tanto hoy como en el futuro. Nada manufacturado podría soportarlas, son capaces de cambiar el mundo terrenal, de destruir galaxias, o de incluso crear nuevos mundos.”

“¿Debes estar de broma! ¿Y dónde está ese artilugio hoy?”

“Cualquier hombre que viva en la Tierra hoy es capaz de producirlo si puede comprender y puede sentir. Mi antepasado reveló parte del misterio a los sacerdotes egipcios. Incluso hoy, los

gobernantes de la Tierra en sus estados gobiernan según el sistema y el mecanismo establecido por estos sacerdotes. Pero ahora cada vez hay menos comprensión del significado y del mecanismo del gobierno. Este mecanismo no fue perfeccionado y se ha degradado con los siglos.”

“Espera, espera un minuto. ¿Estás diciendo que los presidentes actuales gobiernan a sus países según un sistema o directrices establecidas por los sacerdotes del antiguo Egipto?”

“Desde ese tiempo, nadie ha contribuido con nada significativo y propio al sistema de gobierno. Y los estados terrenales de hoy día no tienen conocimiento consciente de cómo funciona el gobierno de la sociedad humana.”

“Esto es simplemente demasiado difícil de creer. ¿Puedes intentar explicarme el asunto paso a paso?”.

“Intentaré explicártelo paso a paso y tú intentarás entenderlo”.

“Hace decenas de miles de años, antes de que el mundo presenciara el esplendor de Egipto, cuando no existía ningún estado como ése, la sociedad humana estaba dividida en una multitud de tribus. La familia de mi antepasado y antepasada vivían aparte de la sociedad humana, vivían según sus propias leyes. Estaban rodeados en su campo de todo, como en sus orígenes prístinos, como en el Paraíso. Mi antepasada, una belleza, tenía dos Soles, uno de ellos eran la órbita del día, que cuando se levantaba hacia el cielo despertaba todo a la vida. El otro era su elegido.

“Ella siempre se levantaba la primera. Se bañaba en el arroyo y se calentaba al sol naciente. La luz de la alegría era algo que siempre compartía con todo lo que había a su alrededor, y ella esperaba. Esperaba a que *él* despertara, su amado. Cuando *él* despertó, ella captó su primera mirada. Cuando sus miradas se encontraron, fue como si todo lo que había alrededor de ellos cayera en trance. El amor y el temblor, el confort y el éxtasis fue captado con excitación por el Espacio que les rodeaba.

“Los días pasaron entre deberes gozosos. Y cada vez que el Sol empezaba a bajar hacia el ocaso, mi antepasado siempre lo observaba pensativamente, y entonces cantaba.

“Mi antepasada escuchaba su cántico con éxtasis oculto en su corazón. Entonces ella todavía no comprendía cómo las palabras entrelazadas en la canción estaban formando una nueva imagen, una imagen extraordinaria. Cada vez con más frecuencia a ella le gustaba oírlo, y como si sintiera el deseo de mi antepasada, mi antepasado lo cantaba una y otra vez, y cada vez que cantaba trazaba los rasgos inusuales de forma cada vez más perfilada. La imagen invisible vino a morar entre ellos.

“Una mañana, al despertarse mi antepasado no encontró la mirada de amor que normalmente encontraba. No se sorprendió. Se levantó silenciosamente y se encaminó al bosque. En un lugar apartado vio a mi antepasada, envuelta en silencio.

“Estaba allí sola, de pie, apoyada contra un cedro. Envuelta en silencio, sintió como mi antepasado ponía sus manos encima de sus hombros. Ella mantuvo sus humedecidos ojos bajados, en vez de alzarlos para mirarle. *Él* tocó ligeramente una lágrima que se deslizaba por su mejilla y le dijo tiernamente:

“Lo sé. Estás pensando en *él*, amada mía. Estás pensando en *él* y no tienes la culpa. La imagen que creé es invisible. Es invisible, pero tú la amas más que a mí. No tienes la culpa de eso, amada mía. Me marcho, me voy ahora, adonde está la gente. He podido discernir cómo se crean espléndidas imágenes. Les hablaré de eso a la gente. Lo que yo sé lo pueden saber otros también. Y las espléndidas imágenes conducirán a la gente al jardín prístino. No hay nada más poderoso en el

Universo que la sustancia de las imágenes vivas. La imagen que yo creé ha demostrado ser más fuerte que tu amor por mí. Ahora podré crear imágenes grandiosas. Y estas imágenes servirán a la gente”.

“Los hombros de mi antepasada temblaron, y una voz temblorosa susurró:

“¿Pero por qué?. Tú, mi amado, has creado una imagen que yo amo. Es invisible. Pero tú, que eres visible, vas a dejarme. Nuestro hijo ya se mueve dentro de mí. ¿Qué le voy a contar de su padre?”

“Las imágenes espléndidas crearán un mundo espléndido. Nuestro hijo se hará una imagen de su padre cuando crezca. Si yo logro hacerme merecedor de la imagen forjada por mi hijo, entonces mi hijo me reconocerá. Si no soy merecedor, me quedará al margen, para no interferir con su aspiración al sueño, al sueño espléndido.”

“Incomprensiblemente para mi antepasada, mi antepasado se marchó. Se fue con la gente. Vino arrebatado por su gran descubrimiento. Vino en beneficio de sus futuros hijos e hijas, en una aspiración para crear un mundo espléndido para todos.”

Capítulo 16: Un poder extraordinario

Se llegó a saber que en esos días las tribus que vivían en la Tierra entablaban frecuentes combates. Y cada tribu planeaba reunir tantos guerreros como podía. Y entre los guerreros, el que aspiraba al cultivo de la tierra o al cultivo de la poesía era despreciado. Y cada tribu tenía sus sacerdotes, que tramaban tener asustada a la gente. Pero ninguno tenía un objetivo claro. Simplemente encontraban solaz en el miedo de los demás. Y cada uno alababa a su propio orgullo diciéndose a sí mismo que él estaba recibiendo de Dios más que sus compañeros.

“Mi antepasado consiguió reunir a un grupo de poetas y sacerdotes de distintas tribus. Eran diecinueve en total: once poetas-cantores, siete sacerdotes y mi antepasado. Se reunieron en un lugar desierto y apartado.

“Los cantores se sentaron a un lado con caras mansas, mientras que los sacerdotes ocuparon sus lugares con una demostración de orgullo. Mi antepasado se dirigió a ellos de esta manera:

“Se puede conseguir que las tribus cesen en su enemistad y guerras. Y entonces toda la gente vivirá en un solo estado. Tendrán un solo gobernante justo y se salvará del horror de la guerra a todas las familias. La gente empezará a ofrecerle ayuda a los demás. Y la hermandad de la gente encontrará el camino hacia el jardín de sus orígenes prístinos.”

“Al principio los sacerdotes simplemente se rieron de mi antepasado, diciéndole que era tonto:

“¿Quién rendirá su poder y autoridad de manera voluntaria ante otro? Si todas las tribus van a vivir juntas, una de ellas debe ser la más fuerte y vencer a las demás y tú concibes que no haya ya más guerras. Tus palabras son demasiado ingenuas. ¿Por qué nos has reunido, estúpido vagabundo?” Y los sacerdotes empezaron a marcharse. Pero mi antepasado les detuvo diciendo:

“Sois hombres sabios, y se necesita vuestra sabiduría para hacer leyes para la sociedad humana. Os puedo dar a cada uno de vosotros tal poder que ningún arma hecha por mano humana pueda soportarlo. Si la apreciáis y la usáis para un buen fin, ayudará a que todo el mundo alcance su objetivo, llegar a la verdad, a un amanecer brillante que es gozoso y grandioso. Pero si su poseedor codicia en su alma luchar contra otros con una intención mala, perecerá”.

“Esta referencia a un poder extraordinario detuvo sobre sus pasos a esos sacerdotes. Con lo cual el sumo sacerdote le propuso a mi antepasado:

“Si sabes de tan extraordinario poder, hablemos de él. Y si este poder realmente funciona y es capaz de crear estados completos, te quedarás a vivir con nosotros en ese estado. Juntos crearemos leyes para la sociedad humana.”

“Por esto precisamente vine a hablar con vosotros: para hablaros de ese extraordinario poder” les contestó mi antepasado. “Pero primero os pediría que nombrarais a un gobernante de entre todos los conocidos por vosotros. Un gobernante que sea amable, cuya mente esté libre de avaricia, que viva con amor con su familia y, que no tenga un solo pensamiento sobre la guerra”.

“El sumo sacerdote mencionó a mi antepasado que había en verdad un gobernante que cuidadosamente evitaba toda contienda. Pero su tribu era pequeña en términos numéricos, y puesto que no había una tendencia a glorificar a sus guerreros, pocos entre ellos aspiraban a serlo. Y así, para evitar conflictos, a menudo se les pedía que cambiaran su base y se trasladaran, abandonaran un lugar que era más apropiado para vivir y se establecieran en un espacio menos favorable. El nombre de este gobernante era Egipto.”

“¡Entonces a este estado se le llamará Egipto!”, dijo mi antepasado. “Ahora os cantaré tres canciones. Vosotros, mis queridos poetas-cantores cantaréis estas canciones a la gente de todas las diferentes tribus. Y vosotros, mis queridos sacerdotes, os estableceréis entre la gente de Egipto. Las familias de todos los lugares se acercarán a vosotros y vosotros las saludaréis con buenas leyes.”

Con lo cual mi antepasado cantó tres canciones a los allí reunidos. En la primera canción formó la imagen de un gobernador justo, llamándole Egipto. La segunda canción ofrecía la imagen de gente feliz viviendo juntas en armonía. La tercera canción era la imagen de una familia amorosa con hijos felices, padres y madres, residiendo en este estado extraordinario.

“Las canciones estaban formadas por palabras ordinarias, familiares a todos. Pero las palabras estaban combinadas de manera que causaban que sus oyentes esperaran cada nueva combinación con el aliento entrecortado. Y luego estaba la melodía cautivadora en la voz resonante de mi antepasado. Llamaba, atraía, fascinaba y creaba imágenes vivas.

“En esa época todavía no había un estado de Egipto externo, sus templos todavía no habían sido construidos, pero mi antepasado podía saber que todo sucedería como el resultado de la llamada del pensamiento del Hombre y del sueño, mezclándose en uno. Y mi antepasado era arrebatador con su canción, inspirado por el extraordinario poder con el cual nuestro gran Creador nos ha dotado a todos nosotros. Cantaba como el que poseía este poder, un poder que distingue al Hombre de todo lo demás, que le da al Hombre dominio sobre todo, que le permite al Hombre ser reconocido no sólo como el hijo de Dios, sino también como un creador.

“Fervientes con la propia inspiración, los poetas-cantores cantaban estas tres canciones entre las diversas tribus. La gente quedaba fascinada por las espléndidas imágenes creadas, y venían de todas partes para morar con la tribu de Egipto.

“Cinco años más tarde nació el estado de Egipto de esta pequeña tribu. Todas las demás tribus que anteriormente se habían jactado ante sus vecinos, simplemente se deshicieron. Y no había nada que los gobernantes inclinados a las guerras pudieran hacer para pararlo. Su autoridad se debilitó, y desapareció completamente. Fueron derrotados por algo, pero no hubo guerra.

“Acostumbrados a los conflictos materiales, ellos no tenían ni idea del poder que las imágenes tienen sobre todo, las imágenes que deleitaban el alma de la gente y fascinaban a sus corazones.

“Ante una sola imagen, si es genuina y no está manchada de intereses mercenarios, todas las tropas armadas de la Tierra son inútiles, ya lleven lanzas o cualquier otra arma mortal. Ante esta imagen todos los guerreros caen al suelo, sin poder.

“El estado egipcio creció y aumentó su fuerza. Su gobernante fue llamado “faraón” por los sacerdotes. Escondidos en sus templos, retirados del bullicio cotidiano de la humanidad, ellos hacían leyes, las cuales incluso el faraón estaba obligado a seguir. Y todos los ciudadanos ordinarios estaban contentos de seguirlas. Y todos aspiraban a vivir su vida en conformidad con la imagen.

“Mi antepasado vivió entre los altos sacerdotes en el templo principal. Y durante diecinueve años los sacerdotes le prestaron atención. Ellos aspiraban a estudiar la ciencia suprema de todas las ciencias, aprender cómo crear imágenes grandiosas. Mi antepasado estaba inspirado con la mejor de las intenciones y sinceramente se esforzaba por explicárselas. Si la entendieron del todo o sólo en parte, no está claro y realmente no importa tanto.

“Entonces un día, después de diecinueve años, el sumo sacerdote convocó una reunión de su círculo interno de sacerdotes. Entraron en fila en el templo principal con dignidad solemne, en un templo en el que ni siquiera al faraón se le permitía entrar.

“El sumo sacerdote ocupó su lugar en el trono, mientras que todo el resto se sentó a sus pies. Mi antepasado sonrió cuando se sentó allí entre esos sacerdotes. Él estaba inmerso profundamente en sus pensamientos, componiendo otra canción, o creando una nueva imagen, o quizás renovando una antigua.

“El sumo sacerdote se dirigió a la reunión de esta manera:

“Hemos aprendido una gran ciencia en verdad, una que nos permite gobernar a todo el mundo, pero para perpetuar nuestro reino debemos asegurarnos que ni una pizca de ella salga de estas paredes. Ahora debemos crear nuestra propia lengua y comunicarnos exclusivamente con ella entre nosotros, para que a nadie se le escape nada, ni siquiera por casualidad.

“Con el pasar del tiempo haremos circular entre la gente una multitud de tratados, ante los cuales todos se puedan maravillar y pensar que todo ha sido explicado. Y nosotros explicaremos muchas ciencias maravillosas y diversos descubrimientos de manera que tanto los gobernantes como el pueblo se alejen cada vez más de lo que es importante. Y de manera que los sabios de los siglos venideros asombren a otros con sus tratados sagaces y ciencias. Al alejarse más y más de lo que es importante, ellos conducirán a los demás en la misma dirección.

“¡Que así sea!, acordaron todos con el sumo sacerdote. Con la excepción de mi antepasado, que permaneció callado.

“Y el sumo sacerdote continuó:

“Hay una cuestión que requiere nuestra atención urgente. Durante estos pasados diecinueve años hemos aprendido cómo se crean las imágenes. Cualquiera de nosotros es ahora capaz de crear una imagen que puede cambiar el mundo, destruir o fortalecer un estado, y sin embargo el secreto del

mismo poder nunca ha sido revelado. ¿Puede alguno de vosotros decirme por qué las imágenes que cada uno de nosotros crea varían en su poder? Y en términos de tiempo, ¿por qué se tarda tanto?

Los sacerdotes estaban callados. Ninguno sabía la respuesta. El sumo sacerdote siguió, elevando su voz ligeramente, y su cetro tembló ligeramente en su mano cuando les dijo a los reunidos:

“Mientras tanto, hay entre nosotros uno que puede crear imágenes muy rápidamente, y el poder de estas imágenes permanece insuperable. Durante diecinueve años él ha estado enseñándonos, pero quedan cosas que él todavía no nos ha dicho. Ahora debemos darnos cuenta de que no todos somos iguales. No importa quién tiene qué rango entre nosotros, pero todo el mundo debería saber que hay uno entre nosotros que tiene el poder de controlar ocultamente, sin ser visto. Con el poder de las imágenes él puede crear, puede elevar o matar. Uno entre nosotros es capaz de decidir el sino de las naciones-estado. Yo, como sumo sacerdote, tengo el poder de alterar el equilibrio de poder. Las puertas del templo donde estamos sentados están cerradas. Un guardia leal permanece fuera en la puerta y no la abrirá a nadie excepto bajo mi mandato.

“El sumo sacerdote se levantó de su trono y con pasos pesados, golpeando su cetro contra las losas de piedra del suelo, se encaminó hacia mi antepasado. En medio del salón se paró de repente y se dirigió a mi antepasado:

“Ahora escogerás uno de estos dos caminos. Aquí está el primero. Tú revelarás ahora ante nosotros todo lo que has ocultado: el secreto detrás del poder de tus imágenes. Nos dirás cómo y por qué medios son creadas, y luego serás proclamado sacerdote segundo, y cuando yo muera serás el sumo sacerdote. Toda la gente se inclinará ante ti.

“Pero si no nos revelas tu secreto, un segundo camino será el tuyo. Te conduce sólo a esa puerta.”

“Con lo cual el sumo sacerdote señaló a la puerta que conducía fuera del salón del templo, a la torre, en la cual no había ventanas y ninguna puerta exterior. Esta alta torre de paredes lisas tenía una plataforma exterior arriba, en la que en un día señalado una vez al año mi antepasado o algún otro sacerdote cantaba a la multitud reunida.

“Señalando aún a la alta torre, el sumo sacerdote añadió:

“Entrarás por esa puerta y nunca saldrás. Mandaré que la puerta sea cegada, dejando sólo una pequeña apertura a través de la cual recibirás una cantidad mínima de comida diariamente. Cuando llegue el tiempo en el que la gente se reúne junto a la torre, saldrás a saludarles en la plataforma de arriba. Saldrás, pero no cantarás ni crearás imágenes. Saldrás para que la multitud te vea y no se preocupe o circulen rumores en torno a tu desaparición. Se te permitirá saludar a la gente sólo con palabras. Si te atreves a cantar una canción para crear imágenes, incluso una sola canción, se te quitará la comida y el agua durante tres días. Por dos canciones no recibirás comida ni agua durante seis días, lo que significa que estarás decretando tu propia muerte. Ahora decide y dinos claramente cuál de estos dos caminos has elegido.

“Mi antepasado se levantó de su asiento tranquilamente. Su cara no reflejaba ni miedo ni censura, sólo un sentimiento de pena se apreciaba en su frente. Mientras caminaba delante de los sacerdotes de su fila, les miró a cada uno de ellos a los ojos. Y en cada par de ojos vio la sed de conocimiento. Pero no sólo la sed de conocimiento: la codicia se reflejaba en cada par de ojos. Entonces mi antepasado se acercó al sumo sacerdote y le miró a los ojos. El sumo sacerdote, con el pelo gris, no apartó los ojos de mi antepasado, unos ojos que también ardían de codicia. Golpeando

su cetro contra el suelo de piedra, repitió duramente ante la cara de mi antepasado, echando saliva y espuma por la boca:

“Date prisa y decide, cuál de los dos caminos es tu elección”

“La voz de mi antepasado no reflejaba miedo cuando contestó tranquilamente:

“Quizás es la voluntad del hado, pero elijo un camino y medio.”

“¿Cómo puedes elegir un camino y medio?, exclamó el sumo sacerdote. ¿Pretendes burlarte de mí y de todos los que están en el Gran Templo?”

“Mi antepasado se fue para la puerta de la torre, luego se dio la vuelta y les contestó:

“Creedme. No se me ocurriría burlarme de vosotros ni ofenderos. Por voluntad tuya entraré en la torre. Pero antes de entrar te revelaré el secreto lo mejor que pueda, y sé que no es mi contestación la que me traerá el segundo camino. De esta manera es que resulta que mi elección es un camino y medio.”

“¡Cuéntanoslo! ¡No te pares ni pierdas el tiempo! Las voces de los sacerdotes, levantándose de sus asientos, sonaban aun más fuertes debido a las bóvedas del Gran Salón. “¿Dónde está la respuesta al secreto? ¡No nos lo ocultes más tiempo!, pidieron.

“Está en un huevo”, contestó mi antepasado tranquilamente.

“¿En un huevo? ¿En qué huevo? ¿De qué estás hablando? ¡cuéntalo!, los sacerdotes reunidos acosaron a preguntas a mi antepasado, y él respondió:

“El huevo de una gallina producirá un pollo de gallina. El huevo de un pato dará nacimiento a un patito. El huevo de un águila traerá al mundo a un águila. Lo que vosotros sintáis que sois, eso es lo que se producirá.”

“¡Yo siento! ¡soy un creador!, contestó al pronto el sumo sacerdote. “Dínos cómo crear la imagen que es más fuerte que todo lo demás.”

“Esa no es la verdad”, contestó mi antepasado. “Tú mismo no crees en lo que estás diciendo.

“¿Cómo puedes saber qué poder de fe tengo?”

“Alguien que crea nunca suplica. Alguien que crea es capaz de darse. Tú, por otra parte, eres alguien que ruega, lo que significa que estás dentro de la cáscara de la incredulidad”.

“Mi antepasado atravesó la puerta, que se cerró al momento. Más tarde, siguiendo la orden del sumo sacerdote, la entrada fue cegada. Una vez al día a mi antepasado se le pasaba comida a través de una pequeña apertura. Las raciones eran escasas, y no siempre se le daba suficiente agua.

“Al acercarse el día en el que la multitud de gente se iba a reunir ante la torre para oír nuevos cuentos y canciones, durante tres días a mi antepasado no se le dio comida, sólo agua. Esto fue por orden del sumo sacerdote, un cambio de su decreto original. Dio esta nueva orden para que mi antepasado se debilitara y no pudiera cantar a la multitud ningunas nuevas canciones creadoras”.

“Cuando la multitud se reunió enfrente de la torre, mi antepasado salió a saludarles desde la plataforma de arriba. Miró con mirada alegre a la multitud que esperaba. Y en relación a lo que le había pasado, él no dijo una palabra. Simplemente cantó. Su voz sonó en una canción de regocijo, y nació una extraordinaria imagen. La gente que se había reunido para escucharle prestó más atención. En cuanto terminó su canción empezó una nueva.

“El cantante permaneció cantando durante todo el día desde su alta plataforma. Cuando el día declinaba, anunció a la multitud: “Con el nuevo amanecer escucharéis nuevas canciones.” Y al día siguiente cantó otra vez. La gente no sabía que al cantante, preso como estaba en la torre, los sacerdotes ni siquiera le estaban dando agua.”

Al escuchar el relato de Anastasia de su antepasado lejano, quise oír al menos una de las canciones que él cantaba, y pregunté:

“Anastasia, si puedes reproducir con tanto detalle todas las escenas de la vida de tus antepasados, ¿no podrías también cantar una canción? La canción que tu antepasado cantó desde la torre.”

“Yo puedo oír todas las canciones, pero es imposible hacer una reproducción exacta y completa de ellas. Muchas de las palabras simplemente no existen en el lenguaje de hoy. Y muchas de las palabras que se usaban entonces tienen un significado distinto ahora. No sólo eso, sino que es difícil reproducir los ritmos poéticos de esa época en la combinación de palabras que tenemos ahora.”

“Es una lástima. Tenía tantas ganas de oír esas canciones.”

“Las oirás, Vladimir. Surgirán otra vez.”

“¿Qué quieres decir con *surgirán* otra vez?. Acabas de decir que es imposible su reproducción.

“Una reproducción exacta y completa, sí, es imposible. Pero es posible crear nuevas canciones con el mismo espíritu y el mismo significado. Los bardos las están creando ahora mismo, usando palabras familiares para todo el mundo hoy en día. La canción final que mi antepasado cantó entonces tú ya la has oído.”

“¿Oído? ¿dónde la oí? ¿cuándo?”

“Un bardo de Yegorevsk te la envió”

“El me envió muchas canciones”.

“Sí, pero una de ellas es muy similar a la canción final de mi antepasado”.

“¿Pero cómo pudo haber ocurrido?”.

“Los tiempos tienen su propia continuidad, Vladimir”.

“Entonces, ¿qué tipo de canción es? ¿qué letra contiene?”.

“Lo comprenderás en un momento. Te lo explicaré todo por orden”.

Capítulo 17: Cuando los padres comprendan...

“Al tercer día mi antepasado una vez más subió a la plataforma al alba. Permaneció allí sonriendo, mirando a la multitud de personas. Buscaba a alguien en particular entre la multitud. Los cantores itinerantes le saludaron y levantaron sus instrumentos, y sus cuerdas vibraron bajo las inspiradas manos de los cantores. Mi antepasado siguió sonriéndoles mientras que al mismo tiempo buscaba entre la multitud aun con más atención. Mi antepasado quería ver a su hijo. Ver al hijo nacido de su amada hace diecinueve años en el bosque. De repente escuchó una joven voz resonando entre la multitud:

“Dime, oh gran poeta y maestro de la canción. Estás ahí en lo alto, por encima de todos. Yo estoy aquí abajo, pero ¿por qué me pareces tan cercano, como si fueras mi padre?”

“Y su diálogo fue oído por todos los presentes.

“¿Por qué no conoces a tu propio padre, joven?”, preguntó el cantor desde la plataforma de arriba.

“Tengo diecinueve años y no he visto ni siquiera una vez a mi padre. Vivo con mi madre, solos en el bosque. Mi padre nos dejó antes de que yo naciera.”

“Primero dime, joven, ¿cómo ves el mundo que te rodea?”

“El mundo es espléndido, con su amanecer rosado y el ocaso llevando a su término al día. Es maravilloso y multifacético. Pero la gente está pervirtiendo groseramente la belleza de la Tierra y causándole sufrimiento a los demás.”

“Desde la alta torre llegó la respuesta:

“Quizás tu padre te dejó porque se avergonzaba ante ti, se avergonzaba del mundo al cual te había traído. Tu padre te dejó con la intención de hacer del mundo un lugar más espléndido.”

“¿Y mi padre creía que podría hacerlo solo?”

“Llegará el día en el que todos los padres comprendan que se les ha dado la responsabilidad del mundo en el que viven sus hijos. Llegará el día en el que cada padre se enfrentará al hecho de que antes de traer a su hijo querido al mundo, debe actuar para hacer del mundo un lugar más feliz. Y tú también deberías pensar en el mundo en el que tu descendencia vivirá. Dime, joven, ¿cuánto falta para que tu joven elegida dé a luz al que ella haya concebido?”

“En el bosque donde vivo no tengo una joven elegida. El mundo allí es espléndido y tengo muchos amigos. Pero aún no he conocido a una joven que desee venir conmigo a mi mundo, un mundo que yo no puedo dejar.”

“Bueno, entonces, aunque todavía no hayas visto a tu elegida, aún tienes tiempo para hacer del mundo al menos un lugar un poco más alegre para tu futuro hijo o hija.”

“Me dedicaré a ello, al igual que mi padre.”

“Ya no eres un chaval. Tienes fluyendo por tus venas la sangre de un buen hombre, de un poeta futuro y de un maestro de la canción. Cántale a la multitud sobre tu espléndido mundo. Vamos, tú y yo nos uniremos en la canción. Cantaremos juntos sobre el espléndido mundo del futuro.”

“¿Quién puede cantar cuando tu propia voz es tan resonante, oh poeta y maestro de la canción?”.

“Te digo, joven, que podrás cantar de esta manera también. Yo cantaré el primer verso, el segundo es tuyo. Canta con atrevimiento, como te he dicho, mi poeta.”

“Mi antepasado cantó desde la alta torre. Por encima de las cabezas de la multitud reunida se elevó la voz con regocijo, saliendo esta línea:

Me levanto, y el alba sonrío, amparándome

“Y desde la multitud abajo, en seguida una voz pura y resonante, aún no muy segura, continuó:

Camino unas millas, y los pájaros cantan desde lo alto ...

“Y , tras cada línea del Padre venía una del hijo, y a veces sus voces se fundían, y una resonante canción de alegría resonaba por todos los alrededores:

**Y este día nunca tendrá un final,
porque cada vez amo más profundamente.**

“Y en ese punto el joven encontró la confianza en sí mismo y siguió cantando en éxtasis:

**A lo largo del sendero del Sol con pasos ligeros, a hurtadillas
entro en la propia tierra de mi Padre,
mis ojos ven el camino, pero mis pies no tienen sentimientos,
mi felicidad ahora no conoce límites.
Recuerdo que vi todo esto una vez hace tiempo
las flores, los árboles y el cielo,
Entonces sólo podía ver el dolor y la desgracia,
pero ahora estás cerca, en todas partes.
Todo es aún igual, las estrellas brillantes y los pájaros,
pero ahora lo veo de forma diferente,
no siento más penas, no siento más las heridas,
amo a todo el mundo, ¡Oh, ow!**

“La voz desde la torre se iba debilitando cada vez más y no tardó en apagarse. El cantor de la torre momentáneamente perdió el equilibrio, pero lo recuperó pronto y una vez más sonrió a la gente. Y al final notó cómo la voz de su hijo estaba más fuerte que antes. La voz de su hijo, ahora maestro de la canción, de pie entre la multitud.

“Cuando la canción terminó, mi antepasado, desde su posición en la plataforma de la torre, dijo adiós con la mano a la multitud. Para ocultarse de los ojos humanos, descendió cinco escalones de la escalera, dentro de la torre. Se estaba debilitando y perdiendo la consciencia, pero aguzó su escucha hasta el límite. Traídas por el viento pudo escuchar las palabras que fervientemente susurraba al joven cantor una bella joven:

“Permíteme, joven, permíteme... te seguiré. Iré contigo a tu espléndido mundo...”

“Allí, en los escalones de piedra de la torre amurallada, mi antepasado estaba perdiendo la consciencia. Tenía una sonrisa en el rostro mientras esperaba a la muerte. Con su última respiración sus labios susurraron:

“La línea continuará. Encontrarás el gozo en un círculo de niños felices, mi amado.”

“Mi antepasado le escuchó con su corazón. A lo largo de los siglos que llegaron, poeta tras poeta repetiría las palabras de la canción de mis dos antepasados. Y las palabras y frases de esa canción renacían por sí mismas entre los poetas de varios tiempos y tierras. Han sonado en muchos idiomas. Estas simples palabras traen la verdad, y rompen los dogmas y los artificios. Y ahora, una vez más, se escuchan hoy. Quien descifre estas líneas, no con la mente, sino con el corazón, aprenderá gran sabiduría.”

“¿Y había algún tipo de significado especial en las otras canciones que tu antepasado cantó desde la torre?” pregunté. “¿Por qué dio su vida sólo por esas canciones?”.

“Mi antepasado, Vladimir, creó muchas imágenes en sus canciones. Más tarde construyeron un estado y lo mantuvieron durante mucho tiempo. Fueron estas canciones las que ayudaron a los sacerdotes, los descendientes de estos primeros sacerdotes, a crear una multitud de religiones, y a tomar el poder en diferentes tierras. Pero había una cosa que los sacerdotes no sabían cuando decidieron usar su poder para fines egoístas. Los sacerdotes no sabían cómo hacer que las imágenes funcionaran para ellos a perpetuidad. Las imágenes perdieron su poder cuando los sacerdotes intentaron sujetarlas a su propio orgullo egoísta. Los que...”

“Espera, Anastasia, espera. Hay algo que no entiendo de las imágenes.”

“Perdóname, Vladimir, mi falta de claridad. Ahora intentaré recomponerme y hablarte, con su propio orden, de la más importante de todas las ciencias. La ciencia de la *imagería*, se llama. Todas nuestras ciencias antiguas y modernas derivan de ella. Los sacerdotes la dividieron en partes para ocultar lo más importante, en un esfuerzo por mantener su poder sobre toda la Tierra a perpetuidad, pasando su conocimiento a sus descendientes en templos subterráneos mediante la palabra. E intentaron preservar el secreto con tal celo que sus sacerdotes descendientes ahora sólo tienen una pequeña fracción de esa ciencia. Pero entonces, cuando empezó, las cosas iban mejor entre el sacerdocio.”

“¿Y cómo empezó todo? Cuéntamelo desde el principio.”

“Sí, sí, por supuesto. Me emocioné una vez más. Tengo que contártelo todo en orden. El conocimiento consciente de esta poderosa ciencia comenzó con las canciones que resonaban desde la torre.”

Capítulo 18: Él celebraba la alegría de la vida.

“Cuando mi antepasado cantaba desde la alta torre, nacían imágenes de sus canciones. La multitud que estaba abajo incluía a cantores y a músicos. Y todos los sacerdotes de la época ocupaban sus lugares con solemne dignidad en medio de la multitud. Los sacerdotes temían más que a nada que alguna imagen que los descubriera o los incriminara naciera en aquellas canciones, que mi antepasado pudiera recordar cómo los sacerdotes lo metieron en prisión en la torre. Pero desde su posición en la plataforma en la torre emparedada el cantor sólo cantaba canciones de alegría. Pintaba un cuadro de un gobernante justo, con el cual la gente podía vivir felizmente después y ofrecía una imagen de sacerdotes sabios. Y pintaba al país y a la gente que en él vivía como un país fructífero y próspero. Nadie quedaba expuesto ni era incriminado, sino que en sus canciones se celebraba la alegría de la vida.

“Los sacerdotes, que durante los diecinueve años pasados habían estado estudiando la ciencia de la imaginería, probablemente se daban cuenta más que el resto de lo que el cantor estaba haciendo. Permanecían observando las caras de la gente y veían cómo sus ojos se iluminaban con la inspiración. Observaban cómo los labios de los poetas se movían y cómo los músicos tocaban las cuerdas de sus instrumentos al ritmo del cantor.

“Mi antepasado había estado cantando desde la alta torre durante dos días completos. Los sacerdotes calcularon con su mente durante cuántos miles de años esta única persona, de pie delante de todos, estaba creando el futuro. Al amanecer del tercer día las palabras de la canción final se oyeron, la canción que mi antepasado cantó con su hijo, y cuando hizo su salida final, la multitud que les escuchaba se dispersó y empezaron a irse a sus casas.

“El sumo sacerdote permaneció en su lugar durante mucho tiempo. Mientras estaba sentado allí pensativo, los sacerdotes que estaban de pie en silencio alrededor de él se dieron cuenta de cómo su pelo e incluso sus cejas se estaban volviendo blancas delante de sus mismos ojos. Entonces se levantó y ordenó que la entrada a la torre se volviera a abrir. Y la entrada a la torre se abrió una vez más.

“Allí, sobre el suelo de piedra, estaba el cuerpo sin vida del poeta. Sólo dos metros separaban a esta mano debilitada de un pedazo de pan. Entre su mano y ese trozo de pan corría un pequeño ratón, chillando. El pequeño ratón estaba pidiéndole y esperando a que el poeta cogiera su pan y lo compartiera con la criatura, pero el ratón no quería tocar el pan. Estaba esperando a que el cantor reviviera. Al ver entrar a la gente, el ratón saltó hacia la pared, pero luego corrió hacia los pies de la gente que permanecían en silencio. Los pequeños ojos del ratón intentaron mirar a los ojos de estas personas. Los sacerdotes que estaban de pie sobre las grises losas de piedra del suelo no le prestaron atención. Luego rápidamente corrió una vez más hacia el trozo de pan. El pequeño ratoncillo gris chillaba desesperadamente, e incluso arrastró el trozo de pan hacia el cuerpo sin vida del cantor, poeta y filósofo, intentando empujarlo hacia su mano.

“Los sacerdotes enterraron el cuerpo de mi antepasado con altos honores en un templo subterráneo. Pero lo hicieron para que nadie se diera cuenta de que su tumba estaba debajo del suelo de losas de piedra. Y doblando su cabeza gris sobre la tumba de mi antepasado, el sumo sacerdote dijo:

“Ninguno de nosotros dirá de sí mismo que comprendió cómo crear grandes imágenes, como tú hacías. Pero no estás muerto. Sólo hemos enterrado tu cuerpo. Las imágenes que creaste vivirán durante miles de años alrededor y por encima de la Tierra, y tú estás en ellas. Nuestros descendientes establecerán contacto con ellas en sus almas. Quizás alguien en una época futura podrá aprender la esencia de la creación, aprender en qué necesita convertirse la gente. Y debemos crear una doctrina grande y espléndida, y mantenerla durante miles de años fuera de la vista, hasta que uno u otro o nuestros descendientes descubra a qué debe consagrar el Hombre su gran y espléndido poder.”

Capítulo 19: Una ciencia secreta.

“Los sacerdotes crearon una ciencia secreta. Su doctrina se conocía como la ciencia de la imaginería, y de ella han derivado todas las demás ciencias. Para mantener el secreto, los sumos sacerdotes dividieron toda la ciencia de la imaginería, haciendo que los demás sacerdotes pensarán en direcciones diferentes. Por ello la astronomía, las matemáticas y la física surgieron bastante más tarde, al igual que muchas otras ciencias, incluyendo las ciencias ocultas. Fueron desarrolladas con

el simple propósito de apartar la atención de la gente hacia sectores particulares, asegurándose, por tanto, de que nadie pudiera llegar al corazón de la enseñanza.”

“¿Pero de qué tipo de corazón estás hablando? ¿qué tipo de ciencia es, y en qué consiste, esta ciencia de la imaginería de la que tú hablas?”

“Es una ciencia que le permite al Hombre acelerar su pensamiento y pensar en términos de imágenes, para captar todo el Universo en seguida y penetrar en un microcosmos, crear imágenes-sustancia invisibles pero vivas, y utilizarlas para controlar a una gran comunidad de personas. Muchas religiones surgieron con la ayuda de esta ciencia. Alguien que tuviera incluso el más pequeño conocimiento de ella poseía un poder increíble y podía conquistar países y derrocar a los reyes de sus tronos.”

“¿Y eso significa que un solo individuo podía apoderarse de un país?”

“Así es. Y el procedimiento era muy simple”.

“¿Conocen los historiadores de hoy un hecho así?”

“Sí”

“Cuéntame. No recuerdo nada así”

“¿Para qué perder el tiempo en eso?. Si retrocedes y lees acerca de Rama o de Krishna o de Moisés, verás sus creaciones, las creaciones de sacerdotes que habían aprendido parte de la ciencia secreta de la imaginería.”

“Bueno, de acuerdo, leeré sobre sus hazañas, pero ¿cómo llegaré a la esencia de esta ciencia? Intenta hablarme de su esencia, qué aprendieron y cómo.”

“Ellos aprendieron a pensar en imágenes, como te dije”

“Sí, me lo dijiste, sólo que no está claro para mí qué conexión tienen las matemáticas o la física con esta ciencia”

“Alguien que domine esta ciencia no necesita escribir fórmulas, o trazar o crear una variedad de modelos. Puede penetrar la materia mentalmente, hasta el núcleo y dividir un átomo. Pero éste es sólo un simple ejercicio para aprender a controlar el destino del pueblo y de la población de varios países.”

“¡Wow! Nunca he leído nada así”

“¿Y qué me dices de la Biblia? Hay un ejemplo en el Antiguo Testamento, cuando los sacerdotes competían entre ellos para ver quién podía crear las imágenes más poderosas. El sacerdote Moisés contra los sumos sacerdotes del faraón. Moisés tiró su vara delante de todos y la convirtió en una serpiente. Y los sacerdotes de la corte del faraón hicieron lo mismo. Entonces la serpiente creada por Moisés se tragó a las otras serpientes.”

“¿Quieres decir que eso pasó de verdad?”

“Sí”

“Pensaba que alguien lo había inventado, o que era algún tipo de metáfora...”

“Nada inventado, Vladimir. Sucedió todo de la manera en la que la competición está descrita en el Antiguo Testamento.”

“¿Pero qué les hacía competir delante de los demás de esa manera?”

“Era para mostrar quién podía crear las imágenes más poderosas, capaces de conquistar a las otras imágenes. Y Moisés les demostró a todos que él era el más fuerte. Después de eso no tenía sentido luchar contra él. En vez de luchar, se veían obligados a llevar a cabo sus peticiones. Pero el faraón no escuchaba, intentó impedir que los israelitas siguieran el liderazgo de Moisés y la imagen que él creó. Pero los guerreros no eran lo bastante fuertes para parar al pueblo de Israel, un pueblo en el que residía una imagen más poderosa.”

“Luego puedes leer cómo el pueblo de Israel conquistó muchas veces a otras tribus, y tomaron sus ciudades. Sobre cómo la gente creó su propia religión y nación-estado. La gloria de los faraones perdió su brillo. Pero en la época en la que los sacerdotes de Egipto todavía sobresalían en su creación de grandes imágenes, cuando podían determinar qué consecuencias podía provocar entre la gente una imagen, Egipto florecía bajo el control de los sacerdotes. De entre todos los estados conocidos después del último desastre global, Egipto fue el que floreció durante más tiempo.”

“No, espera un momento, Anastasia. Todo el mundo sabe que Egipto estaba gobernada por los faraones. Sus tumbas dentro de las pirámides han durado hasta la actualidad.”

“Externamente, el poder ejecutivo del país descansaba en los faraones. Pero su principal tarea era mostrar la imagen de un gobernante sabio. Las decisiones importantes no las tomaba el faraón. Cuando los faraones intentaba tomar el poder completo para ellos, el estado empezaba a deteriorarse en seguida. Cada faraón era elegido para ocupar el trono, antes y sobre todo, por los sacerdotes. El mismo faraón estudiaba con los sacerdotes desde la primera infancia y se esforzaba por dominar la ciencia de las imágenes. Sólo aprendiendo sus fundamentos podía albergar la esperanza de ser elegido faraón.

“La estructura de poder que prevalecía en esa época en Egipto se puede describir hoy de esta manera. En la misma cima estaban los sacerdotes secretos, luego los sacerdotes que cuidaban los asuntos educativos y judiciales. El control del estado formalmente estaba en manos de un consejo de representantes de todos los rangos sacerdotales, mientras que el faraón gobernaba siguiendo sus leyes y hacía lo que ellos le decían. Los líderes de la comunidad tenían mucho poder ejecutivo, eran considerados más o menos independientes.

“De hecho, las cosas eran bastante parecidas a como son hoy en día. Muchas naciones-estado tienen un presidente y un gobierno como su autoridad ejecutiva. El parlamento, como los sacerdotes de antes, hace las leyes. La única diferencia es que hoy en ningún país al presidente se le instruye como los sacerdotes instruían al faraón. Lo mismo se aplica a los que hoy trabajan en los consejos, los Dumas (el Parlamento ruso), o los congresos. Realmente no importa con qué término se designe hoy a los sacerdotes-legisladores, lo que importa es que ellos tampoco tienen un lugar donde aprender a formular leyes antes de que ocupen su cargo. ¿Cómo pueden nuestros legisladores aprender sabiduría cuando la ciencia de la imaginería se mantiene en secreto? Por esta razón tenemos un caos en muchas naciones-estado.”

“¿Qué intentas decir, Anastasia? Si modeláramos nuestros gobiernos en la estructura de poder que había en el antiguo Egipto, ¿sería todo mejor?”

“La verdadera estructura de poder puede ofrecer poco en cuanto a los cambios. Es mucho más importante lo que hay detrás. Y cuando nos referimos a la estructura de poder de Egipto, Egipto no estaba gobernado por los faraones, ni siquiera por los sacerdotes.”

“¿Entonces por quién?”

“En el antiguo Egipto todo estaba gobernado por las imágenes. Tanto los sacerdotes como el faraón estaban sujetos a ellas. Desde la antigua ciencia de la imaginería un consejo secreto compuesto por solo unos pocos sacerdotes tomaron la imagen del faraón como un gobernante justo. Tomaban la imagen tal como aparecía en esa época. Este consejo secreto pasaba mucho tiempo discutiendo la conducta apropiada del faraón, sus galas externas y su estilo de vida. Luego le enseñaban a uno de los sacerdotes seleccionados cómo ejemplificar esta imagen.”

“Primero intentaban seleccionar a un candidato de entre la realeza. Pero si no se encontraba a nadie de sangre real apropiado por su aspecto o su carácter, podía elegir a un sacerdote y convertirlo en faraón. El sacerdote seleccionado como faraón siempre estaba obligado a actuar conforme a la imagen concebida, especialmente durante las apariciones públicas. Y luego cada miembro del público sentía la imagen invisible ante él y actuaba según su entendimiento de esa imagen. Cuando la gente cree en una imagen y la mayoría la encuentra de su agrado todo el mundo está contento por seguirla, y el estado no tiene necesidad de establecer un enorme aparato oficial de vigilancia. Tal estado sólo puede crecer y florecer.”

“Pero si eso fuera así, entonces ningún estado de hoy podría arreglárselas sin imágenes. Y sin embargo se las arreglan, están vivos y florecientes. Sólo mira a América o a Alemania. Y nuestra Unión Soviética, antes de la Perestroika, era un tremendo estado.”

“Sin una imagen, Vladimir, ningún estado puede arreglárselas, ni siquiera hoy. Hoy es sólo el estado en el que la imagen del gobierno es la más aceptable a la mayoría de la gente el que florece, comparado con los demás estados.”

“¿Entonces quién está creando esta imagen hoy? Después de todo, no hay sacerdotes por ahí, al menos no del tipo que tenía el antiguo Egipto.”

“Todavía hay ese tipo de sacerdotes, sólo que se les llama con otros nombres, y dentro de ellos tienen cada vez menos ciencia de la imaginería. Los sacerdotes de hoy no pueden hacer cálculos imparciales y a largo plazo. No pueden poner un objetivo ni crear una imagen valiosa, capaz de atraer a todo el país a ese objetivo.”

“¿De qué estás hablando, Anastasia? ¿qué tipo de sacerdotes, o de imágenes, había en nuestra Unión Soviética? Entonces todo estaba controlado por los bolcheviques (el partido mayoritario de la época de la Revolución Rusa en 1917. El término se deriva de la palabra rusa que significa “mayoría”). Primero Lenin, luego Stalin estuvieron al cargo. Después vinieron otros Primeros Secretarios. Tenían el Politburo (el principal comité político del partido comunista, responsable ante el primer secretario). La religión quedó eliminada entonces, incluso destruyeron los templos, y ¡aquí estás, hablando de sacerdotes!”

“Vladimir, echa un vistazo más atento. ¿Qué había antes de que emergiera el estado que llegó a conocerse como la Unión Soviética?”

“¿Cómo que qué había? Todo el mundo lo sabe. Era el régimen zarista. Luego vino la revolución y empezamos por el camino del socialismo, intentando al mismo tiempo construir el comunismo.”

“Pero antes de que tuviera lugar la revolución, la imagen de un nuevo y justo sistema de gobierno con un panorama brillante ya circulaba entre la gente y el viejo sistema estaba quedando en evidencia. Después de todo, inicialmente estaba la imagen de un nuevo estado que se estaba formando, junto con la imagen de un nuevo gobernante que sería más benevolente con todo el mundo. Y la imagen de todo el mundo llevando una vida feliz. Fueron ese tipo de imágenes las que condujeron al pueblo, y le motivaron para luchar contra aquellos que todavía eran leales a las imágenes antiguas. Y tanto la revolución como la guerra civil que vino después, una guerra que involucraba a una multitud de personas, eran en realidad un conflicto entre dos imágenes que competían.”

“Por supuesto que podría ser algo de lo que dices”, admití. “Sólo que Lenin y Stalin no eran imágenes. Todo el mundo sabe que sólo eran simples seres humanos que fueron los líderes de su país.”

“Traes a colación esos nombres pensando que detrás de ellos sólo estaban personas de carne y hueso. En realidad... Quizás si piensas en ello, verás que es algo muy distinto a eso, Vladimir.”

“¿Cómo no va a ser eso? Te digo que todo el mundo sabe que Stalin era un Hombre.”

“Entonces dime, Vladimir, ¿qué tipo de Hombre era Stalin?”

“¿Qué tipo? El tipo... Bueno, al comienzo todo el mundo le creía justo y amable. Alguien que amaba a los niños. Había fotos y retratos de él con una niña pequeña en brazos. Miles de soldados entraban en batalla gritando “Por la Patria, por Stalin”. Todo el mundo lloró cuando murió. Mi madre me decía que cuando murió prácticamente todo el país lloró. Y lo colocaron en el Mausoleo, junto a Lenin.”

“¿Así que eso significa que mucha gente le amaba y triunfaba en los conflictos a muerte con sus enemigos al grito de su nombre?, que le dedicaban poemas , ¿pero qué dicen de él hoy?”

“Hoy dicen que era un tirano sediento de sangre, y un asesino. Permitió que muchísimas personas se pudrieran en las cárceles. Sacaron su cuerpo del Mausoleo, sin ceremonia alguna, y lo enterraron en el suelo, y destruyeron todos los monumentos que le hicieron, junto con los libros que escribió...”

“¿Comprendes ahora? Ves ante ti dos imágenes diferentes. Dos imágenes, pero el mismo Hombre.”

“El mismo”

“Así que ¿qué tipo de Hombre era, me lo puedes decir ahora?”

“Supongo que no puedo... ¿me lo puedes decir tú misma?”

“Stalin como Hombre no se corresponde con ninguna de estas dos imágenes, de antes y después, y ahí está la tragedia para la nación. Siempre ha habido tragedia en los estados donde aparece una significativa discrepancia entre el gobernante y su imagen. Ahí es donde han empezado todos los problemas nacionales. Y en estos tiempos de problemas la gente ha luchado por las imágenes con las escopetas. Hace poco que la gente todavía sentía atracción por el comunismo, pero la imagen del comunismo se ha deteriorado, y ahora, ¿por qué cosa sentís atracción tú y todos los demás en la nación?”

“Estamos construyendo... bueno, quizás el capitalismo, o quizás otra cosa, para vivir como viven en los países desarrollados, como América, o Alemania, por ejemplo. En todo caso, para que podamos tener democracia, como ellos tienen, y abundancia de todo.”

“Ahora estás identificando la imagen de tu país y de un gobernante justo con la imagen de los países que mencionas.”

“De acuerdo, digamos que es la imagen de esos países.”

“¿Pero eso no es admitir que el conocimiento de los sacerdotes en tu propio país ha disminuido completamente? ¿que no queda conocimiento? ¿que ya no tienen poder para crear una imagen valiosa, capaz de conducir a la gente por su camino?. Por regla general cualquier estado en tal situación ha sido un estado moribundo, como miles de años de historia atestiguan.”

“¿Pero qué hay de malo en que comencemos a vivir como hacen en América o en Alemania?”

“Mira con más atención, fijate cuántos problemas hay en los países que mencionas. Pregúntate por qué necesitan tal cantidad de fuerza policial y tan elevado número de hospitales. ¿Y por qué cada vez hay más suicidios allí? ¿y a dónde van de vacaciones los habitantes de las grandes ciudades ricas?. Y necesitan constantemente un número mayor de funcionarios para vigilar al público. Todo esto significa que sus imágenes se están deteriorando también.”

“¿Y cuál es el resultado - que nosotros sintamos atracción por sus imágenes deterioradas?”

“Sí, el resultado es que nosotros estamos por ello prolongando su vida, pero no mucho. Cuando ellos destruyeron las imágenes rectoras en tu país, no pusieron otras nuevas en su lugar. Y todos fueron atraídos por una imagen que era predominante en un país extranjero. Si todos ellos siguen inclinándose ante ella, entonces tu país dejará de existir – es un país que está perdiendo su propia imagen.”

“¿Pero quién puede crear tal imagen hoy? No tenemos sacerdotes al estilo de los egipcios.”

“Hay gente incluso hoy que están totalmente dedicados a crear imágenes y a determinar la capacidad de las imágenes para atraer al pueblo de una nación, y sus cálculos normalmente son muy exactos.”

“Por alguna razón yo nunca he oído hablar de tales personas. ¿O es alto secreto?”

“Tú, como muchísima gente, diariamente entras en contacto con lo que hacen”.

“¡Oh! ¿dónde? ¿cuándo?”.

“Vladimir, recuerda cuando llegue el tiempo de elegir a nuevos diputados para el Duma, o para seleccionar a un solo gobernante de entre varios candidatos, -hoy se llama *presidente*- cómo presentan su imagen a la gente. Y estas imágenes son confeccionadas por gente que han elegido de profesión la construcción de imágenes. Cada candidato tiene varias de esas personas trabajando para él. Y el ganador es aquél cuya imagen es la más favorable para la mayoría de los votantes.”

“¿A qué te refieres con “imagen”? Todos ellos son personas reales. Participan en las elecciones ante los votantes e incluso van a la televisión”

“Por supuesto, ellos aparecen, sólo que siempre se les aconseja dónde deben ir, cómo deben comportarse, que deben decir, para ajustarse a la imagen más favorable para la gente. Y con mucha frecuencia siguen este consejo. Además se realizan diversos anuncios publicitarios en los que se intenta asociar su imagen con una vida mejor para todos.”

“Sí, hacen anuncios. De todos modos, realmente no sé qué es más importante : el Hombre mismo que quiere ser diputado o presidente o la imagen de la que hablas.”

“Por supuesto que el Hombre es siempre más importante, pero cuando votas por él no tienes la oportunidad de conocerlo, no sabes cómo es realmente, estás votando a la imagen que te han servido.”

“Pero cada candidato tiene un programa electoral y la gente vota el programa.”

“¿Cuántas veces se llevan a cabo estos programas electorales una vez que el candidato es elegido?”

“Bueno, no todos los programas electorales de la pre-elección se llevan a cabo, y quizás ninguno de ellos se lleva a cabo por completo, porque se interponen otra gente con sus programas.”

“Así que resulta que cada vez se crea una multitud de imágenes, pero no hay una unidad completa entre ellas. No hay una sola imagen capaz de atraer a todos y de llevarles a un objetivo. Si no hay imagen, entonces no hay inspiración, no hay un camino claro. La vida se vuelve *ad hoc* y caótica.”

“Entonces ¿quién es capaz de crear tal imagen? Los sacerdotes de sabiduría, hemos visto que hoy no existen. Y en cuanto a la ciencia de la imaginería que tu antepasado enseñó a los sacerdotes de antaño, bueno, te estoy oyendo hablar de ellos por vez primera.”

“No hay que esperar mucho tiempo. El país tendrá una imagen fuerte. Terminará con todas las guerras, y los sueños de la gente empezarán a nacer con una espléndida claridad, primero en tu país, y luego en toda la Tierra.”

Capítulo 20: Nuestro código genético.

Anastasia hablaba con absoluto interés. A veces alegremente, a veces con tristeza, ella hablaba sobre lo que sucedió en la Tierra en un tiempo. Algunas cosas eran creíbles, otras no tanto. Y cuando yo llegaba a casa quería averiguar acerca de la capacidad de la gente para retener en la memoria la información sobre sucesos que llegan no sólo a su propio nacimiento, sino al nacimiento de sus antepasados, e incluso más atrás, a la creación del primer Hombre. Los científicos y los especialistas en este tema se reunieron en ciertas ocasiones y aquí me gustaría ofrecer unos fragmentos destacados de las mesas redondas que tuvimos.

“...Para mucha gente parecerá extraño afirmar que los objetos de hoy día pueden tener información sobre un Hombre. Pero si tú le muestras un audiocassette a alguien que nunca ha visto una grabadora o ni siquiera ha oído acerca de sus posibilidades, y le dices que tu voz se graba en la cinta y él puede escucharlo cuando quiera, un año e incluso diez años más tarde, esa persona no te creerá. Pensará que eres una especie de tramposo. Sin embargo, para nosotros el hecho de grabar y reproducir un sonido es un suceso común. Y del mismo modo, algo que a nosotros nos parece algo extraordinario podría ser extremadamente simple y natural para otra persona.”

“Si partimos del hecho de que el Hombre aún no ha inventado nada más sustancial o perfecto que lo que ha sido inventado por la Naturaleza, entonces el rayo de Anastasia, que le ayuda a ver cosas a distancia, puede quedar confirmado por la existencia del radioteléfono y de la televisión. Además, yo diría que esos fenómenos de la Naturaleza que ella usa suena a una aplicación más perfecta que la que nosotros hemos inventado artificialmente, como nuestra moderna televisión y el radioteléfono.”

“La memoria de una persona puede tener dificultades para seguirle el rastro a cosas que ocurrieron incluso hace medio año. Otra persona puede recordar sucesos que ocurrieron en su infancia y puede hablar sobre ellos. Pero no lo considero algo cercano a los límites de las posibilidades de la memoria humana.”

“No creo que muchos científicos nieguen que el código genético del Hombre haya estado almacenando información primordial durante millones de años. También es posible obtener información suplementaria, la llamada información “incidental” de la vida de uno, y pasarla a las generaciones venideras. Expresiones con las que estamos familiarizados, como “es heredado” o “transmitido por herencia” atestiguan esto. Las capacidades de Anastasia para reproducir escenas que le ocurrieron a la humanidad hace millones o billones de años son teóricamente posibles y explicables. No sólo eso, sino que pueden ser más exactas cuanto más apartadas están de nuestra realidad. Creo que la memoria de Anastasia no es diferente a la de otras personas. O para decirlo con más exactitud, la información registrada en su código genético no es mayor que la de otro individuo. La única diferencia es que ella tiene la capacidad de “recuperarla” y reproducirla por completo, mientras que nosotros sólo lo podemos hacer en parte.

Estas y otras cosas que dijeron los especialistas me convencieron de que Anastasia puede decir la verdad sobre el pasado. Me quedé especialmente impactado por el ejemplo de la grabadora. Pero hay un fenómeno que los científicos invitados a la mesa redonda no pudieron explicar, esto es, cómo es que Anastasia puede conseguir la información no sólo sobre civilizaciones terrestres, sino también sobre las de otros mundos y en otras galaxias. Además, no sólo puede hablar de ellas, sino que parece que también puede influenciarlas. Intentaré ponerlo todo en orden. Quizás alguien pueda explicar estas capacidades suyas, al menos teóricamente, y averiguar si son inherentes también en otras personas. La misma Anastasia intentó explicar cómo ella sabe sobre estas cosas, sólo que sus explicaciones son difíciles de entender.

En cualquier caso, intentaré describir la siguiente situación en su propio orden.

Capítulo 21: ¿A dónde vamos en los sueños?.

En varias ocasiones la descripción de Anastasia de las civilizaciones terrestres contenía referencias a la existencia de vida en otros planetas y en otras galaxias del Universo. Y yo estaba tan interesado por eso que mientras estaba escuchando su relato sobre el pasado de la humanidad sólo podía pensar en cómo se desarrolló la vida allí, en otros planetas.

No hay duda de que Anastasia vio que mi interés por su historia disminuía y dejó de hablar. Yo también estaba callado, pensando en cómo podía hacer que ella me hablara con más precisión sobre la vida en civilizaciones extraterrestres. Podría habérselo preguntado directamente, por supuesto, pero ella tiende a volverse algo aturdida cuando no puede explicar por qué sabe algo que los demás no saben. Y me parece que su deseo de no estar apartada de las demás personas a cuenta de sus capacidades le hace desistir de hablar de algo. He empezado a darme cuenta, por ejemplo, de que es bastante tímida sobre su incapacidad de explicar cómo funcionan ciertos fenómenos. Esto fue de hecho lo que ocurrió cuando le pregunté directamente:

“Dime, Anastasia, ¿eres capaz de teletransportarte en el espacio? Quiero decir: ¿mover tu cuerpo de un lugar a otro?”

“¿Por qué me preguntas eso, Vladimir?”

“Primero dime expresamente: ¿sí o no?”

“Vladimir, todo el mundo tiene ese tipo de capacidad. Pero no estoy segura de que pueda explicarte lo natural que es este proceso. Sólo te apartarás de mí otra vez, diciendo que soy una bruja. Te sentirás incómodo conmigo.”

“¿Así que eso significa que puedes?”

“Puedo”, respondió con vacilación, con la cabeza baja.

“Entonces dame una demostración. Muéstrame cómo ocurre.”

“Quizás debería primero intentar explicar...”

“No, Anastasia, primero enséñame. Siempre es más interesante ver algo que escucharlo. Y luego me lo puedes explicar.”

Anastasia tenía una mirada enajenada cuando se puso de pie. Cerró los ojos, se tensó un poco, y luego desapareció ante mis ojos. Mudo de asombro, miré por todas partes. Incluso palpé con mis manos el lugar donde ella había estado de pie, pero todo lo que había era hierba pisoteada, mientras que a Anastasia no se la veía por ningún sitio. Entonces la vi de pie al otro lado del lago. La miré, sin habla. Entonces ella gritó:

“¿Me voy hacia ti nadando? ¿o una vez más...?”

“¡Una vez más!”, contesté, y cuidando de no pestañear para no perderme nada, comencé a ver la figura de Anastasia de pie al otro lado del pequeño lago. De repente se desvaneció. Simplemente se disolvió en el aire. No quedó ni siquiera un rastro de humo en el lugar en el que yo acababa de verla. Seguí de pie allí, sin pestañear.

“Estoy aquí, Vladimir.” La voz de Anastasia sonó justo a mi lado. Una vez más ella estaba de pie, a no más de un metro. Me encontré retrocediendo un poco, luego me senté en el suelo, intentando no mostrar ninguna señal de sorpresa o de agitación. Por alguna razón se me ocurrió que de pronto a ella se le podía pasar por la cabeza disolver *mi* cuerpo y luego no recomponerlo más tarde.

Anastasia dijo: “Sólo el dueño del cuerpo puede disolverlo por completo o dividirlo en átomos. Esta es una capacidad accesible sólo al Hombre, Vladimir.”

Me di cuenta de que ella primero iba a intentar demostrarme que ella era Hombre, y para no hacerle perder el tiempo, le dije:

“Me doy cuenta de que sólo le es dado al Hombre. Pero con seguridad no a todos los Hombres.”

“No a todos. Uno debe...”

“Sé lo que vas a decir: *Uno debe tener pensamientos puros.*”

“Sí. Pensamientos puros, y además la capacidad de pensar rápidamente y en imágenes, visualizarse a sí mismo con detalle específico el propio cuerpo, y desear con una fuerte voluntad y fe en uno mismo...”

“No me lo expliques, Anastasia. No gastes tu tiempo intentándolo. Más bien dime, ¿puedes mover tu cuerpo a cualquier lugar?”

“A cualquier lugar, sí, aunque rara vez lo hago. *A cualquier lugar* puede ser muy peligroso... Además, no hay necesidad. ¿Por qué mover el propio cuerpo? Hay otros modos...”

“¿Por qué es peligroso?”

“Es esencial tener una imagen precisa del lugar al que deseas mover tu cuerpo”

“¿Y si no tienes una imagen exacta qué puede ocurrir?”

“Tu cuerpo podría perderse”

“¿Cómo?”

“Por ejemplo, supón que quieres transportar tu cuerpo al lecho del océano y la presión del agua lo aplasta. O te ahogas. O podrías aparecer en la calle de una ciudad delante de un coche, y el coche te golpearía y te dañaría.”

“¿Y puede el Hombre también transportar su cuerpo a otro planeta?”

“La distancia no juega ningún papel aquí. Se moverá a cualquier lugar que diga tu pensamiento. Después de todo, tu pensamiento va al destino primero. También es el que agrupa y junta al cuerpo después, el cuerpo que antes se disolvió en el espacio.”

“Si yo quisiera disolver mi cuerpo, ¿en qué debería pensar?”

“Tendrías que visualizar toda su materia, hasta el más pequeño átomo, hasta el núcleo, y ver cómo las partículas crean un movimiento caótico hacia fuera en el núcleo, y luego mentalmente disolverlas en el espacio. Luego juntarlas en su secuencia anterior, en su movimiento caótico hacia fuera en el núcleo, reproduciéndolo con exactitud. Es todo muy simple. Igual que niños jugando con bloques.”

“Pero ¿no podría ocurrir que en otros lugares no hay una atmósfera adecuada que respirar?”

“Eso es lo que te estoy diciendo. Es peligroso transportar el cuerpo sin pensarlo con detenimiento. Hay muchas cosas que tener en cuenta con antelación.”

“¿Así que eso significa que no funcionará el ir a otro planeta?”

“Puede. Es posible llevarse parte de la atmósfera circundante también y el cuerpo puede vivir en ella durante un tiempo. Pero es mejor no transportar el propio cuerpo si no hay una necesidad particular. En la mayoría de los casos es suficiente observar desde una distancia con el propio rayo, o transportar sólo el segundo yo, no el yo material.”

“¡Increíble! Es difícil imaginar que todos los Hombres podían hacer algo así antiguamente.”

“¿Por qué dices antiguamente? El segundo yo del ser humano es capaz incluso ahora de moverse libremente, y lo hace. Sólo que el ser humano no le asigna tareas específicas. No le marca ninguna meta.”

“¿Con qué tipo de personas sucede esto?”

“Ahora mismo básicamente sucede cuando una persona duerme. Es posible hacer lo mismo cuando uno está despierto, pero debido a la actividad general y a todo tipo de dogmas y de problemas artificiales, la gente está perdiendo cada vez más la capacidad de controlar su propio ser. Está perdiendo la capacidad del pensamiento imaginativo. (Nota: el término ruso hace referencia a la capacidad específica de visualizar en la propia mente una imagen viva y detallada, no sólo una fantasía).

“Quizás no sea tan interesante viajar sin el propio cuerpo”

“¿Por qué piensas así? En términos de lo que sientes, el resultado final puede ser a menudo el mismo.”

“Bueno, si el resultado fuera el mismo, la gente no iría arrastrando su cuerpo de un lado para otro, viajando a diferentes países. Ahora mismo el negocio del turismo es muy rentable en nuestro mundo. Y hay algo que no comprendo del todo acerca de ese misterioso segundo ser del Hombre. Si el propio cuerpo no ha estado en algún sitio, eso significa que el Hombre no estuvo allí tampoco. Es así de simple y claro.”

“No intentes sacar conclusiones precipitadas, Vladimir. Ahora te mostraré tres escenarios distintos. Y tú intenta decirme en qué caso esta hipotética persona hizo realmente un viaje.”

“De acuerdo. Adelante.”

“Aquí está el primero... Imagínate a ti mismo o a otra persona durmiendo profundamente. Está colocado en una camilla. Mientras está dormido, lo meten en un avión y lo llevan a otro país, por ejemplo desde Moscú a Jerusalén. Todavía durmiendo, lo llevan por la calle principal, lo llevan al templo principal, y todavía durmiendo lo traen de regreso de la misma manera y lo colocan donde estaba antes al principio. ¿Qué crees, estuvo el viajero de Moscú realmente en Jerusalén?”

“Dime antes los otros dos escenarios.”

“Bien. El segundo viajero fue a Jerusalén por sí mismo, paseó por la calle principal, pasó un tiempo en el templo y luego volvió a casa.”

“¿Y el tercero?”

“Dejó su cuerpo atrás. Pero tenía la capacidad de visualizar todo a distancia. Paseó por la ciudad como si estuviera en un sueño. Visitó el templo, se metió en algunos sitios, y luego mentalmente volvió a sus actividades anteriores. Ahora, ¿cuál de los tres estuvo en realidad en Jerusalén, cuál crees?”

“En sentido estricto, sólo uno de los tres estuvo allí. Fue el que conscientemente decidió hacer el viaje y verlo todo por sí mismo.”

“Digamos que es así, pero en un análisis final, ¿qué sacó cada uno de ellos de la visita?”

“El primer viajero no sacó nada. El segundo podía hablar de lo que vio. Y en cuanto al tercero... La tercera persona probablemente también podría hablar de ello, sólo que podría cometer errores, ya que él lo vio todo en un sueño, y un sueño puede ser totalmente distinto de la realidad.”

“Pero el sueño como fenómeno también es una realidad.”

“Bueno, sí, el sueño existe como fenómeno. Quizás también es una realidad, pero ¿a qué estás apuntando?”

“Al hecho, que tú probablemente no negarás, de que el Hombre siempre puede conectar o establecer contacto con dos realidades existentes.”

“Sé a dónde vas. Quieres decir que es posible controlar un sueño y dirigirlo a donde quieras”.

“Sí”

“Pero, ¿qué hace que eso ocurra?”

“Ocurre con la ayuda de la energía del pensamiento y su capacidad para liberar cualquier realidad para penetrar en las imágenes.”

“Y entonces, ¿registra una impresión de todo lo que ocurre en otro país, como ocurre con una cámara de televisión?”

“¡Excelente! La cámara de televisión puede servir como una confirmación primitiva. Así que, Vladimir, has llegado a la conclusión de que no siempre es necesario transportar cuerpos materiales para sentir lo que está ocurriendo en una tierra lejana?”

“Quizás no siempre. ¿ Pero por qué empezaste a hablarme de esto? ¿estás intentando demostrar algo?”

“Me di cuenta cuando empezaste a hablar de otros mundos, que tú demandarías o me pedirías que te los mostrara. Quería complacer tu petición sin arriesgar tu cuerpo.”

“Lo adivinaste, Anastasia. Realmente iba a pedirte eso. ¿Así que hay vida en otros planetas después de todo? Sería muy interesante verlos.”

“¿Qué planeta te gustaría visitar?”

“¿Qué...hay muchos planetas habitados?”

“Hay muchos, aunque ninguno más interesante que la Tierra”

“Pero, ¿qué tipo de vida hay en los demás? ¿y cómo se originó?”

“Cuando la Tierra apareció como una co-creación Divina, muchos de los elementos del Universo desearon repetir esta maravillosa creación. Querían crear la suya propia en otros mundos, usando planetas que en su opinión eran los adecuados. Comenzaron a crearlos, pero nadie podía crear la vida de armonía parecida a la de la Tierra.

“En el Universo hay un planeta, por ejemplo, donde las hormigas predominan sobre todo lo demás. Hay un gran número de hormigas allí. Las hormigas devoran a otros tipos de vida. Cuando no les queda nada que comer empiezan a comerse unas a otras y mueren. Y el elemento que creó este tipo de vida está intentando re-crearla de nuevo, pero ciertamente no va a ser mejor. Nadie ha logrado poner todos los elementos en armonía.

“Hay también planetas donde los elementos han intentado, y todavía están intentando, crear un mundo vegetal similar al de la Tierra. Lo están creando. En esos planetas están creciendo árboles, hierba y arbustos. Pero cada vez que sus creaciones llegan a la madurez completa se mueren. Ninguno de los elementos del Universo ha podido adivinar el secreto de la reproducción. Son como el Hombre actual. Después de todo, el Hombre hoy ha creado muchas cosas artificiales por sí mismo. Pero ninguna de sus creaciones se puede reproducir por sí misma. Se rompen, decaen, se pudren y demandan mantenimiento constante. La mayoría de la gente de la Tierra se ha convertido en esclava de sus propias creaciones. Sólo las creaciones de Dios pueden reproducirse a sí mismas y vivir en armonía en toda su gran diversidad.”

“¿Pero hay planetas en el Universo donde los seres estén trabajando la tecnología de la misma manera que lo hace el Hombre?”

“Sí, los hay, Vladimir. Hay un planeta que tiene seis veces el volumen de la Tierra y tiene seres que externamente son similares al Hombre. Su tecnología es artificial y ha sido perfeccionada mucho más que la de la Tierra. La vida en este planeta fue creada por un elemento del Universo que cree que es igual a Dios y está intentando predominar sobre las creaciones de Dios.”

“Dime, ¿hay seres que han venido a la Tierra en sus naves espaciales, los “platillos volantes” que vemos?”

“Sí. Han intentado establecer contacto con la gente de la Tierra en varias ocasiones. Pero para la Tierra sus contactos...”

“¿No, espera! ¿Hay alguna manera en la que me puedas llevar a mí o a mi segundo yo de visita a ese planeta?”

“Sí, puedo.”

“Entonces, llévame allí”

Después de eso, Anastasia me pidió que me tumbara en el suelo y me relajara. Diciéndome que estirara los brazos a lo largo de los costados, me puso en mi mano una de sus manos, y al poco tiempo empecé a dormir, en algo parecido a un sueño. Digo algo parecido, ya que este dormir era muy poco corriente. Primero mi cuerpo estaba cada vez más relajado. Ya no podía sentir mi cuerpo, aunque podía ver y escuchar todo a mi alrededor perfectamente bien, el canto de los pájaros, el susurro de las hojas. Luego cerré los ojos y me sumergí en un sueño, o “me dividí” (como diría Anastasia). Pero hasta el día de hoy no puedo decir qué me ocurrió a continuación ni cómo ocurrió. Si se asume que con ayuda de Anastasia me quedé dormido y tuve un sueño, la perfección de mis sensaciones y la claridad de mi conocimiento de todo lo que veía no puede compararse de ninguna manera con las del sueño humano.”

Capítulo 22: Otros mundos.

Vi otro mundo, otro planeta. Podía recordar todo lo que pasaba allí con gran detalle, sin embargo todavía tengo el sentimiento en mi conciencia de que contemplar algo así es una imposibilidad. Al pensar en ello mi mente y mi conciencia me dicen que es imposible y sin embargo las visiones y las imágenes permanecen conmigo hasta el día de hoy. Y ahora intentaré describírtelas.

Yo estaba de pie sobre un terreno similar a los que tenemos en la Tierra. No había absolutamente nada de vegetación a mi alrededor. Digo “estaba de pie” pero es difícil asegurarlo. No tenía piernas ni brazos, ni siquiera tenía un cuerpo, y sin embargo, al mismo tiempo podía sentir mis pasos. Podía sentir la superficie rocosa y desnivelada con las plantas de mis pies.

Alrededor, todo a lo lejos que los ojos podían ver, por encima del terreno había máquinas metálicas, unas en forma ovalada y otras cuadradas, o cúbicas. Uso la palabra máquinas porque la que estaba más cerca de mí producía una especie de suave zumbido.

De cada una de estas máquinas una plétora de mangueras de distintos tamaños descendían a la tierra. Algunas de estas mangueras temblaban ligeramente, como si estuvieran extrayendo algo del terreno, mientras que las demás estaban inmóviles. No se veían seres vivos.

De repente vi un panel abierto al lado de uno de estos extraños artilugios y una especie de disco salió flotando bastante lentamente, de forma similar a un disco de los que arrojan los atletas, sólo que bastante más grande, de unos cuarenta y cinco metros de diámetro. Flotó en el aire y luego empezó a rotar. Después de un breve descenso, despegó y voló por encima en un completo silencio. Otros artilugios que estaban algo distantes de allí hicieron lo mismo, y varios discos más volaron tras el primero, uno detrás del otro, justo por encima de mi cabeza. Y luego una vez más sólo había un espacio silencioso y vacío, con la excepción del zumbido y el crujido de las extrañas máquinas. Todo el cuadro despertaba mi interés pero su indescriptible ausencia de vida era terrorífica.

“No tengas miedo de nada, Vladimir”, de repente oí la voz de Anastasia, que me confortó.

“¿Dónde estás, Anastasia?”, pregunté.

“Justo aquí, delante de ti. Somos invisibles, Vladimir. Aquí están presentes nuestros sentimientos, sensaciones, nuestra mente y todas nuestras otras formas invisibles de energía. Estamos aquí sin nuestros cuerpos materiales. Nadie nos puede hacer nada. La única cosa con la que tenemos que tener cuidado es con nosotros mismos y con las consecuencias de nuestras propias sensaciones.”

“¿Qué tipo de consecuencias podría haber?”

“Consecuencias psicológicas. Como volverse loco temporalmente.”

“¿Volverse loco”.

“Sí, pero sólo temporalmente. Durante un mes o dos, puede suceder que la visión de otros planetas conmocione la mente del Hombre y su conciencia. Pero no necesitas tener miedo, no estás amenazado por esto. Saldrás adelante. Y no hay nada a lo que temer, créeme, Vladimir, estás realmente aquí, pero no para ellos. En este momento somos invisibles y podemos ir a ver lo que deseamos.”

“No tengo miedo. Sólo dime, Anastasia, ¿qué son esas máquinas que nos rodean? ¿para qué son?”

“Cada una de esas máquinas en forma de huevo es una fábrica. Son las que producen los “platillos volantes” que tanto te interesan.”

“¿Y quién mantiene o controla estas fábricas?”

“Nadie. Son programadas con antelación para fabricar un producto en particular. Con esas mangueras que descienden al suelo extraen la materia prima que necesitan en la cantidad requerida. El proceso de forja, prensa y después montaje, todo tiene lugar en pequeños compartimentos dentro y luego sale el producto completamente formado. La fábrica es mucho más eficiente que cualquiera de las de la Tierra. Prácticamente no hay desechos en este proceso. No hay necesidad de transportar la materia prima desde lugares distantes. No hay que enviar los componentes individuales hasta el punto de montaje. Todo el proceso de manufacturación está concentrado en un lugar.”

“¿Asombroso! ¿Deberíamos tener un chisme como ése!. ¿Y quién controla los nuevos “platillos volantes”? Me he dado cuenta de que todos volaban en la misma dirección.”

“Nadie los controla, vuelan por sí mismos hacia un lugar de almacenaje”.

“¿Increíble! ¿como un ser vivo!”

“Pero este “por sí mismos” no representa nada increíble, incluso en términos de tecnología terrestre. Después de todo, la Tierra también tiene aviones y cohetes sin piloto.”

“Igualmente, ellos son controlados por la gente de la Tierra.”

“Pero la Tierra durante mucho tiempo también ha tenido cohetes que están pre-programados con un objetivo específico. Todo lo que hay que hacer es apretar un botón de lanzamiento y el cohete se dispara por sí mismo y se dirige hacia un objetivo predeterminado.”

“Quizás sea así. Y realmente, ¿qué había allí que era tan sorprendente?”.

“Si realmente piensas en ello, no hay mucho de lo que sorprenderse. Sólo que en comparación con la tecnología de la Tierra ésta es mucho más avanzada. Estas fábricas, Vladimir, son multifuncionales. Pueden manufacturar muchísimas cosas, desde productos alimenticios hasta armas poderosas.”

“¿Y de qué están hechos sus productos alimenticios? Después de todo, nada crece aquí.”

“Todo viene de las profundidades de la tierra. Las máquinas extraen todos los jugos que necesitan con las mangueras y presionándolos los convierten en gránulos. Estos gránulos contendrán todas las sustancias necesarias para mantener la vida corporal.”

“¿De qué se alimenta ese artilugio? ¿quién le proporciona energía eléctrica? No veo ningún cable.”

“Produce por sí mismo la energía que necesita, usando todo del ambiente.”

“Bueno, ¿mira qué inteligente que es! ¿más inteligente que el Hombre!”.

“No es en absoluto más inteligente que el Hombre, Vladimir. Es simplemente una máquina. Está sujeta a un programa asignado, y es muy fácil reprogramarla. ¿Te gustaría que te mostrara cómo se hace?”.

“Adelante”

“Pongámonos un poquito más cerca.”

Permanecimos a aproximadamente un metro de distancia del enorme artilugio, que era del tamaño de un bloque de nueve pisos. El ruido en forma de crujido se escuchaba más. Un ejército de tentáculos flexibles en forma de manguera se metían en el suelo, agitándose. La superficie de la cubierta de la máquina no era del todo suave. Vi un área circular de aproximadamente un metro de diámetro, densamente cubierta de pequeños cables que sobresalían como pelos. Temblaban, cada uno individualmente.

“Esta es la antena para el sistema de escaneo. Recoge los impulsos de la energía del cerebro, y la usa para compilar un programa capaz de llevar a cabo una tarea asignada. Si tu cerebro puede visualizar un objeto en particular, la máquina podría fabricarlo.”

“¿Cualquier objeto?”

“Cualquiera que puedas visualizar con detalle. Como si lo construyeras con tus pensamientos.”

“¿Y cualquier tipo de coche?”

“Por supuesto.”

“¿Y puedo intentarlo ahora mismo?”

“Sí. Acércate más al receptor y empieza dándole instrucciones a su antena mentalmente para que gire todos sus cables receptores hacia ti. En cuanto eso suceda, empieza a dibujar mentalmente lo que desees.”

Permanecí cerca de la antena. Ardiendo de curiosidad, mentalmente deseé, como Anastasia había dicho, que todos sus cables me prestaran atención. Al principio se volvieron hacia mí, y luego todos ellos, con un ligero temblor, dirigieron sus puntas hacia mi cabeza invisible y permanecieron quietos.

Ahora tenía que visualizar un objeto concreto. Por alguna razón empecé a imaginarme un Zhiguli Modelo 7, el coche que yo tenía en Novosibirsk. Intenté imaginármelo todo con tanto detalle como podía : el cristal delantero, el capó, el maletero, el color, e incluso la placa. Me llevó mucho tiempo la visualización. Cuando me cansé, me aparté de la antena. La enorme máquina empezó a zumbear con más rapidez.

“Debemos esperar”, me explicó Anastasia. “Ahora está desmontando el producto inacabado en el que estaba trabajando y compilando un programa para llevar a cabo tu diseño.”

“¿Tendremos que esperar mucho?”

“No creo”

Fuimos a ver otras máquinas. Cuando estaba examinando las rocas multicolores debajo de los pies, escuché la voz de Anastasia que anunciaba:

“Creo que la manufactura del objeto que dibujaste con tu mente está completa. Echemos un vistazo y veamos cómo llevó a cabo la tarea.”

Regresamos a la primera máquina y empezamos a esperar. Después de un rato, se abrió un panel y salió un Zhiguli. Bajó rodando por una suave rampa. Pero esta rareza que estaba delante de mí no tenía nada que ver con el bello automóvil que yo conocía en la Tierra.

En primer lugar, tenía sólo una puerta, la del conductor. En lugar de los asientos traseros había solo algunos rollos de cable y trozos de goma. Caminé, o más bien, me moví alrededor del objeto. Definitivamente no era algo a lo que pudieras llamar coche.

Le faltaban dos ruedas en el lado del pasajero. No había maletero ni placa delantera. El capó no tenía aspecto de poder abrirse, parecía estar hecho formando una sola pieza con el chasis. En suma, esta fábrica única no había producido un coche, sino una especie de narval con una función indeterminada.

Y yo dije: ¿es eso lo mejor que puede producir esta fábrica alienígena? Si esto hubiera ocurrido en la Tierra, hubieran despedido a todos los diseñadores e ingenieros.”

Anastasia empezó a reírse por toda respuesta, y escuché que decía:

“Por supuesto que podrían despedirlos. Pero en este caso el diseñador jefe eres tú, Vladimir, y lo que ves es el producto de tu diseño.”

“Yo quería un automóvil moderno standard, ¿pero qué ha escupido esta máquina?

“Querer no es suficiente. Tienes que dibujar todo hasta el más mínimo detalle. Ni siquiera incluiste las puertas del pasajero en tu visualización. Sólo pensaste en la puerta para ti. Y dibujaste dos ruedas, sólo las de tu lado del coche, te olvidaste de poner ruedas en la otra parte. Y creo que te olvidaste completamente el motor.”

“Lo olvidé completamente.”

“Lo que significa que no hay motor en tu diseño. ¿Así que por qué le echas la culpa a la máquina cuando tú le diste un programa incompleto con el que trabajar?”

Al momento vi, o sentí, aproximarse a tres máquinas voladoras que se dirigían en dirección hacia nosotros. “Tenemos que irnos de aquí”, surgió este pensamiento en mi mente, pero entonces escuché la tranquila voz de Anastasia:

“No nos verán ni sentirán de ninguna manera, Vladimir. Ellos han recibido un informe de un fallo en el trabajo de una de sus fábricas y ahora probablemente vengán a investigar. Tendremos la oportunidad de observar tranquilamente a los habitantes vivos de este planeta.”

Cinco alienígenas salieron de las tres pequeñas máquinas voladoras. Eran muy similares en aspecto a los terrícolas. No sólo similares, sino que todo en ellos parecía propio de terrícolas. Estaban bien formados. Nada de hombros caídos, sus cuerpos atléticos sostenían rectas y orgullosas cabezas. Incluso tenían pelo en la cabeza y cejas en la cara, y uno de ellos lucía un bigote bien recortado. Vestían un fino mono multicolor que cubría su cuerpo entero, ciñéndolo.

Los alienígenas caminaron hacia el coche producido en su fábrica, o para ser más exactos, caminaron hacia lo que parecía un coche terrestre. Permanecieron en silencio junto a él,

observando, sin emoción. Yo pensé: Sin duda que están pasando un mal rato intentando imaginar qué es eso.

El alienígena que parecía ser el más joven, de pelo castaño claro, se apartó de los demás. Fue a la puerta del coche e intentó abrirla, pero la puerta no se movía. La cerradura probablemente estaba atascada. El resto de sus acciones parecían muy terrenales, lo cual me daba un poco de consuelo. El alienígena de pelo castaño golpeó con la mano la puerta por la zona de la cerradura, luego intentó tirar de ella con más fuerza esta vez, y la puerta se abrió. Se sentó en el asiento del conductor, puso las manos en el volante y comenzó a examinar atentamente los instrumentos del cuadro de mandos.

Buen chaval, pensé. Un tipo inteligente. Y en confirmación de mi alabanza le oí decir a Anastasia:

“Este es un científico de muy alto nivel, según sus standards, Vladimir. Su pensamiento trabaja rápida y lógicamente, con una orientación técnica. Además, está estudiando cómo los seres viven en otros planetas, incluyendo a la Tierra. Incluso tiene un nombre de aspecto terrestre, Arkaan.”

“Pero ¿por qué su rostro no muestra sorpresa al descubrir que una de sus fábricas ha hecho algo anómalo?”

“Los habitantes de este planeta casi no tienen sentimientos ni emociones. Sus mentes trabajan de manera uniforme y lógica, sin entregarse a estallidos emocionales y sin salirse de los objetivos fijados.”

El joven alienígena salió del coche pronunciando sonidos que recordaban al código Morse. Un alienígena mayor avanzó hacia la antena donde yo había estado antes. Luego todos se subieron a sus máquinas voladoras y partieron.

La fábrica que había manufacturado el coche según mi diseño empezó a zumbar otra vez. Sus mangueras tentáculos comenzaron a extraer del suelo y a dirigirse hacia una fábrica automática cercana del mismo tipo, de la cual también salían tentáculos. Cuando todos los tentáculos se juntaron Anastasia dijo:

“Ves, la han reprogramado para que se auto-destruya. Todos los componentes de la fábrica donde ocurrió el fallo serán remodelados ahora por la otra fábrica y usados para la producción.

Y yo comencé a sentir un poco de pena por la fábrica robot que me había ayudado a crear, aunque de forma poco exitosa, un coche terrestre. Pero no había absolutamente nada que pudiera hacer.

“Vladimir, ¿te gustaría echar un vistazo a la vida cotidiana de los habitantes del planeta?, me ofreció Anastasia.

“Sí, por supuesto.”

Nos encontramos mirando por encima de una de las ciudades o asentamientos del enorme planeta. Nuestra vista aérea nos permitía ver el siguiente cuadro:

Por lo que podíamos ver, toda la zona poblada consistía de muchísimas instalaciones cilíndricas, algo parecido a nuestros modernos rascacielos, colocados en un gran número de círculos. En el centro de cada círculo había estructuras de baja altura que recordaban un poco a los árboles de la Tierra, incluso sus hojas-sensores eran verdes. Y Anastasia me confirmó que estas estructuras

artificiales extraían del suelo todos los componentes de las sustancias que se necesitaban para la supervivencia, que después eran repartidas mediante unas tuberías especiales por las casas de cada habitante de este mundo particular. No sólo eso, sino que mantenían la atmósfera idónea para el planeta.

Cuando Anastasia me sugirió hacer una visita a uno de los apartamentos, yo le pregunté:

“¿Podemos visitar el apartamento de ese alienígena de pelo castaño que se sentó en mi coche?”

“Sí,” contestó. “En este momento estará llegando a su casa del trabajo.”

Nos encontramos casi arriba del todo de uno de los rascacielos cilíndricos. No había absolutamente ninguna ventana en este bloque de apartamentos. Las paredes circulares estaban marcadas con cuadrados de color apagado. Cerca de la parte baja de cada cuadrado había una puerta elevadiza, del tipo que podrías encontrar en nuestros garajes modernos. De vez en cuando una de las puertas se abría y salía una pequeña máquina voladora parecida a las que habíamos visto cerca de la fábrica automatizada, y volaba por sí misma. Resultó que había un pequeño garaje para una de esas máquinas situado debajo de cada apartamento de la torre.

No había ascensores ni puertas en el edificio. Cada piso tenía su propia entrada directamente desde el garaje. Y cada habitante del planeta adquiriría un apartamento como ese cuando alcanzaba cierta edad.

Al principio no me gustó el piso. Al encontrarnos en el piso del hombre de pelo castaño justo después de que él llegara a su casa, mi impresión inicial fue de sorpresa ante su simplicidad y aparente falta de comodidades. La habitación, de aproximadamente treinta metros cuadrados de área, estaba completamente vacía. No es sólo que no hubiera ventanas ni tabiques, no había ni el más pequeño mueble. Las paredes pálidas y suaves no tenían ningún cuadro ni estante a modo de decoración.

“¿Quizás hace poco que compró este piso?”, le pregunté a Anastasia.

“Arkaan lleva veinte años viviendo aquí. Su apartamento tiene todo lo necesario para su relax, entretenimiento y trabajo. Todos los componentes necesarios están empotrados en las paredes. Dentro de poco lo verás por ti mismo.”

De hecho, tan pronto como el alienígena de pelo castaño llegó del garaje de abajo el techo y las paredes de la habitación empezaron a brillar con una luz suave. Arkaan se volvió para dar la cara a la pared junto a la entrada, colocó la palma de la mano en la superficie y pronunció un sonido. Un panel de la pared se iluminó.

Anastasia hacía comentarios sobre todo lo que estaba ocurriendo en el apartamento:

“Justo ahora la computadora está identificando al propietario del apartamento por las líneas de la mano y mediante un escaneo de sus ojos. Ahora está saludándole y haciéndole saber cuánto tiempo ha estado fuera, al igual que la necesidad de comprobar sus condiciones físicas... Ves, Vladimir, Arkaan ha levantado la otra mano y está exhalando un profundo suspiro para que la computadora pueda comprobar su condición física... Ahora el chequeo está completo y ha aparecido un mensaje en la pantalla diciéndole que necesita tomar una mezcla nutritiva. Está preguntándole que piensa hacer en las próximas tres horas.

Es importante que la computadora sepa esto, para preparar una mezcla apropiada. Ahora Arkaan le está pidiendo una mezcla mejorada para potenciar su actividad mental durante las tres próximas horas, tras las cuales él piensa dormirse.

La computadora le está sugiriendo que no lleve a cabo ninguna actividad mental agotadora en las próximas tres horas, en vez de eso, le está recomendando que tome una solución calculada para mantener una actividad laboral durante un periodo de dos horas y dieciséis minutos. Arkaan ha aceptado la recomendación de la computadora.

En ese momento se abrió un pequeño nicho en la pared y Arkaan tomó de él una pipa flexible. Colocándose el extremo de la pipa en la boca, tomó un trago (o le dio un mordisco) y luego se fue a la otra pared. El nicho que contenía la pipa se cerró, el panel de la pantalla se apagó, y la pared donde el extraterrestre había estado se volvió suave y monocroma otra vez.

“¡Wow!, pensé, con esta tecnología puedes prescindir de una cocina con todo su equipamiento, y los platos y los muebles, especialmente puedes pasar del fregado de los platos. Y de incluso una esposa que sepa preparar una buena comida. No es preciso ir al almacén. Además, en un momento la computadora puede comprobar tu salud, prepararte la comida que necesites y darte todo tipo de consejos. Me pregunto cuánto costaría en la Tierra una computadora como esa”. E inmediatamente le oí decir a Anastasia:

“En relación a los gastos, es menos caro equipar cada apartamento con tal artefacto que atiborrar las cocinas con muebles y un montón de electrodomésticos para la preparación de la comida. Son mucho más racionales que los terrícolas. Pero realmente hay más raciocinio en la Tierra que aquí”

No le presté mucha atención al último comentario de Anastasia. Estaba demasiado absorto observando las acciones de Arkaan. Continuó dando órdenes verbales, y los siguientes sucesos tuvieron lugar en la habitación.

Un sillón que salió de la pared empezó a inflarse. Luego, junto al sillón se abrió un pequeño nicho, del cual salió una pequeña mesa junto con un tipo de recipiente semi-transparente que parecía un frasco de laboratorio. En la pared de enfrente se iluminó una gran pantalla, de aproximadamente un metro y medio o dos metros en diagonal. La pantalla mostraba a una bella mujer vestida con un seductor body, sentada en una cómoda silla. La mujer sostenía un recipiente en sus manos parecido al que había en la mesa al lado de Arkaan. La imagen de la mujer en la pantalla era tridimensional, y mucho más real que las de nuestros televisores. Parecía como si no estuviese en la pantalla, sino sentada allí en la habitación.

Anastasia me explicó que Arkaan y la mujer sentada enfrente estaban formando un niño juntos.

“Los habitantes de este planeta no tienen suficiente fuerza de sentimientos para tener relaciones sexuales como la gente de la Tierra. Externamente sus cuerpos no son diferentes, pero la ausencia de sentimientos no les permite producir descendencia de la manera en que la gente la produce en la Tierra. Son sus propias células y hormonas las que están contenidas en los tubos de ensayo que ves. Los hombres y las mujeres visualizan cómo les gustaría que fuera su futuro hijo. Mentalmente le instilan la información que ellos mismos contienen, y discuten su actividad futura. Este proceso dura aproximadamente tres años de la Tierra. Una vez que determinan que el proceso de la formación del niño ya está completado, unen el contenido de los dos frascos en un laboratorio especial, se produce el niño y se cría en una escuela guardería especial hasta que se hace mayor. Luego, como miembro maduro de la comunidad, se le ofrece un apartamento y se le asigna a la lista del personal de uno de los grupos de trabajo.”

Arkaan alternaba su mirada entre la mujer de la pantalla y el líquido del pequeño frasco sellado. De pronto la pantalla de la pared se apagó, pero el extraterrestre permaneció sentado en su silla, con los ojos fijos en el frasco en la mesa que tenía delante, sosteniendo una partícula de su futuro hijo. Ahora la pared de enfrente emitía luces con cuadrados rojos. El extraterrestre se volvió para un lado, con las manos protegiéndose los ojos de las luces, e inclinando la cabeza aun más hacia el recipiente. Nuevos cuadrados y triángulos iluminados empezaron a emitir flashes de manera alarmante desde el techo.

“Ha acabado el tiempo de vigilia asignado a Arkaan por la computadora. Ahora la computadora le está insistentemente recordando su necesidad de descansar”, explicó Anastasia.

Pero el extraterrestre inclinó la cabeza aun más hacia su recipiente, agarrándolo en sus manos.

Las luces de las paredes y del techo dejaron de emitir flashes. La habitación empezó a llenarse de una especie de gas en forma de vapor. La voz de Anastasia comentó:

“Ahora la computadora está usando gas para dormir a Arkaan”.

La cabeza del extraterrestre empezó a caer lentamente hacia la mesa y pronto descansaba encima de ella, con los ojos cerrados. El sillón comenzó a salir más aun de la pared y a transformarse en una cama. Luego el sillón-cama empezó a mecerse de lado a lado y el cuerpo del extraterrestre, ya dormido, quedó metido en una confortable cuna.

Arkaan dormía agarrando el pequeño frasco con las manos en el pecho.

Hay muchas más cosas que contar sobre la avanzada tecnología, no sólo del apartamento, sino de todo el planeta en general. Según Anastasia, la comunidad de gente que lo habita no tiene ningún miedo a una invasión del exterior. No sólo eso, sino que con ayuda de sus logros técnicos son capaces de destruir la vida de otro planeta del Universo. De cualquier planeta excepto de la Tierra.

“¿Por qué?”, le pregunté, “¿significa eso que nuestros cohetes y armas son capaces de repeler un ataque?”. Y Anastasia contestó:

“Los cohetes de la Tierra no representan ninguna amenaza para ellos, Vladimir. La civilización de este planeta hace tiempo que conoce todos los derivados de la explosión. También están familiarizados con la implosión.”

“¿Qué significa eso, *implosión*?”

“Los científicos de la Tierra saben que cuando dos o más sustancias, que se han unido en una reacción instantánea, se expanden tiene lugar una explosión. Pero hay una reacción diferente en el contacto entre dos sustancias. Toma una sustancia gaseosa, de un kilómetro cúbico o más de tamaño, capaz de comprimirse instantáneamente hasta tener el tamaño de un grano, convirtiéndose así en un material super-duro. Imagínate una granada o un cohete que explota en tal nube, pero otra fuerza actuando simultáneamente contra la explosión -una implosión- tendrá lugar al mismo tiempo. Y todo lo que oirás entonces es un sonido de aplauso. Y todo lo que había en esa nube se transformará en piedra del tamaño de un grano. Todos los cohetes de la Tierra no podrían vencer a esa capa de nubes gaseosas.

“En la historia de la Tierra ha habido dos invasiones por parte de ellos. Ahora se están preparando para una tercera. Piensan en se aproxima una vez más un tiempo favorable para eso”.

“Eso significa que nada puede detenerles, si no hay en la Tierra armas más poderosas que las suyas.”

“El Hombre tiene un arma. Se conoce como el *Pensamiento del Hombre*. Incluso yo sola podría convertir en polvo la mitad de sus armas, y esparcirlas por el Universo. Y si pudiera encontrar gente que me ayude entonces juntos podríamos liquidar todas sus armas. Lo único es que la mayoría de la gente de la Tierra y casi todos los gobiernos de la Tierra considerarían su invasión una bendición.”

“¿Pero cómo podría ocurrir que todo el mundo tomara una invasión, un ataque, por bendición?”

“Lo verás en un momento. Échale un vistazo al centro que está preparando una fuerza de invasión para apoderarse de los continentes de la Tierra.”

Capítulo 23: El centro de la invasión.

Yo estaba ansioso por ver su super-tecnología interplanetaria, por supuesto, la cual podía conquistar todo un planeta. Pero lo que vieron mis ojos... Creo que nuestros estrategas militares rusos, americanos y demás no tienen ninguna idea del tipo de armas que se pueden usar tan fácilmente para apoderarse de territorios que supuestamente están protegiendo.

Y vosotros, queridos lectores, antes de que sigáis leyendo, intentad imaginar cómo podría estar equipado un centro extraterrestre preparando una invasión a la Tierra. Y luego mirad y ved qué aspecto tiene en realidad. Ahora intentaré describir su aspecto externo.

Una enorme habitación cuadrada. A lo largo de cada una de las cuatro paredes hay una réplica a tamaño natural del interior de nuestros parlamentos de la Tierra. A lo largo de una pared está el Duma del Estado (el Parlamento Ruso) junto con la oficina de nuestro presidente en el Kremlin. En la pared de enfrente se podía ver el interior del Congreso americano y de la oficina del presidente americano en la Casa Blanca. A lo largo de las otras dos paredes estaban las oficinas de varias instituciones políticas del Estado de algunos países asiáticos, a juzgar por su apariencia.

En los asientos parlamentarios estaban sentados nuestros diputados terrestres, los congresistas y los presidentes. En primer lugar empecé a examinar a nuestros diputados rusos. Eran una copia exacta de las caras familiares que había visto por el televisor. Sólo que aquí estaban sentados inmóviles, como momias. Es difícil decir de qué estaban hechos. Quizás eran muñecos, hologramas o robots, o quizás incluso otra cosa distinta.

En medio de la enorme pared había una plataforma elevada, en la cual estaban sentados aproximadamente cincuenta extraterrestres. No estaban vestidos con sus habituales monos, sino con nuestra ropa occidental, y estaban escuchando a un orador que estaba de pie delante de ellos. Probablemente era su instructor jefe o algún otro oficial.

Anastasia me explicó que ellos estaban observando a uno de los destacamentos de desembarco y en ese momento estaban en una sesión de una clase habitual, preparándose para la interacción con los gobiernos terrícolas. Habían estado estudiando los idiomas terrestres más comunes y la forma en la que se comporta la gente en circunstancias variadas. Le estaban prestando una atención especial a la preparación para el contacto con los gobiernos y los cuerpos legislativos, por medio de los cuales ellos esperan influir en toda la población de la Tierra.

Dominan la conversación en esos idiomas sin demasiada dificultad, pero en ausencia de ciertos sentimientos capaces de provocar emociones externas, están encontrando bastante difícil imitar los

gestos de la gente de la Tierra. Y con su forma de pensar racionalista no pueden ver ninguna lógica en los sistemas gubernamentales terrestres. A pesar de que hacen uso de las mejores mentes y de la tecnología más moderna de su civilización, todavía son incapaces de averiguar el secreto de por qué a pesar de la tecnología de ordenadores disponible ya en la Tierra y de la multitud de instituciones científicas especiales, nuestros cuerpos legislativos nacionales todavía no disponen de la información acerca de las consecuencias de las decisiones que toman. Ellos están convencidos de que si hubiera un centro de análisis específico, en otras palabras, un grupo de expertos, para el que ya está disponible en la Tierra todos los requisitos, sería posible visualizar casi perfectamente las consecuencias sociales de todas las decisiones parlamentarias. En vez de eso, cada legislador, cada miembro de un gobierno terrestre, está obligado a tomar decisiones independientemente. Al no tener suficiente información, cada miembro de un gobierno está obligado a llevar a cabo la función de un poderoso centro de análisis y a calcular las consecuencias no sólo de sus propias acciones sino también las de sus colegas, enemigos y amigos.

Otra cuestión muy misteriosa para la cual los extraterrestres no han podido averiguar la respuesta es por qué los terrícolas no definen ningún objetivo a seguir. Aspiran a algo, pero a qué... eso sigue siendo un profundo secreto. No obstante, en base a las necesidades actuales de las sociedades terrícolas, los alienígenas han preparado un plan para invadir los continentes de la Tierra. Empezarán haciendo propuestas a los terrícolas por medio de los gobiernos de varios países. Y sus propuestas serán aceptadas con gran entusiasmo.

Cuando le pregunté a Anastasia por qué ella estaba tan segura de la aceptación de los gobiernos ante las propuestas, ella me contestó así:

“Eso es lo que ha determinado su centro de análisis. Las conclusiones del centro son correctas. Dado el nivel de conocimiento consciente de la mayoría de los terrícolas hoy en día, ellos tomarán la propuesta de los extraterrestres como una manifestación suprema de la humanidad de la Mente del Universo.”

“¿Y qué tipo de propuestas son?”

“Son monstruosas, Vladimir. Para mí es difícil incluso hablar de ellas.”

“Dime al menos los puntos principales. Sería interesante, después de todo, conocer cuáles son estas monstruosas propuestas que serían recibidas entusiásticamente en la Tierra, la Tierra en la que vivo yo, y tú también.”

“Los extraterrestres primero planean aterrizar en el territorio ruso con un pequeño grupo, tres de sus máquinas voladoras. Les hablarán al personal militar que les rodea acerca de su deseo de reunirse con los círculos del gobierno para hablar de cooperación mutua. Se presentarán ante los soldados como representantes de la Mente Suprema del Universo, y les harán una demostración de su tecnología superior.

“Después de que los círculos militar, científico y gubernamental hayan realizado consultas internas, aproximadamente catorce días más tarde, a los extraterrestres se les invitará a concretar sus propuestas, pero primero ellos se someterán a un examen médico, para asegurarse de que es seguro comunicarse con ellos.

“Los extraterrestres aceptarán el examen médico y luego plantearán por escrito sus propuestas, y también mediante un vídeo. El texto se hará de forma similar a nuestros documentos oficiales modernos, y estará caracterizado por su extrema simplicidad.

“En el texto se leerá algo así:

Nosotros, representantes de una civilización extraterrestre, habiendo logrado el nivel último de desarrollo tecnológico en comparación con otros habitantes inteligentes del Universo, por la presente consideramos a la gente de la Tierra nuestros hermanos en la razón.

Estamos dispuestos a compartir nuestro conocimiento con las sociedades de la Tierra en varias ramas de la ciencia y de la estructura social, y ofrecerles nuestra tecnología.

Les pedimos que consideren nuestras propuestas y seleccionen a los más apropiados, para mejorar la vida de cada miembro de su sociedad.

“Luego seguirá toda una serie de propuestas concretas, el resumen de las cuales sería este:

“Los visitantes nos ofrecerán compartir su tecnología para darle a cada ciudadano del país una mezcla nutritiva y una construcción rápida de viviendas para todos los que hayan alcanzado la mayoría de edad. Es el mismo tipo de viviendas que ya has visto, Vladimir, sólo que no con tantas funciones. Como ejemplo introducirán sus mini-fábricas en el país. Integrarán sus fábricas alienígenas con las existentes fábricas terrestres, pero en cinco años toda la tecnología de la Tierra será desechada y reemplazada por una tecnológicamente más avanzada. Se le garantizará un trabajo a todos los que deseen tener uno. No sólo eso, se le exigirá a todo habitante de la Tierra que contribuya con una mínima cantidad de trabajo para mantener los aparatos tecnológicos.

“La nación que firme un tratado con los visitantes estará completamente protegida de las invasiones militares por parte de otras naciones. En una sociedad que abrace el nuevo orden social y su estilo de vida apoyado en la tecnología no habrá delitos criminales. En los apartamentos que os darán, todo lo que necesitéis reaccionará solamente a los mandatos de vuestra voz, identificada por los tonos inherentes sólo a vuestra voz. Cada día, antes de que ingiráis comida, las computadoras de los apartamentos revisarán vuestra vista, aliento y otros parámetros para determinar vuestra salud física y prescribir la correspondiente mezcla de comida.

Cada computadora instalada en un apartamento individual estará unida a la computadora principal, que podrá indicar con toda precisión la localización geográfica exacta de cada individuo, junto con su estado de salud física y mental. Cualquier delito criminal será descubierto fácilmente con la ayuda de un programa especial en la computadora principal. Además, las condiciones sociales que ahora alimentan el crimen estarán ausentes.

“A cambio, los visitantes planean pedirle permiso al gobierno para establecer representantes de su civilización en zonas escasamente pobladas, principalmente en los bosques, y también el derecho de la gente a cambiar su terreno de cultivos por apartamentos equipados tecnológicamente y por atención médica durante toda su vida, si ellos eligen hacerlo.

“Los gobiernos accederán, teniendo la impresión de que todavía tendrán pleno control. Algunas denominaciones religiosas empezarán a predicar que los visitantes extraterrestres son emisarios de Dios, ya que los extraterrestres no negarán ninguna de las religiones que existen en la Tierra. Los líderes religiosos que no crean en la perfección Divina de los extraterrestres encontrarán imposible oponerse a los visitantes, ya que ellos serán aceptados por la mayoría de los ciudadanos de cada país que firme el tratado. Todos los demás países empezarán a buscar tratados similares de cooperación con los visitantes.

“Nueve años después del primer aterrizaje en la Tierra, un nuevo estilo de vida se habrá extendido rápidamente por todos los países en todos los continentes de la Tierra. Los medios de

comunicación difundirán toda la información sobre los avances cada vez mayores en la tecnología y en el orden social. La mayoría de la población glorificará a los “emisarios de la Mente del Universo” como hermanos intelectualmente superiores, como deidades en sí mismas.”

“Y no sin razón”, le comenté a Anastasia. “No hay nada malo en no tener guerras ni delitos sobre la Tierra. A todos se les dará un apartamento, comida y empleo.”

“Vladimir, ¿no te das cuenta de que una vez que la humanidad acepte los términos de los extraterrestres renunciarán al mismo tiempo a su yo Divino, no-material?. En realidad, se auto-destruirá. Todo lo que quedará será cuerpos materiales. Y cada hombre, Vladimir, se parecerá cada vez más a un robot biológico. Y todos los niños de la Tierra en lo sucesivo nacerán como robots biológicos.”

“¿Pero por qué?”

“Toda la gente de la Tierra se verá obligada a prestarle servicio diario a esos artefactos que externamente les sirven. Toda la humanidad caerá en una trampa, renunciando a su propia libertad y la de sus niños a cambio de una perfección tecnológica artificial. Y pronto muchos terrícolas intuitivamente se darán cuenta de su error y empezarán a acabar con sus vidas mediante el suicidio.”

“Extraño. ¿De qué carecerán?”

“De libertad, de creatividad y de los sentimientos que sólo la co-creación con la creación Divina puede traer.”

“Y si los parlamentos y los gobiernos de varios países se niegan a firmar tratados con los extraterrestres, ¿qué les pasará?. ¿Empezarán a destruir a la humanidad?”

“Entonces las mentes de los extraterrestres buscarán otras formas de conducir a todos a una trampa. No tiene sentido el aniquilar a la humanidad. Después de todo, su objetivo es comprender la interrelación entre todas las creaciones terrestres, y mediante qué poder se produce la reproducción. Nada de eso puede existir sin el Hombre. El Hombre es el principal vínculo en la cadena de la armonía de la creación terrestre. Y los rayos del Sol son parte de la energía y de los sentimientos que mucha gente reproduce. Con su actual nivel de conciencia la gente de la Tierra de hoy no le ofrece resistencia a los visitantes. Y muchos terrícolas incluso están intentando ofrecerles ayuda.”

“¿Cómo es eso? ¿quién entre nosotros está intentando ayudarles? ¿significa eso que hay traidores entre nosotros? ¿trabajando para ellos?”

“Están trabajando para ellos, pero esa gente no son traidores. Su aquiescencia viene involuntariamente, es sin malicia ni premeditación. La razón principal es su propia falta de fe en sí mismos y en la perfección de las creaciones de Dios.”

“¿Cuál es la conexión aquí?”

“Es simple. Cuando el Hombre admite el pensamiento de que él no es una creación perfecta, cuando empieza a imaginar que hay seres en otros planetas de intelecto superior, él los alimenta con su pensamiento. Por lo tanto, el Hombre mismo minusvalora su propio poder dado por Dios y le atribuye poder a otras creaciones y no a las Divinas. Ellos ya han aprendido a reunir la energía que

los pensamientos humanos y los sentimientos pueden producir en un complejo unificado y están orgullosos de ese logro.

“Mira, y verás que delante de ese grupo de extraterrestres hay un recipiente con un líquido brillante, que está siendo transformado a estados sólidos, líquidos y gaseosos. Ellos no tienen un arma más fuerte que la que hay concentrada en ese pequeño recipiente. Más tarde repartirán todo su contenido entre muchos recipientes pequeños y poco profundos. Uno de los lados del recipiente actuará como un reflector especial. Cada uno de ellos llevará un artilugio similar alrededor de su cuello bajo la forma de un medallón. Todos los extraterrestres que ves sentados delante de ti llevan ahora mismo esos artilugios. Cuando un rayo de este medallón se dirige al Hombre puede provocarle sentimientos de miedo, reverencia o excitación. Y esto puede paralizar no sólo la voluntad de una persona, sino también su conciencia y su cuerpo. Este rayo contiene pensamientos de una multitud de personas. Los pensamientos de la gente de que hay alguien en el Universo más fuerte que el Hombre. *Más fuerte que el Hombre, la creación de Dios.* Y estos pensamientos, cuando están concentrados, pueden volverse contra la misma gente.”

“¿Así que resulta que nosotros les damos poder cuando les consideramos mentalmente superiores a nosotros?”

“Sí, eso es. Mentalmente superiores a nosotros significa mentalmente superiores a Dios.”

“¿Qué tiene que ver Dios con todo esto?”

“Nosotros somos sus creaciones. Cuando creemos que hay otros mundos más perfectos en el Universo, eso significa que estamos aceptándonos a nosotros mismos como imperfectos, creaciones imperfectas de Dios.”

“¡Wow! ¿y ya han acumulado mucha energía de es en el mundo extraterrestre?”

“En el recipiente que hay delante de ti hay suficiente energía para vencer a aproximadamente tres cuartas partes de todas las mentes de la Tierra y vencer a los sentimientos de la gente. Eso lo consideran como suficiente. Luego toda la civilización terrestre empezará a obedecerles. Y su poder aumentará.”

“¿Así que es imposible en este momento hacer algo en relación a esto?”

“Es posible, si nos arriesgamos y hacemos algo que ellos no esperan. Después de todo, un complejo completo de sentimientos humanos, incluso uno, siempre es más fuerte. Y es posible acelerar el pensamiento a una velocidad desconocida para aquellos que no tienen sentimientos. Y toda la energía amasada en este recipiente puede ser neutralizada mediante la energía de otro pensamiento que es más brillante, más confiado y más perfecto.”

“¿Y tú, Anastasia, podrías tú neutralizar toda la energía de ese recipiente?”

“Lo puedo intentar, pero tendría que traer todo mi cuerpo aquí para hacer eso”.

“¿Por qué?”

“Mi complejo de sentimientos no será completo sin mi cuerpo. La materia es uno de los planos del ser del Hombre. Con ella el Hombre es más fuerte que los elementos del Universo.”

“Entonces, adelante, necesitamos romper el recipiente.”

Y al momento delante de mí vi a Anastasia con su cuerpo. Estaba vestida igual que en el bosque, con una rebeca y una falda. Estaba allí, descalza sobre el suelo, y luego de repente empezó a caminar sin prisas hacia los extraterrestres sentados delante del recipiente con el líquido brillante. La vieron. En las caras de estos seres sin emociones no se reflejaba ninguna emoción, sólo durante un breve instante permanecieron inmóviles en sus asientos. Un segundo más tarde todos se pusieron en movimiento. De repente, como si obedecieran una orden, todos se levantaron y cogieron los medallones que tenían alrededor de sus cuellos. Todos los medallones emitían rayos de luz, todos los rayos dirigiéndose a la figura de Anastasia, que se aproximaba.

Ella se detuvo, perdió el equilibrio durante un momento, dio un pequeño paso hacia atrás, luego se detuvo otra vez. Dando un pequeño pisotón con su pie descalzo, lenta y confiadamente se movió hacia adelante otra vez.

Los rayos que venían de los medallones de los extraterrestres brillaban más y más, al unirse, concentrándose en Anastasia. Parecía que sólo les llevaría un momento reducir toda su ropa a cenizas. Pero Anastasia continuó moviéndose hacia adelante. De repente estiró sus brazos hacia adelante. Algunos de los rayos chocaban contra las palmas de sus manos y se extinguían. Entonces los demás empezaron a apagarse.

Los extraterrestres permanecían quietos, como antes. Anastasia fue hacia el recipiente, puso sus manos alrededor, lo acarició con sus palmas y le susurró algo. De repente, el líquido del recipiente se volvió turbulento, luego su brillo empezó a apagarse y pronto allí quedó un líquido prácticamente sin color, con solamente un ligero tinte azulado, muy parecido al agua corriente de la Tierra.

Anastasia se acercó a una máquina junto a la pared que parecía un frigorífico. Apretó la mano contra ella, le susurró algo y salió una lluvia de una especie de pequeñas tabletas cuadradas de colores, y ella las cogió con el doblez de su rebeca.

Anastasia se acercó a los extraterrestres, que permanecían de pie, mudos de asombro, como antes, y le dio una tableta al que estaba al final. Él se movió, como si fuera a extender la mano, pero se detuvo en seguida y empezó a mirar en dirección al hombre que estaba delante de todos ellos, probablemente su líder. Y así que allí estuvo Anastasia, delante de él durante medio minuto, con la mano extendida.

Entonces se fue y se puso directamente delante del líder y le dio una tableta. Tras una breve pausa el líder cogió la tableta y se la metió en la boca. Anastasia luego fue de uno en uno, y esta vez todos tranquilamente cogieron una tableta de su mano y se la comieron o tragaron.

Luego se dio la vuelta y vino hacia mí. Había caminado la mitad del camino hacia mí cuando de pronto se paró y, volviéndose hacia el grupo de extraterrestres sentados, les saludó con la mano. Y varios de los extraterrestres se levantaron de sus asientos y le saludaron con la mano en respuesta a su saludo. Cuando llegó a donde yo estaba, dijo con voz cansada:

“Necesitamos regresar. Ellos ahora han tomado las tabletas aceleradoras del pensamiento. Que intenten entender qué ha ocurrido aquí.”

Y entonces todo acabó. Me encontré tumbado sobre la hierba, como antes, como si me despertara de un sueño. Parecía que sólo había pasado un poco tiempo, pero mi cuerpo se sentía descansado, como tras un profundo y saludable sueño. En mi interior parecía que todo estaba hirviendo. Como si mis pensamientos estuvieran corriendo en todas las direcciones al mismo tiempo. Todas las imágenes que había visto en ese otro planeta permanecían completamente conmigo.

¿Qué fue eso? ¿un sueño? ¿hipnosis? Parece que lo recuerdo todo y ahora mi cabeza está en un completo caos.”

Y ella contestó:

“Vladimir, en cuanto al poder mediante el cual apareció ante ti esta visión de otro planeta, tómatelo como quieras. Si encuentras esta cuestión molesta, simplemente te puedes decir a ti mismo que fue un sueño. Además, todo eso no es lo realmente importante. Lo que es importante es la esencia, la conclusión y las sensaciones de esta visión que tuviste. Piensa en ello mientras te dejo por un momento.”

“Sí, adelante. Pensaré en ello aquí a solas.”

Cuando estuve a solas, empecé a pensar en lo que había visto. Naturalmente, concluí que había tenido algún tipo de sueño hipnótico.

Después de dar sólo unos pasos, Anastasia de repente se volvió y regreso a mi sitio. Cogió algo del bolsillo de la rebeca y me extendió la mano. Y ahí la vi, en su mano... una tableta de aspecto extraño, del mismo tipo que había visto en el otro planeta.

“Tómala, Vladimir. No tienes que tener miedo por tragarla. En el planeta que tú y yo visitamos las hacen de hierbas de aquí, de la Tierra. Durante unos quince minutos te ayudará a acelerar tu pensamiento, y podrás entender todo con más rapidez.”

Cogí la pequeña tableta que me dio con la mano extendida, y cuando Anastasia se fue, me la comí.

Capítulo 24: ¡Tomad de nuevo vuestra Patria, gente!

Al principio encontré bastante ininteligible mi diálogo con Anastasia sobre lo que constituye la Patria. (Nota: El término ruso aquí es **rodina**, traducida también como tierra natal. Rodina transmite una profunda reverencia hacia los antepasados, responsabilidad por los descendientes y una conexión íntima con la tierra en la que vive una familia. Como se explicó en la nota 2 del libro 2, cap. 27, el término rodina deriva de dos raíces rusas conectadas por la i (=y): **Rod** es el nombre de Dios Creador en la antigua tradición eslava, y también significa origen, derivación, nacimiento, familia, y por extensión, Padre. **Na** es una raíz que significa Madre, y es bastante posible que sea la misma raíz de na en el participio latino “natus” (nacido), del cual derivan las palabras nativo y naturaleza. Por lo tanto, **Rod i Na** (padre y madre) tomó el significado más amplio de la propia familia, y por asociación llegó a hacer referencia a la localización geográfica particular ocupada por sucesivas generaciones de la misma familia. Los lectores han de observar que es el aspecto “nativo” o de “familia”, más que el componente terrestre el que es significativo para la comprensión del término rodina o Patria, que aparece en éste y los siguientes capítulos.) Sus argumentos no me parecían ni siquiera normales, al menos inicialmente. Pero más tarde...

Incluso hoy no puedo evitar pensar en sus argumentos. Recuerdo claramente su respuesta a mis preguntas sobre qué hacer para evitar la guerra, ya sea una guerra terrestre o interplanetaria, para eliminar a los bandidos y para criar niños felices y sanos.

“Necesitamos decirle a todo el mundo, Vladimir: *Gente, tomad de nuevo vuestra Patria*”

“¿Tomad de nuevo vuestra Patria?” ¿estás segura de que no estás equivocada, Anastasia? Todo el mundo tiene una patria, una tierra natal o Patria, sólo que no todo el mundo vive en el país donde nacieron. Quizás no quisiste decir “tomad de nuevo vuestra Patria” sino “necesitáis *regresar* a vuestra Patria”. ¿Es eso lo que intentabas decir?”

“No estaba equivocada, Vladimir. La mayoría de la gente que vive en este planeta hoy no tienen Patria ninguna.”

“¿Qué quieres decir con que no tienen Patria? Para los rusos Rusia es su Patria, para los ingleses Inglaterra. Después de todo, todo el mundo nació en algún sitio, así que la gente usa el término Patria o tierra natal para referirse a la tierra donde nacieron.”

“¿Consideras que la Patria de uno debe medirse con una frontera determinada arbitrariamente por alguien?”

“¿Y por qué si no? Así son las cosas. Todos los estados tienen fronteras.”

“Pero si no hubiera fronteras, ¿cómo determinarías entonces tu Patria?”

“Por el lugar donde nací, la ciudad o el pueblo, o ¿quizás toda la Tierra sería entonces una Patria para todos?”

“Toda la Tierra *podría* ser una Patria para cada uno de sus habitantes, y el Hombre podría ser acariciado por todo lo que hay en el Universo, pero para que eso suceda necesitaría unir todos los planos del ser en un solo punto, llamarlo su Patria y crear con su propio ser un Espacio de Amor allí. Entonces todas las cosas mejores del Universo entrarían en contacto con él directamente: entrarían en contacto con el espacio de tu Patria. Tú en ti mismo sentirás todo el vasto Universo por medio de ese punto y poseerás un poder ilimitado. Sabrán de él en otros mundos. Todo te servirá, como Dios, nuestro Creador, quería.”

“Tienes que hablar en términos más sencillos, Anastasia. No comprendí nada de esos “planos del ser” o de cómo atar los cabos. Ni del “punto” al que puedo llamar mi Patria.”

“Entonces tenemos que empezar nuestra discusión hablando de lo que constituye el nacimiento.”

“Bueno, de acuerdo, el nacimiento entonces. Pero no digas palabras, sino que utiliza las palabras que tengan sentido para nosotros hoy en la Tierra. Dime, por ejemplo, cómo ves la generación de una familia, el nacimiento y la crianza de los niños, en las condiciones actuales. Y cómo todos los niños del Hombre pueden nacer felices. ¿Puedes construir un plano o pintarme un cuadro?”

“Puedo”

“Entonces cuéntame. No sólo sobre la vida en el bosque o sobre la incomprensible ciencia de la imaginería. Nadie sabe nada de eso, sólo tú...”

No pude terminar la frase. Mi cabeza zumbaba con no sólo una pregunta, sino con un lote entero de preguntas. Especialmente, ¿por qué estaba yo interesado en saber qué me diría de nuestras vidas esta reclusa de la taiga? ¿cómo sabe no sólo acerca de los detalles externos de nuestra vida, sino de los sentimientos internos de la gente? ¿cuáles eran las posibilidades de esta ciencia incomprensible de la imaginería?

No pude permanecer sentado. Me levanté y empecé a andar de un lado para otro. Intentando calmarme y sacarle sentido, entender, estos fenómenos increíbles. Empecé a razonar de esta manera:

Aquí está esta mujer joven sentada tranquilamente debajo de un cedro, pasando la mano suavemente por la hierba, o observando a algún bichito subir por su brazo, o sumiéndose en sus pensamientos. Aquí está, sentada en la taiga, alejada del bullicio de la vida diaria de las ciudades y las naciones, alejada de las guerras y de todos los problemas del mundo civilizado. Pero ¿y si de verdad conoce a la perfección esta ciencia de la imaginación? ¿y si puede usarla para influir en la gente y en la sociedad, y de una manera más poderosa que todos nuestros gobiernos, parlamentos y denominaciones religiosas? ¡Increíble! ¡una fantasía! Pero... Hay hechos concretos que confirman esto. Hechos increíbles. Pero realmente existen.

En un corto periodo de tiempo me enseñó a escribir libros. Sólo necesitó tres días para hacerlo. Ella era la que vertía una y otra vez una incesante corriente de información. Increíble, pero es un hecho. Sin una campaña publicitaria, sus libros se han divulgado atravesando las fronteras nacionales. Su imagen está en estos libros. Mediante un medio desconocido, esta imagen influye en la gente y despierta en ellos impulsos creativos. Miles de líneas de poesía y cientos de canciones de bardos están dedicadas a esta imagen.

Y esto es algo que ella sabía todo el tiempo. En el primer libro esboqué lo que ella dijo sobre este tema. Entonces no había nada todavía. En aquel momento sus palabras parecían tonterías increíbles, como una fantasía. Pero todo sucedió exactamente como ella había dicho. Y ahora, mientras escribo estas líneas, han estado ocurriendo cosas increíbles.

En 1999 la casa editorial sacó una antología de 500 páginas con las cartas y los poemas de los lectores. La antología se publicó en Julio, que los libreros consideran una “estación muerta”. Pero ocurrió una cosa increíble: toda la edición de 15.000 ejemplares se vendió en un solo mes.

Otros 15.000 ejemplares se imprimieron, pero se vendieron instantáneamente. Tal acontecimiento puede que no sea espectacular para una editorial dominada por el sensacionalismo. De hecho va más allá de los límites conceptuales del sensacionalismo en virtud de la cualidad única de las conclusiones a las que se llega. Conclusiones que desafían a la credulidad. En verdad que es difícil de creer que la imagen de Anastasia esté cambiando la conciencia de la sociedad.

Los lectores sienten la necesidad de emprender acciones. La gente, tanto en Rusia como en el extranjero están organizando independientemente clubs y centros de lectores, poniéndoles el nombre de Anastasia.

En la fábrica de medicinas de Novosibirsk se está produciendo el aceite de cedro del que ella hablaba. Y en una pequeña aldea de la región de Novosibirsk los residentes en ella están reparando su viejo equipamiento y afanándose por producir el aceite sanador según la tecnología que ella recomendaba, y están recibiendo ayuda de la ciudad.

Fue ella la que dijo que las aldeas siberianas se regenerarían, y que los hijos empezarían a volver con sus padres.

Ella ha estado redirigiendo la corriente de peregrinos desde templos extranjeros a nuestros lugares sagrados nativos. Sólo en los dos últimos años los dólmenes de los que ella habló, en las afueras de Gelendzhik, han sido visitados por más de 50.000 lectores suyos. Alrededor de estos lugares sagrados, anteriormente abandonados, la gente está ahora cultivando flores y jardines. Y en algunas ciudades están plantando cedros y otros árboles y arbustos según su método.

Por decreto del jefe de administración de la región de Tomsk, se ha establecido una empresa bajo el nombre de Flora Siberiana. Ya han enviado 4000 pequeños cedros a Moscú.

Los científicos están hablando de Anastasia. Su imagen de sustancia viva y autosuficiente ya esta corriendo por toda Rusia. ¿Pero sólo por Rusia? Las mujeres de Kazakhstan están recolectando dinero para hacer una película sobre Anastasia. ¡Wow! ¿las mujeres de Kazakh queriendo hacer una película sobre una reclusa siberiana?

Su imagen está comenzando a llevar a otro sitio a la gente. ¿Pero a dónde? ¿por qué poder? ¿quién le está ayudando? Es posible que ella misma posea algún tipo de poder increíble desconocido hasta ahora. ¿Pero por qué se queda en su claro del bosque como antes, divirtiéndose con los bichitos?.

Mientras que intelectualmente se está discutiendo si existe o no, ella simplemente está llevando a cabo acciones. Los resultados de sus acciones se pueden ver, tocar y saborear. ¿Qué es esta ciencia de la imaginería?

De vuelta a la taiga, descubrí que estos pensamientos son un poco confusos. Quería que se negaran o se confirmaran en el instante, pero ella era la única que estaba allí y la única a la que podía preguntar.

De modo que voy a preguntarle. Ella es incapaz de mentir. Voy a preguntarle.

“Dime, Anastasia, dime, ¿tienes un conocimiento perfecto de la ciencia de la imaginería? ¿posees el conocimiento de aquellos sacerdotes antiguos?”

Yo estaba muy agitado mientras esperaba su respuesta, pero respondió una voz tranquila, sin la menor señal de excitación:

“Sé lo que mi antepasado les enseñó a esos sacerdotes. Y también lo que los sacerdotes no le dieron la oportunidad de decir. Y me he esforzado por descubrir y sentir cosas nuevas por mí misma.”

“Ahora lo entiendo. ¡Justo como pensaba!. Eres más experta que nadie en la ciencia de la imaginería. Y has creado tu propia imagen y la has puesto delante de la gente. Para muchos eres una diosa, un mesías, un duende del bosque. Así es como escriben de ti en sus cartas los lectores. Me has dicho que debería escribir todo, como si el orgullo y la vanidad fueran un gran pecado. Y me he presentado ante el público como un inepto, mientras que tú has resultado exaltada sobre todos los demás, y lo que es más, sabías con antelación que iba a ser así.”

“Vladimir, no te he ocultado nada.”

Anastasia se levantó del suelo y se puso delante de mí, con los brazos a los lados. Me miró directamente a los ojos y continuó diciendo:

“Sólo que mi imagen aún no está clara para todos. Pero esa otra imagen que estará fuera ante la gente será también mía. Mi imagen se parecerá a la de la limpiadora que simplemente está quitándole las telarañas a las cosas más importantes.”

“¿Qué es eso de telarañas? Habla más claro, Anastasia. ¿Qué quieres “crear” esta vez?”

“Quiero animar, traer a la vida, la imagen de Dios para la gente. Quiero que su grandioso sueño sea claro para todos, de modo que todas las personas vivas puedan sentir su aspiración de Amor. El Hombre puede ser feliz aquí y ahora, en esta vida. Los hijos de la gente de la Tierra ahora vivirán en su Paraíso. No estoy sola. Tú no estás solo. Y el Paraíso aparecerá como una co-creación conjunta.”

“Espera, espera ahí. Me doy cuenta de que tus palabras harán que muchas enseñanzas se caigan. Sus instigadores y sus seguidores empezarán no sólo a ponerte como un trazo, sino a bombardearme a mí también. ¿Quién necesita problemas así? Me niego a escribir todo lo que dices sobre Dios.”

“Vladimir, aquí sólo tienes miedo al pensamiento de luchar contra alguien que no conoces.”

“No, está del todo claro para mí. Caerán sobre ti todos los líderes religiosos. Envenenarán contra mí a todos sus fanáticos seguidores.”

“No son ellos, tienes miedo de ti mismo, Vladimir. Te avergüenzas de presentarte ante Dios. No crees en tu nuevo modo de vida. Crees que no puedes cambiar.”

“¿Qué tiene eso que ver conmigo?. Te estoy hablando de los clérigos. Muchos ya están reaccionando ante tus palabras.”

“¿Y qué te están diciendo?, preguntó Anastasia.

“Cosas diferentes. Algunos reaccionan negativamente, mientras que otros...es lo contrario. Un sacerdote ortodoxo de Ucrania llegó ante mí con sus feligreses en apoyo de lo que dices. Pero sólo es un sacerdote de campo.”

“¿Y qué quieres decir con que un sacerdote de campo viniera a verte?”

“Quiero decir que hay otros, en las alturas. Todo el mundo está sujeto a ellos. Todo depende de ellos.”

“Pero incluso los que están en las alturas, como tú dices, también sirvieron en las pequeñas iglesias alguna vez.”

“Eso no significa nada. De todos modos, no voy a escribir hasta que por lo menos alguien que esté al cargo de un templo importante... De todos modos, ¿qué estoy diciendo? Puedes predecir todo lo que va a ocurrir con antelación. Así que dime, ¿quién va a estar en contra tuya y quién te ayudará? ¿habrá alguien que venga en tu ayuda?”.

“¿Qué rango clerical te convencerá para que seas más atrevido, Vladimir?”

“Nada inferior a un Padre Superior o a un obispo. ¿Puedes nombrar a alguno?”

Ella sólo lo pensó una fracción de segundo, como si estuviera mirando tanto al tiempo como al espacio al mismo tiempo.

Y entonces salió esta increíble respuesta:

“La ayuda ya ha llegado, Vladimir, por parte de alguien que ha dicho cosas nuevas sobre Dios, tiene por nombre el Papa Juan Pablo II, contestó Anastasia. “Las imágenes de Cristo y de Mahoma unirán sus energías en el espacio y se unirán a ellas otras imágenes. Habrá también un patriarca ortodoxo cuyas palabras serán reverenciadas durante siglos. Pero, lo más importante, habrá

impulsos de aspiración entre toda la gente corriente. Puede que su estatus terrestre sea importante para ti, pero después de todo, la *verdad* es más importante que nada en la Tierra.”

En este punto Anastasia dejó de hablar y bajó los ojos, como si de repente hubiera sido ofendida por algo. Parecía como si tuviera un nudo en la garganta y hubiera aumentado, pero se lo tragó y respiró. Luego añadió:

“Perdóname. Temo que no estoy siendo clara con tu corazón. Las cosas no están funcionando en este momento por parte mía, pero intentaré ser más clara, para que la gente oiga...”

“¿Oiga qué?”

“Oiga acerca de lo que otros han tratado de ocultarles durante mil años. Y de cómo apenas se tarda un momento en entrar en el jardín prístino del Creador y allí realizar espléndidas creaciones conjuntas con Él.”

Podía sentir cómo la agitación se gestaba dentro de ella. Y yo, por alguna razón, empecé a sentirme agitado, y dije:

“No te preocupes, dime, Anastasia y quizás yo pueda entenderlo y escribir sobre eso.”

Y lo que dijo, lo dijo de una manera extremadamente concreta y simple. Fue más tarde, tras analizar y reflexionar sobre sus palabras, que empecé a comprender, y pude sentir el sentido de sus palabras, un sentido significativo “¡Tomad de nuevo vuestra Patria, gente!. Pero entonces, en el bosque, le pregunté una vez más:

“Veo cómo va a pasar todo. Veo que si tú puedes producir imágenes de la vida de hace miles de años tan fácilmente, eso significa que debes conocer todas las enseñanzas y los tratados religiosos y que se los revelarás a la gente.”

“Conozco las enseñanzas que producirán reverencia entre la gente”

“¿Todas ellas?”

“Sí, todas.”

“¿Y puedes traducir las escrituras védicas en su totalidad?”

“Puedo. ¿Sólo que para qué perder el tiempo con eso?”

“Pero mira, ¿no quieres que la humanidad sepa sobre esas antiguas enseñanzas? Háblame de ellas y escribiré sobre ellas en mi libro.”

“¿Y entonces qué? ¿cuál crees que será el beneficio para la humanidad?”

“¿Qué quieres decir? Ellos se volverán más sabios”

“Vladimir, la naturaleza entera de la trampa de las fuerzas oscuras es que con su multitud de enseñanzas intentan ocultarle al Hombre lo más importante. Al presentarle una porción de la verdad, sólo para la mente, en sus tratados, deliberadamente apartan a la gente de lo más importante.”

“Entonces, ¿por qué la gente les llama sabios a los que presentan tales enseñanzas?”

“Vladimir, si me permites, te contaré una parábola. Es una parábola que hace miles de años fue susurrada de un sabio a otro en un lugar apartado. Durante muchos siglos nadie ha oído esta parábola.”

“Entonces, adelante, cuéntamela, si crees que la parábola puede servir de ayuda para explicar algo.”

Capítulo 25: Dos hermanos (una parábola)

Había una vez una pareja que durante muchos años no tuvieron hijos. Cuando ya eran bastante mayores, la mujer quedó embarazada de mellizos, dos hermanos. El parto fue difícil y poco tiempo después de dar a luz la madre se fue al otro mundo.

Su padre contrató niñeras e intentó educar a sus hijos lo mejor que pudo. En verdad que lo intentó, durante casi catorce años. Pero cuando sus hijos estaban cerca de los quince años su padre se murió.

Después de enterrar a su padre, los dos hermanos se sentaron en su cuarto, llorando su muerte. Los dos hermanos. Tres minutos separaban sus salidas al mundo, así que entre los dos uno era considerado el mayor, el otro hermano el más pequeño. Tras un periodo de silencioso duelo, habló el hermano mayor:

“Nuestro padre en su lecho de muerte nos habló de la pena que él tenía por no haber podido impartirnos la sabiduría de la vida. ¿Cómo vamos a vivir sin sabiduría, mi querido hermano menor?. Sin sabiduría nuestro linaje familiar se basará en la desgracia. La gente que ha recibido sabiduría de sus padres podría reírse de nosotros.”

“No estés triste”, dijo el hermano menor al hermano mayor.”Pasas mucho tiempo en ensueños. Quizás el tiempo te concederá la oportunidad en tus ensueños de aprender sabiduría también. Yo haré todo lo que digas. Yo puedo vivir sin ensueños, y sin embargo encuentro que vivir es una experiencia agradable. Soy feliz cuando el día amanece y cuando se acerca a su fin. Yo simplemente viviré, cuidaré de la casa, mientras tú estás aprendiendo sabiduría.”

“De acuerdo”, contestó el mayor al más joven. “Sólo que no se tiene la oportunidad de buscar la sabiduría quedándose aquí en casa. Aquí no hay sabiduría, nadie la ha dejado aquí y nadie la traerá por sí mismo. Pero como soy el hermano mayor he decidido que debo encontrar todo lo que sea sabio en este mundo, para el bien de ambos y para que nuestra línea familiar se extienda en el tiempo. Debo encontrarlo y traerlo a casa y dárselo a nuestros descendientes al igual que a nosotros mismos. Me llevaré todo lo que sea de valor que nuestro padre nos dejara y viajaré por todo el mundo y conoceré a los sabios de distintas tierras. Aprenderé sus enseñanzas y luego regresaré a mi casa natal.”

“Tu camino será largo”, dijo comprensivamente el hermano menor. “Tenemos un caballo. Toma el caballo, y también el carro, y al partir llévate todos los bienes que puedas llevarte, para que encuentres tu viaje menos duro. Yo me quedaré en casa y esperaré a que regreses como el más sabio de los hombres.”

Los hermanos estuvieron separados mucho tiempo. Los años pasaban. El hermano mayor iba de sabio en sabio y de templo en templo, aprendiendo las enseñanzas de Oriente y de Occidente,

viajando al Norte y al Sur. Poseía una memoria colosal y su agudo intelecto comprendía rápidamente lo que oía y lo grababa en su corazón.

Durante casi dieciséis años el hermano mayor recorrió los caminos del mundo. Su pelo y su barba se pusieron de un color gris ceniza. Su mente inquisitiva iba de un lado para otro, afilando su sabiduría. Y este viejo peregrino llegó a ser considerado el más sabio de los hombres. Era seguido por una multitud de discípulos. Con generosidad predicaba su sabiduría a las mentes inquisitivas. Tanto jóvenes como mayores escuchaban atentamente todas sus palabras. Y su gloria y fama le precedía a donde quiera que iba, y los pueblos anunciaban con adelanto la llegada del hombre sabio.

Y de este modo, en un aura de gloria, rodeado por una multitud de obsequiosos discípulos, el viejo sabio se iba acercando cada vez más al pueblo donde nació y a la casa que había dejado sesenta años antes, cuando era un joven de quince años.

Toda la gente del pueblo salió a la calle a saludarle, y el hermano más joven, mostrando señales de vejez similares, corrió hacia él regocijándose e inclinó la cabeza ante su cultivado hermano. Y susurró con ternura alegre:

“¡Bendíceme, docto hermano!. Entra en nuestra casa, te lavaré los pies tras un viaje tan largo. Entra en nuestra casa, mi sabio hermano, y descansa.”

Con un magnánimo gesto de la mano, les indicó a todos sus discípulos que permanecieran en una pequeña colina delante de la aldea, que aceptaran los regalos de la gente de buena voluntad y que mantuvieran eruditas conversaciones, mientras él entraba en la casa de su hermano menor. El sabio, como un viejo dignatario, se sentó cansinamente a la mesa en la espaciosa habitación del piso superior. Y el hermano menor empezó a lavarle los pies con agua caliente y a oír lo que su docto hermano tenía que decir. Y el sabio empezó a hablarle de esta manera:

“He cumplido mi deber. He aprendido las enseñanzas de los grandes sabios de la Tierra, y yo mismo he producido enseñanzas. No me quedará mucho tiempo en casa. Ahora mi cometido es impartir a otros lo que he aprendido. Pero como prometí traer a casa mi sabiduría, cumpliré mi promesa y me quedaré un día o dos contigo. Durante este periodo de tiempo, mi querido hermano menor, te enseñaré las más sabias perlas de sabiduría del mundo.”

“Aquí está la primera: *toda la gente debería vivir en un espléndido jardín.*”

Secándole los pies a su hermano mayor con una toalla bellamente bordada, el hermano menor hizo un esfuerzo considerable por agradarle, diciendo:

“Adelante, hermano mío. Sobre la mesa que tienes delante están los frutos de nuestro jardín, he recogido los mejores para ti.”

El sabio saboreó pensativamente el maravilloso despliegue de frutas que tenía delante y continuó:

“*Cada hombre que viva en la Tierra debería cultivar su propio árbol familiar.* Cuando él muera, el árbol permanecerá como un buen monumento conmemorativo para sus descendientes. Purificará el aire con sus hojas, así sus descendientes podrán respirar mejor. Todos deberíamos poder respirar buen aire.”

El hermano menor empezó a mostrar signos de prisa y esfuerzo, y dijo:

“Perdóname, mi sabio hermano, olvidé abrir la ventana, para que puedas respirar aire fresco.”
Con esto abrió la ventana de par en par y luego continuó:

“Respira el aire de nuestros dos cedros. Los planté el año que te fuiste. Cavé un hoyo con mi espada para uno de los arbolitos, para el otro usé la espada con la que tú jugabas cuando éramos jóvenes.”

El sabio contempló pensativamente los árboles y luego entonó:

“El amor es un gran sentimiento. No a todos se les concede la oportunidad de vivir su vida con amor. Y aquí hay gran sabiduría: *cada uno de nosotros se debería esforzar todos los días por el amor.*”

“¡Oh, qué sabio eres mi querido hermano mayor!”, exclamó el joven. “Has aprendido tan gran sabiduría, y yo me siento azorado en tu presencia. Perdóname, ni siquiera te he presentado a mi esposa...” Y gritó a la puerta:

“¡Starushka! ¿dónde estás, mi pequeña?”

“Aquí estoy”, dijo una voz. Y en la puerta apareció una alegre vieja, portando en sus manos platos de tartas humeantes. “Lo siento, he estado ocupada haciendo tartas.”

Poniendo las tartas sobre la mesa, la alegre starushka hizo una juguetona reverencia a los dos hermanos. Y luego se acercó al hermano menor, su marido, y le susurró en el oído, pero lo bastante en alto para que el hermano mayor lo oyera:

“Y ahora debes perdonarme, marido, tengo que acostarme.”

“¿Cómo?, contestó su marido. “¿Has decidido ir a acostarte cuando tenemos un invitado de honor?. Mi propio hermano...¿ y tú vas...?”

“No es eso, la cabeza me da vueltas y estoy empezando a sentir nauseas.”

“¿Y cómo es que te pasa eso, mi pequeña entrometida?”

“Quizás haya que echarte la culpa a ti otra vez, sin duda. Una vez más estoy embarazada”, dijo riendo la *starushka*, mientras salía corriendo.

“Discúlpame, hermano”, el hermano menor dijo excusándose con algo de azoramiento. “Ella no conoce el valor de la sabiduría, siempre ha sido ligera de cascos y todavía lo es, incluso en su ancianidad.”

Los momentos pensativos del sabio se volvieron más largos. Su ensoñación fue interrumpida por el sonido de voces de niños. El sabio les oyó y dijo:

“Todo hombre debería esforzarse por aprender sabiduría. *Aprender cómo criar niños que sean felices y honrados.*”

“Dime, erudito hermano, anhelo hacer felices a mis hijos y nietos, ya ves, mis ruidosos nietecillos acaban de entrar.”

Dos niños no mayores de seis años y una niña pequeña de unos cuatro años estaban de pie en la puerta, peleándose entre ellos. En un intento por acabar con la pelea, el hermano joven de pelo cano les dijo:

“Rápidamente, decidme a qué viene ese alboroto, mis ruidos niños. Estáis interrumpiendo nuestra conversación.”

“¡Oh! Parece que nuestro abuelo se ha convertido en dos. Bueno, ahora ¿cuál es nuestro abuelo y cuál no? ¿cómo lo diferenciamos?”

“Aquí está nuestro abuelo, sentado aquí, ¿no está claro?.” dijo la niña, corriendo hacia el hermano menor, poniendo su carita contra su pierna, tocándole la barba y parlotando:

“Abuelito, abuelito, venía a verte yo sola, para enseñarte cómo he aprendido a bailar y los niños decidieron venir conmigo. Uno de ellos quiere dibujar contigo, ves, ha traído una pizarra y tiza. El otro ha traído una flauta y un caramillo, quiere que tú los toques. Pero abuelito, abuelito, yo fui quien decidió venir a verte primero. Diles eso a ellos. Los puedes mandar a casa, abuelito”

“Ella está equivocada. Yo venía primero a dibujar contigo y entonces mi hermano decidió que quería venir conmigo, a tocar la flauta”, dijo el niño que llevaba un trozo de pizarra.

“Estáis dos abuelos, decidid vosotros.” dijo la nieta. “¿Cuál de nosotros llegó primero? Será mejor que decidáis que yo fui la primera, si no voy a sentirme muy dolida y voy a llorar.”

El hombre sabio sonrió con tristeza a los jovencitos. Frunció su entreceño mientras elaboraba una respuesta en su mente, pero no dijo nada. El hermano menor se aturrulló y decidió cortar por lo sano. Cogió la flauta de manos de su nieto y dijo sin pararse a pensar;

“No hay ningún motivo para la riña aquí. Baila, mi preciosa saltarina, y yo te acompañaré en tu baile con la flauta. Mi pequeño músico me acompañará con el caramillo. Y tú, mi pequeño artista, dibujo lo que los sonidos de la música están dibujando, y dibuja a la bailarina mientras baila. Y ahora todo el mundo a su tarea, ¡vamos, chavales!”

Acto seguido el hermano menor tocó una alegre y espléndida melodía con la flauta, y los nietos entusiásticamente le imitaron, dibujando sus imágenes favoritas. El futuro músico famoso tocando el caramillo hizo lo que pudo para seguir la melodía. La ruborizada bailarina saltaba como una danzarina en un delicioso dibujo danzante. El futuro artista hizo un dibujo lleno de alegría.

El sabio guardó silencio. El sabio se dio cuenta ... Cuando la alegría terminó, se levantó y dijo solemnemente:

“Recuerdas, mi querido hermano menor, el martillo y el cincel de nuestro padre. Dámelos y grabaré en una roca la lección más importante de todas. Luego me iré. Probablemente no regresaré. No me detengas, y no me esperes.”

El hermano mayor se fue. El viejo sabio se fue con sus discípulos hacia una roca grande a la que rodeaba un camino. El mudo camino que atraía a los peregrinos que buscaban la sabiduría hacia tierras lejanas. Pasó todo un día, y la noche cayó, pero el sabio de pelo cano siguió con el martillo y el cincel haciendo la inscripción en la roca. Cuando, exhausto, el viejo terminó su trabajo, sus discípulos leyeron la inscripción que había en la roca:

Cualquier cosa que busquéis, peregrinos, ya la lleváis con vosotros. La vais perdiendo a cada paso que dais, y no estáis encontrando nada nuevo.

Al terminar la parábola Anastasia se quedó callada. Me mostró una mirada interrogatoria, sin duda estaba preguntándose que conclusión había sacado yo de ella.

“Bueno, Anastasia, saco de la parábola que todas las perlas de sabiduría de las que hablaba el hermano mayor, el hermano menor ya las estaba llevando a cabo en su vida cotidiana. Sólo hay una cosa que no tengo clara: ¿quién le enseñó todas esas cosas sabias al hermano menor?”

“Nadie. Toda la sabiduría del Universo siempre está incluida en cada alma desde el momento en que es creada. Es sólo que los sabios astutamente intelectualizan para su propio interés, y por lo tanto apartan a la gente de las cosas más importantes.”

“¿De las cosas más importantes? ¿pero cuál es la cosa más importante?”

Capítulo 26: Incluso hoy todo el mundo puede construir una casa.

“Lo más importante, Vladimir, es que incluso hoy todo el mundo puede construir una casa. Todo el mundo puede sentir a Dios con su alma y vivir en el Paraíso. A la gente que vive en la Tierra hoy sólo las separa del Paraíso un solo momento. Todo el mundo posee en su interior el conocimiento consciente. Cuando los dogmas no interfieren con ese conocimiento, entonces mira lo que puede pasar, Vladimir...”

Y de repente Anastasia se animó. Me tomó de la mano y me llevó a la orilla del lago donde había una pequeña extensión de arena limpia y empezó a hablarme por el camino.

“Sólo se tarda un momento. Entenderás todo en sólo un momento. Y todo el mundo lo entenderá, los lectores, los tuyos y los míos.

“En su interior ellos definirán la esencia de la Tierra y se harán conscientes del objetivo al que está destinada. Justo en este momento, Vladimir, mira, justo en este momento construiremos nuestra casa en nuestros pensamientos. Tú y yo, y todos ellos también. Y te aseguro que verdaderamente el pensamiento de cada uno de ellos entrará en contacto con el pensamiento de Dios. Las puertas del Paraíso se abrirán. Vamos, movámonos con más velocidad. La dibujaré con un palo en la orilla...”

“Construiremos una casa junto a los que entren en contacto con tus palabras escritas, que vendrán más tarde. Todos los pensamientos humanos se fundirán en uno. Créeme, la gente tiene la capacidad de Dios en su interior de convertir en realidad lo que conciben. Y habrá muchas casas en el terreno. Y cada uno en su propia casa podrá entenderlo todo por sí mismo. Podrán sentir y comprender las aspiraciones del sueño Divino. ¡Construiremos una casa! Tú y yo y todos ellos también.

“Espera, Anastasia. Ahí fuera hay un montón de diseños diferentes de casas en los que vive la gente ahora. ¿Qué sentido tiene proponer una nueva?”

“Vladimir, ¡debes hacer algo más que simplemente escucharme!. Debes sentir todo lo que diseño, y mentalmente completar tú mismo el diseño entero, y dejar que todos los demás lo diseñen conmigo. ¡Oh, Dios! ¡Gente, al menos intentadlo, os lo ruego!”

Anastasia estaba literalmente temblando de excitación gozosa. Se estaba dirigiendo a la gente y yo me encontraba cada vez más interesado en su diseño. Al principio me pareció simple, y sin

embargo al mismo tiempo tenía el sentimiento como si esta reclusa, Anastasia, estuviera revelándole a todo el mundo un secreto de lo más extraordinario. Todo el secreto era de una gran simplicidad, y si puedo recordar los sucesos por orden, así fue como pasó:

Anastasia continuó:

“Primero elige para ti un lugar propio, el que más te guste de todos los lugares agradables de la Tierra. Un lugar en el que te gustaría vivir, y donde te gustaría que tus hijos vivieran sus vidas. Y luego les dejarás a tus biznietos un digno lugar de recuerdo tuyo. También el clima en ese lugar debe ser favorable para ti. Toma una hectárea de tierra en ese lugar para ti a perpetuidad.”

“Pero nadie puede venir y tomar cualquier parcela de tierra que desee. La tierra hoy sólo se vende en los lugares donde la gente desea venderla.”

“Sí, desgraciadamente, todo sucede de esa manera hoy. Nuestra Patria es extensa pero no hay una sola hectárea de tu tierra donde puedas crear una esquina del Paraíso para tus hijos y descendientes. Y sin embargo ha llegado el tiempo en el que debemos empezar a actuar por esta causa. Y aprovecharse de las ventajas de las más favorables de todas las leyes existentes.”

“No conozco todas las leyes, por supuesto, pero estoy seguro de que no hay una ley que permita a nadie tomar posesión de una parcela de tierra a perpetuidad. Los campesinos pueden alquilar una buena porción de tierra, pero sólo durante noventa y nueve años.”

“Bueno, entonces podemos empezar tomándola por un periodo de tiempo más corto, pero necesitamos ya planear una ley para que todo el mundo pueda tener su propia parcela de tierra, su propia Patria. Hasta qué punto florecerá el país como estado, y si lo hace o no, depende de esto. Y si en este momento no hay una ley apropiada, bueno, tendremos que hacer una.”

“Eso es más fácil decirlo que hacerlo. El Duma del Estado hace nuestras leyes. Tiene que hacer algunas enmiendas o introducir un nuevo artículo en la Constitución. Y los partidos del Duma están continuamente peleando entre sí, no hay manera de que puedan llegar a un acuerdo en la cuestión de la tierra.”

“Entonces, si no hay un partido capaz de formular en una ley el derecho de todos a su Patria, tendrás que formar tal partido.”

“¿Y quién lo compondrá?”

“Todos los que lean sobre la casa que estamos creando y sean conscientes de lo que significa una Patria para cada uno, para los hombres que viven hoy, y para el futuro de toda la Tierra.”

“Bueno, ya está bien de partidos políticos. Háblame de esa rara casa tuya. Estoy realmente interesado en ese nuevo diseño que puedes crear. Pongamos que alguien ha entrado en posesión de una hectárea de tierra. No exactamente un Paraíso, sino una en la que crece la hierba salvaje. Probablemente no le van a dar nada mejor. Y allí está él, de pie en su hectárea de tierra, ¿qué hay a continuación?”

“Piénsalo tú mismo, Vladimir, y sueña un poco también. ¿Qué podrías hacer tú si estuvieras en tu propia tierra?”

Capítulo 27: Una verja.

“En primer lugar”, dije, “en primer lugar, todo, por supuesto, debe quedar cercado por una verja. Si no, cuando empiecen a traer los materiales de construcción para construir la casa alguien podría llegar y robarlos. Y cuando plantes una cosecha, podrían robarla antes de ser cosechada. ¿O estás en contra de las verjas por cuestión de principios?”

“No estoy en contra de ellas, Vladimir. Incluso los animales marcan su propio territorio. ¿Pero de qué vas a hacer la verja?”

“¿A qué te refieres con “de qué”? Una verja de tablones, por supuesto...No, espera. Las verjas de tablones pueden resultar caras. Para empezar, necesitas cavar hoyos para los postes y colocar alambre de espino alrededor de toda la propiedad. Incluso entonces debes poner tablones para que la gente no vea lo que hay dentro de la verja.”

“¿Y cuántos años puede durar un tablón sin que necesite reparación?”

“Si está construido con buen material, si lo mantienes pintado o barnizado y le das con brea a las partes de los postes que están en el suelo, podría durar cinco años o más sin que necesite reparación.”

“¿Y luego?”

“Luego probablemente necesitarás hacer algo de reparación y retocarlos para impedir que se estropeen.”

“Así que eso significa que constantemente tendrás que estar preocupándote por la verja. Y le dará mayor motivo de preocupación a tus hijos y nietos ¿No sería mejor construirla de manera que tus hijos no tengan que preocuparse y de manera que no se estropee la vista con la madera podrida? Pensemos en cómo hacer una verja más sólida y duradera, para que tus descendientes tengan de ti un recuerdo más cariñoso.”

“Por supuesto que la puedes hacer de manera que dure más tiempo. ¿Quién no va a querer eso? Por ejemplo, la puedes hacer de pilares de ladrillo y con una base de ladrillo y poner una reja de hierro fundido, ese tipo de verja no se oxida. Puede durar incluso cien años. Pero sólo la gente muy rica se puede permitir construir una verja de ese tipo. ¿Te lo puedes imaginar? Toda una hectárea. Eso tiene un perímetro de 400 metros. Una verja así te va a costar varios cientos de miles de rublos, quizás incluso millones. Pero te durará unos cien años, quizás doscientos o más. Puedes incluso pedir que te la hagan con todo tipo de monogramas familiares. Tus descendientes la mirarán y recordarán a su bisabuelo, y será la envidia de todos los de alrededor.”

“La envidia no es un buen sentimiento, Vladimir. De hecho, es dañino.”

“Bueno, no se puede hacer otra cosa. Te lo digo, rodear una hectárea de tierra con una buena verja no es algo que mucha gente se pueda permitir.”

“Eso significa que debemos pensar en otro tipo de verja.”

“¿Qué otro tipo? ¿Puedes sugerir algo?”

“¿No sería mejor, Vladimir, plantar árboles, en vez de poner todo un montón de postes, que se pueden pudrir más tarde?”

“¿Árboles? ¿y luego qué, clavar los tablones...?”

“¿Por qué clavarles tablones? Mira, en el bosque hay un montón de árboles creciendo a sólo un metro y medio o dos de distancia.”

“Sí, tienes razón. Pero hay huecos entre ellos. No es lo mismo que una verja.”

“Pero es posible plantar arbustos en medio de ellos de modo que la gente no puede entrar. Míralo atentamente y piensa en qué estupenda verja viviente tendrías. Y sería un poco diferente para cada persona. Y todo el mundo vendría a admirar la vista. Y tus descendientes en los tiempos venideros recordarán al creador de ese espléndido seto. Y el seto no sólo les ahorrará tiempo de reparaciones sino que les aportará beneficios también. De hecho les servirá de algo más que una barrera. Una persona podría hacer un seto con abedules creciendo en hilera. Otra usará los robles. Y alguien con un impulso creativo hará un seto de colores, del tipo de los que se leen en los cuentos de hadas.”

“¿Qué dices, de colores?”

“Al plantar árboles de diferentes colores. Abedules, hayas, robles, y cedros. Alguien puede entrelazar un serbal con racimos de brillantes bayas rojas y plantar en medio rosales. Y dejar espacio para los cerezos y los arbustos de lilas. Después de todo, puedes plantarlo todo de antemano. Cada jardinero ha de ver hasta qué altura crece, cómo florece en la primavera, qué tipo de fragancia tiene y a qué tipo de amigos con plumas atrae. De este modo tu seto será tanto sonoro como de una agradable fragancia, y nunca te cansarás de mirarlo, ya que cambiará su color con cada día que pase. Florecerá con nuevos colores cada primavera, y cada otoño estallará en una explosión de tonos rojizos.”

“Bueno, Anastasia, parece que también eres una poetisa. Empezamos con una simple verja, ¿y mira lo que has hecho con ella!. Sabes, me gusta mucho la manera en la que has cambiado todo el asunto. ¿Y por qué no ha pensado la gente en esto antes? No se necesita pintura, ni reparaciones. Y cuando los árboles se pongan demasiado grandes se pueden talar y usarse como madera y la gente puede plantar nuevos árboles, pueden cambiar el dibujo, como si fueran artistas. Lo único es que ¿no llevará mucho tiempo plantar ese tipo de seto? Y si vas a plantar los árboles a dos metros de distancia, entonces tienes que cavar doscientos hoyos para los arbolitos. Y luego plantar los arbustos en medio. Y no se permitirá la tecnología, dirás tú”.

“Al contrario, Vladimir. No tiene sentido rechazar la tecnología para este proyecto. En realidad, cualquier invento de las fuerzas oscuras debe ponerse en uso para que sirva a las fuerzas de la luz. Acelerará la realización del plan si usas un arado para cavar una zanja alrededor del perímetro del terreno y si plantas los arbolitos en la zanja junto con las semillas de los arbustos que hayas decidido plantar entre los árboles. Luego puedes pasarle el arado otra vez para llenar el terreno. Mientras la tierra esté aún suelta puedes ajustar la posición de cada arbolito para nivelar la hilera.”

“Eso es fantástico. Así que en dos o tres días una persona puede hacer un seto completo.”

“Sí”.

“El único inconveniente es que hasta que crezca el seto no se podrá impedir que entren ladrones. Y la gente tendrá que esperar mucho tiempo para que crezca. Especialmente en el caso del roble y del cedro.”

“Pero el abedul y el álamo crecen rápidamente y tampoco tardan mucho en crecer los arbustos que vayan entre ellos. Si tienes prisa, puedes plantar arbolitos de dos metros de alto de inmediato. Cuando los abedules crezcan, se pueden talar para el uso doméstico y sus lugares pueden ser ocupados por los cedros y los robles ya maduros.”

“De acuerdo, una verja viviente es algo que puedo entender. Realmente me gusta. Ahora dime, ¿qué estilo de casa ves en el terreno?”

“Quizás deberíamos primero planear todo el conjunto, Vladimir”.

“¿Qué tienes en mente, diferentes macizos de tomates, patatas, pepinos? Ese es normalmente el trabajo de la mujer. La construcción de la casa es un trabajo de hombre. Creo que necesitas construir una casa grande para empezar, una casa solariega al estilo europeo, para que tus hijos y nietos te recuerden con cariño. Luego puede haber una casita más pequeña para los criados. Después de todo, es un terreno bastante grande. Requerirá mucho trabajo.”

“Vladimir, si todo se hace bien desde el principio, no se necesitarán criados. Todo lo que te rodea te servirá con gran placer y con amor, y no sólo a ti, sino a tus hijos y a toda la familia, y a tus nietos también.”

“Eso no le ocurre a nadie. Ni siquiera a tus amados dachniks (gente que pasa su tiempo, sus días libres y especialmente las vacaciones de verano, cuidando de un jardín en su dacha, o casa en el campo). Ellos sólo tienen 500 ó 600 metros cuadrados y sin embargo los trabajan cada día desde el amanecer hasta el anochecer. Y aquí van a tener toda una hectárea. Se van a precisar por lo menos una docena de dumpers (camiones de descarga) cada año sólo para el fertilizante y el abono.”

“En primer lugar, el abono se tiene que extender por toda la zona de cultivo y luego toda la tierra tiene que ser excavada y removida. Si no, nada crecerá bien. Y sería mejor que añadieras algún tipo de fertilizante. Lo puedes conseguir en almacenes especiales. Si no fertilizas el terreno no te dará una buena producción. Esto es algo que los agrónomos (la gente que ha estudiado agricultura) saben y que los dachniks han aprendido por experiencia. Espero que estés de acuerdo sobre la necesidad del fertilizante.”

“Por supuesto, la tierra necesita fertilizante, pero la tarea no ha de realizarse quitando la vitalidad. Dios ha pensado en todo de antemano, para que la tierra en el lugar donde desees vivir tenga los nutrientes adecuados y esté en las condiciones ideales sin que realices esfuerzos físicos agotadores. Sólo necesitas entrar en contacto con Su pensamiento y sentir la totalidad del sistema que Él ha diseñado, en vez de confiar en tu propio intelecto al tomar las decisiones.”

“Entonces, ¿por qué no hay nada sin fertilizar hoy, en toda la Tierra, según el sistema de Dios?”

“Vladimir, ahora mismo estás en la taiga. Mira a tu alrededor, mira lo altos que son los árboles, qué troncos tan poderosos. Entre los árboles crecen hierbas y arbustos. Hay frambuesas, y grosellas... en realidad crece de todo, aquí mismo, en la taiga, para el uso del Hombre. Y durante miles de años ninguna persona ha fertilizado el terreno. Pero la tierra sigue siendo fructífera. ¿Qué piensas: cómo ha sido fertilizada, y por quién?”

“¿Por quién? No sé cómo ni por quién. Pero has señalado un hecho realmente importante. En verdad que es simplemente asombroso cómo el Hombre de alguna manera le da vueltas a todo. Dímelo tú misma, ¿por qué no se necesitan distintos tipos de fertilizantes en la taiga?”

“Aquí en la taiga el pensamiento de Dios y el plan de Dios no sufre en el mismo grado las interferencias que hay en los lugares donde vive hoy el Hombre. En la taiga las hojas caen de los árboles y la brisa arranca las ramas pequeñas. Y estas hojas y ramas, junto con los gusanos, fertilizan el terreno de la taiga. Y la hierba que crece alrededor regula la composición de la tierra. Los arbustos eliminan el exceso de ácidos y de álcalis. Ninguno de los fertilizantes que conoces puede sustituir a las hojas que caen de los árboles. Después de todo, las hojas incluyen a muchas de las energías diversas del Universo. Ellas han visto las estrellas, el sol y la luna, y no sólo los han visto sino que han interactuado con ellos. Incluso cuando pasen muchos miles de años la taiga seguirá siendo fértil.”

“Pero el terreno donde se va a construir nuestra casa no es la taiga, ¿sabes?”

“Entonces empieza a planear. Tú mismo puedes plantar un bosque de diferentes tipos de árboles.”

“Anastasia, sería mejor que me dijeras ahora mismo cómo hacer que el terreno se fertilice por sí mismo. Esa es una empresa de importancia, ya que hay tantas otras cosas que hacer. Plantar macizos, defenderse de los distintos tipos de plagas...”

“Por supuesto que podemos hablar de los detalles, pero sería mejor que cada uno aplicara su propio pensamiento, su alma y su sueño al trabajo de la construcción. Cada uno de nosotros sabe instintivamente cuál será el proyecto más conveniente para él y el que le traerá alegría a sus hijos y nietos. No puede haber un solo plan que se ajuste a todo el mundo. Cada plan es individual, como la obra maestra de un gran artista. Cada Hombre debe hacerlo solo.”

“Pero dame un ejemplo. Por lo menos háblame en términos generales.”

“De acuerdo. Mira, haré algo de diseño para ti. Pero primero, la cosa más importante que tienes que entender. Todo ha sido creado por la mano de Dios para el bien del Hombre. Tú eres un Hombre y puedes controlar todo lo que te rodea. ¡Eres un Hombre! Intenta comprenderlo y sentir con tu alma qué constituye un Paraíso real en la Tierra...”

“Ahora con más concreción, Anastasia, sin filosofar. Dime qué planear y dónde, dime dónde debo cavar. ¿Qué cosechas debería cultivar que me den la mayor rentabilidad a mi inversión?”

“Vladimir, ¿sabes por qué los campesinos y los granjeros de hoy en día son tan infelices?”

“No. ¿Por qué?”

“Muchos de ellos se esfuerzan por producir la cosecha más grande que pueden. Para venderla. Ellos piensan más en el dinero que en la tierra. No creen que pueden ser felices en su propio nido familiar, piensan que el resto de la gente es feliz en las grandes ciudades. Créeme, Vladimir, lo que creas en tu alma se reflejará infaliblemente en todo el mundo que te rodea.”

“Por supuesto que los detalles externos son también necesarios. Pensemos juntos en una manera en la que podamos planear nuestro terreno. Yo simplemente empezaré haciendo rodar las cosas y tú por tu parte me ayudas.”

“De acuerdo. Te ayudaré. Tú empiezas.”

“Supongamos que nuestro terreno está en una sección de tierra desierta y ya está cercado por todas partes con un seto. Dividámoslo, reservando la mitad o tres cuartas partes del lote para bosque, y plantemos allí una variedad de árboles. En el borde del bosque, donde linda con la parte

restante del lote, plantaremos un seto para que los animales no puedan pasar por él y no pisen las cosechas que crezcan en la parte del jardín.

“En el bosque instalaremos un redil utilizando arbolitos colocados muy juntos, y con el tiempo será el hogar de una o dos cabras. Y también usaremos arbolitos para construir un gallinero para las gallinas ponedoras.

“En el jardín haremos un estanque de aproximadamente 16 metros de ancho. Plantaremos frambuesas y grosellas entre los árboles del bosque y fresas silvestres alrededor del cercado. Más tarde, después de que los árboles del bosque hayan crecido un poco, podemos colocar dos o tres leños vacíos para las abejas. Y usaremos árboles para hacer una zona de pérgolas donde tendrás un lugar fresco, para refugiarte del calor, y puedas hablar con tus hijos o tus amigos. Y podemos hacer una zona para dormir en verano junto con un taller creativo para ti. Y lugares para que duerman los niños, y un salón.”

¡Wow! No será en un bosque donde acabaremos, sino en algo más parecido a un palacio.”

“Sólo que el palacio será una entidad viva, y continuará creciendo a perpetuidad. Así es como el mismo Creador pensó en todo el equilibrio de las cosas. Y todo lo que el Hombre tiene que hacer es asignarle a todo su tarea, según su propio gusto, diseño y comprensión.”

“¿Pero por qué el Creador no lo hizo así al empezar? Todo en el bosque crece justo donde muere.”

“Piensa en el bosque como un libro para ti como creador. Mira con más atención, Vladimir. Todo allí ha sido escrito por el Padre. Mira allí: tres árboles crecen a medio metro de distancia. Eres libre de plantarlos en una hilera y usarlos para hacer otras configuraciones. En medio de los árboles hay arbustos creciendo, piensa en cómo puedes hacer uso de ellos para endulzar tu vida. Y donde los árboles no permiten que crezca la hierba ni los arbustos, puedes tomarte eso como una lección para construir tu futura casa con materiales vivos. Es como si todo lo que tienes que hacer es formular el programa requerido y ajustarlo según tu gusto. Todo lo que te rodea está cargado con la tarea de cuidarte y deleitarte a ti y a tus hijos, al cuidar de ellos y alimentarlos.”

“Para comer necesitamos plantar un jardín con verduras. Y eso requerirá mucho sudor.”

“Créeme, Vladimir, incluso el jardín de las verduras se puede hacer de manera que no sea una carga. Sólo necesitas mantenerlo todo bajo observación. Entre las hierbas medicinales, de la misma manera que todo crece en el bosque, puedes tener bajo cultivo los tomates y los pepinos más espléndidos. Su sabor será mucho más bueno y saludable para el cuerpo que cuando se cultivan en una parcela de tierra desierta.”

“¿Pero y las malas hierbas? ¿y no será destruida la cosecha por los escarabajos y las plagas?”

“No hay nada inútil en la Naturaleza, Vladimir, y no hay malas hierbas que no cumplan un cometido. Ni hay escarabajos que sean dañinos al hombre.”

“¿Qué quieres decir, que no hay escarabajos dañinos? Por ejemplo, las langostas, o el escarabajo del Colorado, una plaga verdadera que se come las cosechas de patatas de los campos.”

“Sí, lo hace. Y también le está mostrando a la gente cómo su ignorancia se está comiendo la auto-suficiencia de la Tierra, contradiciendo los designios del Divino Creador. ¿Cómo puede la gente seguir tercamente arando un año tras otro en un mismo lugar, torturando la tierra? Es como

arañar una herida abierta, y al mismo tiempo pedirle beneficios a la herida. Las langostas o el escarabajo del Colorado no tocarán el terreno que tú y yo hemos diseñado. Cuando todo crece junto en una grandiosa armonía, los frutos que le corresponde al propietario son también armoniosos.”

“Pero si esta es la manera en la que todo al final va a salir, que significa que en el terreno que tú has imaginado no hay necesidad de que el Hombre fertilice el terreno, ni luche contra las plagas con diversos tipos de venenos, ni quite las malas hierbas, y todo va a crecer por sí mismo, entonces, ¿qué le queda por hacer al Hombre?”

“Vivir en el Paraíso. De la manera que Dios quería que viviéramos. Cualquier persona que pueda construirse un Paraíso así, entrará en contacto con el pensamiento Divino y producirá una nueva co-creación junto con Él.”

“¿Qué nueva co-creación?”

“Su turno llegará una vez que la creación del Paraíso se hay completado a su debido tiempo. Consideremos ahora lo que tú y yo todavía necesitamos hacer.”

Capítulo 28: La casa.

“Todavía tenemos que construirmos una casa decente”, observé. “Un lugar para que vivan nuestros hijos y nietos, sin problemas. Una casa de ladrillo de dos plantas, con un water, un cuarto de baño y con calentador de agua caliente. Puedes hacer eso en cualquier casa privada hoy en día. Recientemente estuve en una feria de la construcción y me di cuenta de cómo se han desarrollado muchos servicios para tener todo tipo de comodidades en los domicilios particulares. ¿O vas a objetar que no necesitamos usar ningún aparato tecnológico?”

“Por el contrario, son necesarios. Necesitas hacer que todo sirva a la causa del bien cuando se presenta la oportunidad. Además, es importante que haya una transición suave en los hábitos de la gente. Sólo que tus nietos no necesitarán el tipo de casa que tú estás construyendo. Ellos lo entenderán por sí mismos cuando crezcan. Necesitarán otro tipo de casa. Por eso no merece la pena emplear demasiado esfuerzo para hacer que la casa sea extremadamente grande o sólida.”

“Anastasia, puedo darme cuenta de que tienes en la manga una astuta treta. Sigues rechazando todo lo que propongo, incluso la casa. Creo que no hay duda de que tiene que ser una casa decente. Dijiste que diseñaríamos juntos este proyecto y me estás frustrando cada intento, no importa lo que diga.”

“Por supuesto que lo estamos haciendo juntos, Vladimir. Además, no estoy rechazando nada, simplemente estoy expresando mis ideas. Y cada uno debe decidir por sí mismo que es lo que más se parece a su propio gusto.”

“Deberías haberme hablado de tus ideas un poquito más. No creo que nadie entienda por qué la casa no ha de ser así para los nietos.”

“La otra casa conservará su amor por ti y un recuerdo eterno tuyo. Cuando tus nietos crezcan comprenderán qué materiales de entre todos los pensados para la Tierra son los más agradables, sólidos y útiles para ellos. Ahora mismo no tienes ese tipo de materiales. Tus nietos construirán una casa de madera usando los árboles que su abuelo plantó “entonces” y que su padre y su madre

amaron tanto. Esa casa empezará a curarles, les protegerá de las impurezas y les inspirará hacia lo que es brillante. La gran energía del Amor morará en esa casa.”

“Sí... Interesante... Una casa hecha de materiales, de los árboles cultivados por su abuelo, y su padre y su madre. ¿Y dices que protegerá a los que vivan en esa casa? ¿cómo? Hay algo de misticismo aquí.”

“¿Por qué le llamas “misticismo” a la brillante energía del Amor, Vladimir?”

“Porque no todo está claro para mí. Aquí he estado hablando de diseñar una casa y un terreno y ahora, de repente, empezaste a afirmar cosas sobre “el amor”.

“¿Pero por qué dices “de repente”? Tienes que crear todo con amor desde el mismo principio.”

“¿Qué? ¿la verja viva también? ¿Y también tienes que plantar los arbolitos en el bosque con amor?”

“Por supuesto. La magnífica energía del Amor y todos los planetas de la creación te ayudarán a llevar una vida plena, la vida inherente a un hijo de Dios.”

“Ahora realmente has empezado a hablar de una manera incomprensible, Anastasia. De una casa y jardín has vuelto a “Dios” otra vez. ¿Qué relación puede existir aquí?”

“Perdóname por no ser más clara en mi explicación, Vladimir. Permíteme que pruebe una nueva ruta al intentar explicar el significado de nuestro proyecto”.

“Adelante. Sólo que resulta que es *tu* proyecto, no *nuestro* proyecto.”

“Pertenece a todo el mundo, Vladimir. Mucha gente lo sentirá intuitivamente en su corazón. Pero al Hombre se le impedirá que lo capte con sus detalles específicos por medio de dogmas nada fiables, los sonidos del modo de hacer las cosas tecnocrático y muchas disciplinas científicas que están intentando apartar a la gente de la felicidad.”

“Con más motivo para que intentes ponerlo todo en los términos más específicos.”

“De acuerdo, lo intentaré. ¡Oh, cómo deseo que mis explicaciones sean más claras para la gente! ¡oh, ojalá pudiera! ¡Lógica de las aspiraciones Divinas, ayudame a elegir frases y combinaciones de palabras que sean más fáciles de entender!”.

Capítulo 29: La energía del Amor.

“Dios envía a la Tierra la energía del Amor para Sus hijos. A cada uno le llega en un momento u otro. Frecuentemente intenta alegrar al Hombre con su calor y permanecer cerca de él para siempre. Pero la mayoría de la gente no le da a la gran energía Divina la oportunidad de permanecer con ellos mucho tiempo.

“Imaginate a una pareja en la que él y ella se conocen en un punto en el brillo resplandeciente del amor. Se esfuerzan por mantener unidas sus vidas a perpetuidad. Consideran que su unión será más sólida si se afirma en el papel y en el ritual delante de un gran grupo de testigos. Pero todo ello en vano. En unos pocos días la energía del Amor desaparece de sus vidas. Y así sucede con todo el mundo.”

“Sí, tienes razón, Anastasia. Muchísima gente se divorcia. Aproximadamente el setenta por ciento. Y frecuentemente sucede que aquellos que no se divorcian terminan viviendo juntos como el perro y el gato, o muestran una indiferencia completa hacia el otro. Todo el mundo sabe esto, pero nadie puede imaginarse por qué sucede a una escala tan grande. Dices que la energía del Amor desaparece de sus vidas, pero ¿por qué? ¿Como si estuviera de alguna manera intentando burlarse de todos o jugando un tipo de juego inventado?”

“El Amor no se burla de nadie ni juega ningún juego. Intenta quedarse con todo el mundo para siempre, pero el Hombre elige su propio modo de vida, y este modo de vida asusta a la energía del Amor. El Amor no puede dar inspiración a la aniquilación. Es impropio del hijo del amor vivir con tormento cuando él y ella están empezando a construir juntos una nueva vida, cuando están intentando establecer un hogar en un apartamento que parece una tumba de piedra sin vida. Cuando cada uno tiene su propio trabajo e intereses y su propio ambiente. Cuando no hay una visión común del futuro, ni aspiraciones conyugales. Cuando sus cuerpos se atraen para el simple alivio de la carne, sólo para pasarle a su hijo los modos crueles de un mundo carente de agua limpia, un mundo lleno de bandidos, guerras y enfermedad. Es de esto de lo que huye la energía del Amor.”

“¿Pero y si él y ella tienen mucho dinero? ¿o si los padres le dan a los recién casados, en vez de un pequeño piso, un apartamento de seis habitaciones en un bonito bloque moderno, con un guardia en la puerta, y les dan un bonito coche, y depositan mucho dinero en su cuenta bancaria, ¿estaría dispuesta la energía del Amor a quedarse bajo esas condiciones? ¿podrían él y ella vivir enamorados toda su vida?”

“Entonces se verían obligados a vivir hasta en fin de sus vidas con un gran miedo, sin amor ni libertad. Y contemplando cómo todo lo que les rodea envejece y se estropea.”

“¿Entonces qué es exactamente lo que necesita esta delicada energía del Amor?”

“El Amor no es delicado ni obstinado, aspira a la Divina creación. Siempre puede darle calor al corazón de quien acepte co-crear con él un Espacio de Amor.”

“¿Y hay un Espacio de Amor en algún lugar en el diseño que has presentado?”

“Sí”

“¿Y dónde está?”

“Está en todo. Primero nace para la pareja, luego para sus hijos. Y mediante tres planos del ser los hijos tendrán una conexión con todo el Universo.”

“Imagínate, Vladimir, que él y ella empezarán en su amor a llevar a cabo este diseño que tú y yo estamos elaborando. Ellos plantarán árboles familiares y hierbas aromáticas en el suelo, junto con un huerto. Y qué felices serán en primavera cuando sus co-creaciones florezcan. El Amor vivirá eternamente entre ellos, en sus corazones y en todo alrededor. Y cada uno verá al otro en una flor de primavera, recordando cómo plantaron juntos un árbol floreciente. Y el sabor de las frambuesas les recordará el sabor del amor, ya que en otoño él y ella, enamorados el uno de la otra, tocaron la rama de un arbusto de frambuesas.

“En el huerto sombreado está madurando fruta espléndida, en cada árbol. Y el huerto fue plantado conjuntamente por él y ella. Plantaron el huerto enamorados.

“Ella se rió a carcajadas cuando él cavó un hoyo y el sudor le corría por las cejas, y ella se lo secó con su mano y plantó un beso en sus labios ardientes.

“Sucede a menudo en la vida que sólo uno de la pareja está enamorado, mientras que el otro compañero simplemente tolera la presencia del otro. Una vez que empiezan a trabajar en el huerto, la energía del Amor se multiplicará y nunca le abandonará a ninguno de los dos. Después de todo, su modo de vida les ayudará tanto a vivir sus vidas enamorados como a transmitir el Espacio de Amor a sus hijos a continuación. Y les ayudará a criar sus hijos junto a Dios a Su imagen y semejanza.”

“Anastasia, háblame con más detalle acerca de la crianza de los hijos. Un deseo de saber más sobre eso es algo que muchos lectores han expresado en sus cartas. Incluso si no tienes un sistema propio, al menos dínos cuál es el mejor de los sistemas existentes.”
ANASTASIA. Libro 4.

Capítulo 30: A Su imagen y semejanza.

“No encontrarás un solo sistema de crianza de los niños que le venga bien a todo el mundo., Vladimir, aunque sólo sea porque cada uno debe primero responder a la pregunta de exactamente qué tipo de individuo quieren que sea su hijo”

“¿A qué te refieres con qué tipo? Un Hombre, por supuesto, un Hombre feliz e inteligente.”

“Si es así, entonces los mismos padres deben convertirse en ese tipo de Hombre. Y si ellos no han podido conseguir la felicidad, entonces han de saber qué les ha impedido lograrla”

“Tengo muchas ganas de hablar sobre los niños felices. Criarlos, Vladimir, también significa criarte a ti mismo. El proyecto que hemos estado trazando juntos nos ayudará a eso. Tú y todo el mundo sabéis cómo nacen los niños hoy en día. La gente no presta suficiente atención a toda la experiencia que conduce al nacimiento, y a muchos niños se les priva de los planos del ser inherentes sólo al Hombre, y de este modo los niños inevitablemente nacen tullidos.”

“¿Tullidos? ¿quieres decir sin brazos o piernas, o víctimas de la polio?”

“Un Hombre puede nacer tullido no sólo en el aspecto externo. A veces el niño puede parecer externamente bastante saludable. Pero el Hombre tiene un segundo yo, y cada Hombre debería tener un equipo completo con todas las formas de energía. Intelecto, sentimientos, pensamiento y mucho más además de esto. Pero más de la mitad de todos los niños, incluso según los bajos niveles de hoy, son considerados deficientes por vuestros profesionales de la medicina. Si quieres prueba de ello, echa un vistazo y mira cuántas escuelas hay hoy para los “mentalmente retrasados”. Así es como vuestros profesionales de la medicina los clasifican. Sólo que ellos están comparando sus habilidades con las de los niños considerados relativamente normales. Pero si los médicos vieran lo que la mente y los complejos internos de la energía humana podrían ser según el ideal, sólo unos pocos individuos raros entre todos los niños nacidos en la Tierra se considerarían “normales”.

“Pero ¿por qué no son completamente perfectos todos los niños, como tú dices?”

“El mundo tecnocrático intenta impedir que los tres puntos más importantes en los niños recién nacidos se conviertan en uno. La tecnocracia intenta romper los vínculos del Hombre con la Mente Divina. Y los vínculos se rompen antes de que nazca el niño. Y cuando busca esta conexión, el Hombre la va buscando por el mundo con sufrimiento, y no la encuentra.”

“¿De qué puntos más importantes estás hablando? ¿qué es eso de “vínculos con la mente”. No entiendo nada.”

“Vladimir, en muchísimos aspectos el Hombre está formado incluso antes de su entrada a este mundo. Y su educación debería entrar en contacto con toda la creación. Lo que Dios ha usado al crear a sus espléndidas creaciones no debería ser olvidado por Su hijo. Los padres deberían impartir a su co-creación los tres puntos más importantes, los tres planos primarios del ser.

“Aquí está el primer punto del nacimiento del hombre, se llama *pensamiento parental*. Tanto la Biblia como el Korán hablan de él: “En el principio era la Palabra”, aunque se podría decir con más precisión: “en el principio era el pensamiento”. Que cualquiera que se llame padre hoy recuerde cuando concibieron a su hijo con el pensamiento, y en qué tipo de niño pensaron ¿Qué tipo de vida previeron para él? ¿qué tipo de mundo prepararon para su creación?”

“Creo, Anastasia, que muy pocos se preocuparon ni siquiera de pensar algo así antes de que la mujer se quedara en estado. En otras palabras, simplemente se acostaron juntos. A veces incluso sin estar casados. Y se casan cuando la chica se queda en estado, ya que no hay manera de saber si ella se quedará en estado. Y no tiene sentido pensar en eso con antelación, cuando no hay garantía de que ella tenga un niño.”

“Sí, desgraciadamente, esa es la manera en la que ocurre a menudo. La mayoría de la gente es concebida por la indulgencia de la carne. Pero el Hombre, la imagen y semejanza de Dios, no debería venir al mundo como resultado de la indulgencia de la carne.

“Ahora imagínate un escenario diferente. Él y ella construyen su espléndida casa viva amándose el uno al otro y con pensamientos sobre su futura co-creación. Y visualizan cómo su hijo o hija será feliz en ese lugar. Cómo su vástago oirá sus primeros sonidos, la respiración de su madre y el canto de los pájaros, las creaciones de Dios. Luego visualizarán cómo su hijo, cuando crezca, querrá descansar en el jardín de sus padres después de un día duro y se sienta a la sombra de un cedro. A la sombra de un árbol plantado con amor para él por las manos de sus padres, con pensamientos de él, en su tierra natal. Plantar el árbol familiar por parte de los futuros padres definirá este **primer punto**, y este punto a su vez invocará a los planetas para que les ayude en su futura co-creación ¡Es vital! ¡Es importante! ¡Y sobre todo pertenece a Dios! Es confirmación de que tú estarás creando a Su semejanza, ¡a semejanza de Él, el Gran Creador! Y Él se regocijará del conocimiento consciente de Su hijo e hija.

“**El pensamiento es el origen de todo.** Por favor, créeme, Vladimir. Las corrientes de todas las diversas energías del Universo se unirán en ese punto donde los pensamientos de dos se han fundido en uno por el amor, donde dos juntos están contemplando una creación espléndida.

“El **segundo punto**, o mejor dicho, todavía otro plano humano, nacerá y encenderá una nueva estrella en los cielos cuando dos cuerpos se hacen uno, se funden en el amor y con pensamientos de una creación espléndida, en el mismo lugar donde construyes tu casa Paraíso, tu casa viva para tu futuro hijo.

“Entonces la mujer que ha concebido debe vivir en ese lugar durante nueve meses. Y es mejor si estos meses son el florecer de la primavera, la dulce fragancia del verano y los frutos del otoño. Donde nada la distraiga excepto la alegría y los pensamientos agradables. Donde la mujer, en la cual una co-creación ya está viviendo espléndidamente, esté rodeada sólo por los sonidos de las creaciones Divinas. Ella vive allí y siente con todo su ser todo el Universo. Y la futura madre debe ver las estrellas. Y mentalmente darle todas las estrellas y todos los planetas como regalo a su espléndido niño, algo que la madre puede hacer con la mayor de las facilidades, algo

completamente dentro de su poder. Y todo seguirá sin vacilación al pensamiento de la madre. Y el Universo será un fiel criado para la espléndida creación que estas dos personas han producido con amor.

“Y el **tercer punto**, un nuevo plano del ser debería producirse en ese espacio. Allí mismo, en el lugar donde tuvo lugar la concepción debe tener lugar el nacimiento. Y el padre debe estar cerca. Y el gran Padre amante de todos elevará sobre los tres una corona.”

¡Wow! No sé por qué, Anastasia, pero encuentro que tus palabras casi me quitaron el aliento. Sabes, pude visualizar el lugar del que hablas. Y ¡oh, cómo pude visualizarlo! Me hizo sentir como si yo quisiera nacer de nuevo en ese lugar. De modo que en este momento pudiera ir y descansar en un jardín espléndido plantado por mi padre y mi madre. Y me pudiera sentar a la sombra de un árbol plantado para mí antes de mi nacimiento. El lugar donde fui concebido y donde nací. Donde mi madre caminó por el jardín, pensando en mí, incluso antes de que llegara al mundo.”

“Un lugar así te saludaría con gran alegría, Vladimir. Si tu cuerpo cayera enfermo, sanaría tu cuerpo. Y si fuera tu alma, sanaría tu alma también. Y si estuvieras cansado te daría comida y bebida. Te abrazaría en un sueño suave y te despertaría en un amanecer alegre. Pero, como le pasa a la mayoría de la gente que vive en la Tierra hoy, tú no tienes un lugar así. No tienes un lugar nativo, una Patria, donde los planos del ser se puedan fundir en uno.”

“Pero ¿por qué todo lo que hacemos se vuelve tan horrible? ¿y por qué las madres siguen trayendo niños semi-retrasados al mundo? ¿quién me quitó ese lugar? ¿quién se lo ha quitado a los demás?”

“Vladimir, quizás tú mismo puedas decir ¿quién no creó un lugar así para tu hija Polina?”

“¿Qué? ¿no estarás sugiriendo que yo tengo la culpa de ...? ¿de que mi hija no tenga un lugar así?”

Capítulo 31: Pero ¿quién tiene la culpa?.

“Pero yo no tenía ninguna idea de que todo eso se podía hacer tan bien, de esa manera. Es una lástima que no pueda hacer que el reloj retroceda y pueda corregirlo todo.”

“Pero ¿por qué volver atrás? La vida continúa y a todo el mundo se le da la oportunidad de crear un modo de vida espléndido en cualquier momento”

“La vida continúa, por supuesto, pero ¿para qué sirven los viejos, por ejemplo?. Ellos esperan que sus hijos les ayuden mientras que los hijos están desempleados. Además, ¿cómo pueden ser educados adecuadamente los hijos ahora, cuando ya han crecido?”

“Los adultos aún pueden darles a sus hijos una educación Divina”

“¿Pero cómo?”

“¿Sabes?, sería bueno que las personas mayores pidieran disculpas a sus hijos. Y se disculparan sinceramente, por no haber podido darles un mundo libre de problemas. Por el agua sucia y el aire contaminado.

“Y permitirles construir, con sus manos de adultos, una auténtica casa viviente para sus hijos ya crecidos. Si tan sólo surgiera en ellos ese pensamiento tan espléndido, los días de sus vidas se extenderían. Y cuando los adultos extendieran sus manos para tocar su Patria, créeme, Vladimir, los hijos que ellos ansían ver volverán a ellos. Y quizás los adultos no podrán cultivar su propia casa viva por completo, pero sus propios hijos podrán enterrarles en su Patria, y de ese modo ayudarles a volver a la vida de nuevo.”

“¿Enterrarles en su Patria?. ¡oh! Por Patria tú quieres decir una parcela de tierra familiar. ¿Así que deberíamos enterrar a nuestros parientes en esta parcela de tierra, en vez de en un cementerio? ¿Y pondremos también una lápida para ellos?”

“Por supuesto, en su propia tierra, su propio terreno. En el bosque plantado por su propia mano. Pero ellos no tienen necesidad de lápidas recordatorias hechas por el hombre. En realidad, todo lo que hay alrededor servirá como recordatorio suyo. Y todos los días, todo lo que te rodea hará que te acuerdes de ellos, y no con tristeza, sino con alegría. Y tu línea familiar será inmortal, después de todo, sólo los buenos recuerdos traen las almas a la Tierra”.

“Espera, espera. ¿Y los cementerios? ¿quieres decir que son totalmente superfluos?”

“Vladimir, los cementerios hoy día son como pozos negros, donde la gente arroja su basura inútil. Incluso hasta hace poco los cuerpos de aquellos que murieron eran enterrados en panteones familiares, en capillas y en templos. Y sólo los que no tenían familia o los excéntricos eran llevados fuera de la comunidad. Lo que queda hoy no es sino un ritual recordatorio distorsionado que viene de otros tiempos. Pasas por un ritual después de tres días, luego nueve días, luego seis meses, luego un año, etcétera. El propio ritual sustituye completamente al recordatorio. Las almas de los que han muerto son olvidadas poco a poco por los que siguen vivos. E incluso los vivos son olvidados demasiado a menudo, cuando los hijos abandonan a sus padres y se marchan a tierras lejanas. Y los propios hijos no tienen la culpa, simplemente se alejan de lo que intuitivamente perciben como la mentira de sus padres y la desesperanza de sus propias aspiraciones. Se alejan de la amenazante desesperación, para encontrarse en el mismo callejón sin salida.

“Todo en el Universo está dispuesto para que aquellas almas que son llamadas por los buenos recuerdos de la Tierra sean las primeras en volver a tomar cuerpo en forma material. Llamados no por el ritual, sino por los sentimientos genuinos. Aparecerán en aquellos que viven en la Tierra cuando los difuntos, en virtud de su propio modo de vida, dejen tras de sí recuerdos agradables. Cuando los recuerdos no sean ritualísticos, sino reales y tangibles.

“En comparación con la multitud de otros planos humanos del ser en el Universo, el plano material humano no es menos significativo, y cariñosamente debemos cuidar de nuestras relaciones para ello.

“Hierba y flores nacerán de los cuerpos enterrados en el bosque que ellos mismos plantaron, junto con arbustos y árboles. Tú los verás y te deleitarás. Todos los días entrarás en contacto con un trozo de tu Patria cultivada por la mano de tus padres y te comunicarás con ellos subconscientemente, y ellos se comunicarán contigo. ¿Has oído hablar de los ángeles de la guardia?”

“Sí”

“Estos ángeles de la guardia, tus antepasados tanto lejanos como cercanos, velarán por ti. En tres generaciones sus almas tomarán cuerpo en la Tierra una vez más. Pero aunque no tengan una encarnación terrenal, material, la energía de sus almas no podrá dejar de velar por ti en cada momento. Nadie podrá agresivamente invadir tu campo familiar. La energía del miedo está en cada

persona, una energía que surgirá en el agresor. El agresor se encontrará sujeto a una multitud de enfermedades que surgirán por esa tensión. Con el tiempo eso le destruirá”

“Con el tiempo, dices, pero el agresor puede causar mucha destrucción mientras tanto.”

“¿Quién va a querer atacar, Vladimir, si él sabe que su castigo es inevitable?”

“¿Pero y si no lo sabe?”

“Hoy todas las personas saben eso de manera intuitiva.”

“De acuerdo, pongamos que tienes razón en cuanto a los agresores, pero ¿y los amigos? Supongamos que yo quiero que mis amigos me visiten una noche. Llegarán y se asustarán de todo lo que les rodea.”

“Cualquier amigo que tengas que su pensamiento sea puro será alegremente recibido por todo lo que le rodea, al igual que tú estarás contento por saludarle. Y aquí puedo poner el ejemplo del perro. Cuando un amigo viene a ver al propietario de un perro, un perro de vigilancia fiel no se le echará encima. Sin embargo, cuando un agresor ataca, el perro fiel está dispuesto a entablar un combate mortal con él.

“Y en tu terreno de tu Patria incluso cada hoja de hierba que crezca será saludable tanto para ti como para tus amigos. Y cada brisa que sople traerá polen curativo de las flores, arbusto y árboles. Y la energía de todos tus antepasados estará presente en ti. Y en anticipación de la co-creación los mismos planetas esperarán a tu dictado.

“Y el rostro de tus seres queridos se reflejará para siempre en cada pétalo de las magníficas flores. Y los hijos que críes hablarán cariñosamente contigo durante los siguientes milenios. Y tú mismo reencarnarás en las siguientes generaciones. Y así, tú hablarás contigo mismo y ayudarás en tu propia educación. Y producirás la co-creación con tu Padre. En tu propia Patria, en tu propio Espacio de Amor morará la energía Divina, ¡el amor!”

Cuando Anastasia me hablaba del terreno en la taiga, simplemente me quedaba sin aliento, como si estuviera cautivado por su fervor y por la entonación de su voz. Más tarde, tras llegar a casa y escribir estas líneas a menudo me preguntaba acerca de la importancia que realmente tiene para cada individuo el tener ese lugar propio, este trozo de su Patria, como ella lo llamaba. ¿Puede uno realmente encargarse de la educación de un hijo cuando ya es adulto, hasta su último aliento? ¿Es posible, con la ayuda del terreno familiar, hablar de nuevo con los padres, y que su energía te proteja tanto en cuerpo como en espíritu? Y ocurrió que todas mis dudas fueron despejadas por la propia vida. Así es como ocurrió...

Capítulo 32: El viejo del dolmen.

Hace tres años fui al norte del Cáucaso para escribir los primeros capítulos sobre los dólmenes, los dólmenes que ahora la gente va a visitar en masa, en una corriente incesante. Pero entonces muy pocos se molestaban en ir a ver esas construcciones de nuestros remotos antepasados. Yo solía hacer frecuentes viajes en solitario para ver el dolmen situado en una propiedad que pertenecía a un campesino cuyo nombre es Stanislav Bambakov, en la región de Pshada, en la comarca de Gelendzhik. Y cada vez que iba, allí estaba el viejo Bambakov, en el dolmen. Siempre aparecía inesperadamente, llevando una camisa remendada y portando un tarro de miel de su colmena.

El viejo era alto, delgado y muy ágil. Había adquirido su terreno recientemente, al comienzo de la perestroika, y daba la impresión de que estaba de lo más preocupado por establecerse en él tan pronto como le fuera posible. Él mismo se construyó una casa y un cobertizo para sus colmenas junto con construcciones de campo hechas con diversos materiales de desecho. Empezó haciendo un huerto y cavando un pequeño estanque, pensando en tener agua de manantial, pero se encontró una capa de roca.

Además el viejo Bambakov prestaba mucha atención al dolmen. Barría alrededor de él. También quitó las rocas que encontró en el campo junto al dolmen y las puso en una pila. Me dijo que esas rocas las habían traído allí manualmente desde otros lugares y me señaló lo diferentes que eran de las demás rocas del lugar. La gente había hecho con ellas un montículo y erigido el dolmen encima de él.

La granja del viejo estaba situada a un lado, lejos de la casa y de la carretera principal. La mayor parte del tiempo él trabajaba allí, a solas. Yo me preguntaba si él se daba cuenta de lo inútiles que eran sus esfuerzos. No había forma de que él pudiera hacer su granja, trabajar la tierra y construir una casa moderna normal. Pero aunque sucediera un milagro y lograra embellecer los alrededores y establecer su granja, aún tendría poco motivo para alegrarse. Los hijos de todo el mundo se estaban marchando a las ciudades. En efecto, el hijo de este viejo se había establecido en Moscú con su mujer, donde era funcionario.

¿Se daba cuenta el viejo de lo inútiles que eran sus esfuerzos? No eran de utilidad para nadie, ni siquiera para sus hijos. Sin duda su padre moriría con el corazón triste, sabiendo que su granja se convertiría en ruinas. Sabiendo que nacerían hierbas silvestres por todos lados y que sus abejas se irían. Y el dolmen que estaba en medio de su campo una vez más se cubriría de basura. Él debería haberse tomado las cosas con calma en su vejez y sin embargo ahí estaba, trabajando sin parar desde la mañana a la noche, siempre cavando o construyendo algo, como un poseso.

En una ocasión llegué al dolmen bien entrada la noche. El camino que conducía al dolmen estaba iluminado por la luz de la luna. Reinaba el silencio. El único sonido era el ruido de las hojas con la brisa. Me detuve unos pocos pasos antes de llegar a los árboles que crecían alrededor del dolmen.

Allí estaba sentado el viejo, sobre una roca junto al pórtico del dolmen. En seguida reconocí su enjuta figura. Normalmente ágil y alegre, estaba sentado allí sin moverse. Parecía estar llorando. Luego se levantó y comenzó a andar de un lado para otro junto al pórtico, con su habitual paso rápido. Luego se detuvo abruptamente, se volvió hacia el dolmen y lo saludó con un movimiento afirmativo de la mano. Me di cuenta de que Bambakov se estaba comunicando con el dolmen, estaba teniendo una conversación con él.

Me di la vuelta y me encaminé hacia la casa, esforzándome por pisar tan silenciosamente como podía. Mientras caminaba pensaba en cómo este viejo, ya en sus últimos años, podría estar siendo ayudado de alguna manera por el dolmen, sin importar cuán fuerte o sabio era el espíritu que éste poseía. ¿Pero cómo, en realidad? ¿Seguramente no sólo mediante ese tipo de comunicación?. ¡La sabiduría! La sabiduría es algo que necesitas cuando eres joven. ¿De qué te sirve cuando eres viejo? ¿Quién la necesita? ¿Quién va a escuchar discursos de sabiduría, si tus propios hijos están a un millón de millas de distancia?

Luego, un año y medio después, durante una de mis visitas periódicas a Gelendzhik, me fui a ver el dolmen en la propiedad de Bambakov. Yo ya sabía que Bambakov había muerto. Y estaba un poco triste por no poder ver a este alegre y terco viejo amigo. Estaba triste por no poder tener la oportunidad de saborear más la miel de su colmena. Pero lo que me preocupaba más era pensar que vería basura alrededor del dolmen y todo el lugar en un estado ruinoso. Sin embargo...

El sendero que conducía desde la carretera principal a la granja resultó que estaba recién barrido. Justo delante del sendero que conducía al dolmen, allí entre los árboles había mesas de madera con bancos alrededor, e incluso una bella pérgola. A lo largo del sendero, bellamente marcado con piedras blanqueadas, crecían pequeños cipreses verdes. Había luces en las ventanas de la pequeña casa, al igual que fuera, en una farola.

¡Su hijo! El hijo del viejo Bambakov, Sergei Stanislavovich Bambakov, se había ido de Moscú, había dejado su trabajo, y se había trasladado con su esposa e hijo aquí, a la granja de su padre.

Sergei y yo nos sentamos en una de las mesas debajo de los árboles...

“Mi padre me llamó a Moscú y me pidió que viniera. Vine, miré alrededor y me traje a mi familia”, me contó Sergei. “Y empecé a trabajar aquí con mi padre. Resultó que era tan feliz al trabajar junto a él. Y cuando murió no había manera de dejar este lugar.”

“¿No lamentas haberte trasladado aquí desde Moscú?”

“No lo lamento, y mi esposa tampoco. Cada día se lo agradezco a mi padre. Nos sentimos más en casa aquí.”

“¿Tienes algunas comodidades, instalación de agua corriente, por ejemplo?”

“Comodidades... bueno, ves ahí el retrete, es algo que hizo mi padre antes de morir. No, me refiero a sentirme en casa de un modo diferente. Ya sabes, me siento mejor interiormente, más satisfecho.”

“¿Y el trabajo?”

“Tenemos nuestro cupo de trabajo. Tenemos que cuidar del huerto nuevo y cuidar de la colmena. Todavía no tengo un conocimiento completo del trabajo con las abejas. Es una pena que la habilidad de mi padre no se me haya contagiado.

“Cada vez viene más gente a ver el dolmen y todos los días atendemos a los autocares de turistas. Mi mujer siempre está contenta por ayudar. Mi padre me pidió que siguiera recibiendo a la gente y yo los recibo. He colocado una pequeña parada de autocar. Quiero traer agua corriente. Pero nos acosan con los impuestos. Ahora mismo no tenemos suficiente para seguir viviendo. Por lo menos tenemos que estar agradecidos de que el jefe de la administración local nos pueda dar alguna ayuda.”

Le conté a Sergei lo que Anastasia había dicho sobre la tierra, sobre las parcelas y sobre recordar a los padres, y él me contestó:

“Sabes, ella tiene razón. Tiene toda la razón. Mi padre murió y sin embargo parece como si hablara con él todos los días. A veces incluso discutimos. Y cada vez se está volviendo más cercano a mi, es como si no hubiera muerto.”

“¿Qué dices? ¿cómo puedes hablar con él? ¿lo haces como los mediums, escuchas voces?”

“Por supuesto que no. Es mucho más simple. ¿Ves ese cráter de allí? El estaba buscando agua y se topó con una veta de roca. Yo iba a llenar ese cráter e iba a poner otra mesa con bancos en su lugar. *Y entonces pensé: ¿qué has hecho aquí, querido padre? No lo pensaste bien. Ahora yo tengo un trabajo extra que hacer, y ya tengo bastante.* Llegaron las lluvias, el agua descendió de las

montañas y llenó el cráter, y se quedó allí, el nivel del agua permaneció durante varios meses. Se formó un pequeño estanque. Y pensé: *¡qué bien, papá! ¡Tu cráter va a servir para algo después de todo!* Y ahora veo que hay tantas otras cosas en las que pensó, todavía estoy intentando imaginármelas.”

“¿Me puedes decir cómo logró que vinieras aquí, Sergei, desde Moscú? ¿qué palabras usó?”

“Por lo que recuerdo, usó palabras muy simples. Palabras corrientes. Sólo recuerdo que sus palabras me transmitieron un tipo de sentimientos y de deseos que no había tenido antes... y aquí estoy. ¡Gracias, papá!”

¿Qué palabras aprendió el viejo Bambakov cuando se comunicaba con el dolmen? ¿qué sabiduría adquirió para hacer que su hijo volviera a él? Y volviera para siempre. Es una pena que lo enterraran en el cementerio, y no en su propia tierra, como dijo Anastasia. Empecé a tenerle un poco de envidia a Sergei, su padre encontró o creó para él su propia Patria. ¿Tendré yo alguna vez la mía? ¿Tendrán los demás las suyas? Bambakov tiene la suya. ¡Sería bueno que todo el mundo pudiera estar en su propia porción de Patria!

ANASTASIA. Libro 4.

Capítulo 33: La escuela, o las lecciones de los dioses.

Después de mi última visita al dolmen en la propiedad de Stanislav Bambakov y de mi encuentro con su hijo, empecé a recordar de forma más clara mi conversación con Anastasia acerca de la Patria de uno y acerca de su proyecto del “terreno”. Mi cabeza flotaba con los recuerdos de las parcelas individuales habitadas por las magníficas comunidades del futuro que ella había trazado con un palo en la tierra húmeda. Y de qué forma tan entusiasta, con unas entonaciones inusuales en su voz, ella se había esforzado por describirlas. Era como si pudiera escuchar el mismo susurro de las hojas de los jardines que ahora ocupaban lo que había sido tierra baldía y oía el agua pura correr por los arroyos, y miraba y veía a los bellos y felices hombres y mujeres que vivían en ellos. Y oía la risa de los niños, y las canciones al terminar el día. Junto con esto, la naturaleza extraordinaria de su descripción me provocaba un amplio abanico de preguntas, tales como:

“Por la manera en la que los has dibujado, Anastasia, parece como si las parcelas no estuvieran una pegada a la otra. ¿Por qué?”

“Esta espléndida comunidad tiene que tener senderos, caminos y paseos. Debería haber un pasillo no menor que tres metros de ancho por todos los lados entre las parcelas.”

“¿Y habría una escuela en esta comunidad?”

“Por supuesto, mira, ahí está, en medio de todos los cuadrados.”

“Me pregunto qué tipo de maestros enseñarán en la nueva escuela, y cómo estructurarán las clases. Probablemente de la misma manera que vi en la escuela de Shchetinin. Ahora va mucha gente allí. A todo el mundo le gusta la escuela del bosque de Tekos. Y mucha gente quiere poner escuelas similares en sus propias comunidades. (NOTA: Tekos es el nombre de la zona donde está la escuela de Shchetinin. Para una descripción de la escuela, mira el libro 3, capítulo 17: Pon tu visión de la felicidad en práctica, y el capítulo 18: el académico Shchetinin).

“La escuela de Shchetinin es verdaderamente maravillosa. Es un paso hacia la escuela donde los niños de las nuevas comunidades estudiarán. Los alumnos que han estudiado en la escuela de Shchetinin ayudarán a construirlas y enseñarán en ellas. Pero sabios y cultivados maestros no son el

principal componente aquí. Los padres también enseñarán a sus hijos en estas nuevas escuelas, y al mismo tiempo ellos aprenderán de sus hijos.”

“Pero ¿cómo pueden los padres convertirse en maestros de repente? ¿Tendrán todos los padres una educación superior, por no hablar de una educación especializada? Hay muchos tipos diferentes de materias: matemáticas, física, química, literatura, ¿quiénes les enseñarán a los niños estas materias en las escuelas?”

“El nivel y la especialización no será uniforme, por supuesto, para todo el mundo por regla general. Pero, después de todo, el estudio de las ciencias y de otras asignaturas no debería considerarse un fin en sí mismo, un objetivo principal. Es más importante aprender cómo ser feliz, y esto es algo que sólo los padres pueden mostrar con su ejemplo, ese es su papel.

“No es necesario que los padres enseñen en clases en el sentido tradicional. Los padres, por ejemplo, pueden participar en los debates, o corregir colectivamente un examen.” (Nota: Se ha de recordar que en las escuelas rusas los exámenes son normalmente orales, en vez de escritos).

“¿Un examen? ¿el examen de quién pueden corregir los padres?”

“El examen de sus hijos, y los hijos pueden examinarles a ellos, examinar a sus padres.”

“¿Los padres corregir los exámenes de sus hijos?! ¿Estás hablando de los exámenes de la escuela? Ese debe ser algún tipo de broma!

“¿Entonces todos los niños terminarían con la nota máxima! ¿qué padre le va a dar a su propio hijo una nota baja?. Cualquier padre, por supuesto, va a marcar automáticamente a su hijo o hija como los mejores de la clase.”

“Vladimir, no te lances a conclusiones precipitadas. Junto con las clases similares a las de las escuelas actuales, la nueva escuela tendrá otras, unas más importantes.”

“¿Otras? ¿qué tipo de clases?”

Y de repente un pensamiento cruzó por mi mente: si Anastasia podía con tanta facilidad mostrar escenas de una antigüedad milenaria (por medio del procedimiento que fuera: su rayo, la hipnosis, o alguna otra cosa que sin embargo funcionaba) eso significa, eso significa... que ella puede mostrar también el futuro cercano. Así que le pregunté:

“Anastasia, ¿me podrías mostrar al menos una clase de esas escuelas del futuro, el tipo de escuela que tendrán esas nuevas comunidades? ¿me podrías mostrar una clase no-tradicional?”

“Podría”

“Entonces muéstramela. Quiero compararla con la que vi en la escuela de Shchetinin. Y con las clases que yo recibía en mi propios días de escuela.”

“¿Y tú no preguntarás ni te asustarás del poder que uso para crear escenas del futuro?”

“No me importa cómo lo haces. Simplemente será para mí muy interesante contemplarlo”.

“Entonces tumbate en la tierra, relajate y quédate medio dormido”.

Anastasia silenciosamente puso su mano encima de la mía y ...

Pude ver, como si estuviera arriba, en mitad de todo un conjunto de parcelas, una que tenía una configuración interna diferente a las del resto. Estaba formada por varios edificios grandes de madera, unidos por senderos, alineados a ambos lados por una variedad de macizos de flores. Cerca de complejo de edificios había un anfiteatro natural: del lado de la colina descendían en formación semi-circular hileras de bancos. En ellos estaban sentadas unas trescientas personas de diferentes edades, incluyendo a gente adulta de pelo gris y a algunos bastante jóvenes. Parecía como si estuvieran sentados en grupos familiares, ya que los hombres y mujeres adultos estaban sentados con niños de distintas edades. Todo el mundo charlaba animadamente, como si estuvieran anticipando algo fuera de lo corriente, un concierto de una super-estrella o un discurso presidencial.

Delante del público, en un escenario de madera o plataforma había dos pequeñas mesas y dos sillas, con una pizarra grande detrás. En la plataforma había un grupo pequeño de niños, quince en total, de edades comprendidas entre los cinco y los doce años, manteniendo una animada discusión.

“Esto es el comienzo de algo que parece un simposio sobre astronomía”, le escuché decir a Anastasia.

“¿Pero qué están haciendo los niños aquí? ¿No tienen los padres a nadie con quien dejarlos?” le pregunté a Anastasia.

“Uno del grupo de niños que está debatiendo entre ellos nos dará ahora la presentación de apertura”, explicó ella. “Ahora mismo están votando quién va a ser. Hay dos candidatas, ves, un niño que tiene nueve años y una niña que tiene ocho... Ahora los niños están votando... ¡Ah! La mayoría ha votado al niño.”

Un niño pequeño se aproximó a una de las mesas con paso confiado y profesional. Sacó de una carpeta de cartulina unos papeles que contenían diseños y bocetos y los puso sobre la mesa. El resto del grupo de niños, unos lenta y solemnemente, otros con un salto, un brinco o un saltito se encaminaron hacia donde estaban sentados sus padres en los bancos. Una pequeña niña pelirroja, con la cara llena de pecas, la otra candidata, que no fue elegida, pasó delante de la mesa, sosteniendo orgullosamente la cabeza. La carpeta que tenía en las manos era algo mayor y más pesada que la del niño, sin duda contenía también esquemas y diseños.

El niño de la mesa intentó decirle algo a la niña cuando pasó, pero ella no se detuvo. Ella simplemente se alisó la trenza y pasó por delante, mirando deliberadamente para el otro lado. Durante algún tiempo el niño la siguió con la mirada, distraído. Luego una vez más enfocó su atención en el arreglo de los papeles que tenía delante.

“¿Quién le ha podido enseñar a estos niños suficiente astronomía para que puedan hacer una presentación ante un grupo de adultos?”, le pregunté a Anastasia.

Y ella contestó:

“Nadie les enseñó. Se les concedió la oportunidad de investigar por sí mismos cómo está estructurado todo el Universo, preparar sus argumentaciones y presentar sus conclusiones. Han estado trabajando en eso durante más de dos semanas y el momento final ha llegado. Ahora defenderán sus puntos de vista, y sus conclusiones pueden ser refutadas por cualquiera que lo desee.”

“Así que resulta que es una especie de juego”.

“Puedes pensar de lo que ocurre aquí que es un “juego”. Pero es muy serio. Cada persona presente ahora tendrá su pensamiento acelerado acerca del orden planetario, y quizás puede empezar a contemplar algo incluso mayor que eso. Después de todo, los niños han estado pensando y reflexionando durante dos semanas, y su pensamiento no está limitado por nada. No hay dogmas ni teorías sobre el orden planetario que les gobiernen. Aún no sabemos qué propondrán.”

“Ellos estarán fantaseando, con comportamiento propio de niños, querrás decir.”

“Quiero decir que ellos presentarán sus propias teorías. Después de todo, ni siquiera los adultos han ofrecido ninguna verdad probada en relación al orden planetario. El propósito de este simposio no es desarrollar ningún criterio, sino acelerar el pensamiento, lo cual determinará después cuál es la verdad, o al menos lo que se acerque más a la verdad.”

En este punto un hombre joven se acercó a la segunda mesa y anunció que la presentación estaba a punto de empezar. Tras lo cual el niño de nueve años empezó a hablar.

Habló con confianza y entusiasmo durante unos veinticinco o treinta minutos. Lo que dijo me pareció pura fantasía infantil, una fantasía sin base alguna en las teorías científicas o ni siquiera en el conocimiento elemental que uno puede obtener en una escuela superior de astronomía. En sustancia dijo lo siguiente:

“Si miráis al cielo por la noche, veréis muchísimas estrellas brillando. Hay diferentes tipos de estrellas. Algunas estrellas son pequeñas y otras un poco mayores. Pero las estrellas muy pequeñas pueden ser grandes también. Es sólo que al principio nosotros creemos que son pequeñas. Pero son muy grandes. Porque cuando un avión vuela muy alto, se ve pequeño, pero cuando está en el suelo y nos acercamos a él, resulta que es grande y puede transportar a mucha gente. Y cada estrella puede contener a muchísima gente.

Pero no hay gente en las estrellas ahora. Pero brillan por la noche. Las grandes brillan, y las pequeñas también. Brillan para que nosotros las veamos y pensemos en ellas. Las estrellas quieren que nosotros también hagamos en ellas las cosas que hacemos en la Tierra. Están un poco envidiosas de la Tierra. Realmente quieren que crezcan en ellas las bayas y los árboles, al igual que lo hacen aquí, quieren los mismos ríos y peces.

Las estrellas nos están esperando, y cada una de ellas está intentando brillar para lograr que les prestemos atención. Pero todavía no podemos viajar hasta ellas, porque tenemos un montón de cosas que cuidar aquí en casa. Pero cuando cuidemos de todo en casa, y las cosas estén bien en todas partes en toda la Tierra, entonces viajaremos a las estrellas. Pero no viajaremos en avión o nave espacial, porque volar en avión llevaría mucho tiempo y la nave espacial sería larga y aburrida. Además todos no cabemos en un avión o nave espacial. Y no habrá espacio para todas las cosas que querríamos llevarnos con nosotros. No habría espacio para los árboles o los ríos. Pero una vez que hagamos que todo esté bien en la Tierra volaremos con toda la Tierra a la estrella más próxima.

Además, algunas estrellas van a querer venir a la Tierra y arrimarse amorosamente a ella. Ellas ya han enviado sus fragmentos, y sus fragmentos se han acomodado en la Tierra. La gente creía que eran cometas, pero son fragmentos de estrellas que realmente querían alojarse en nuestra bella Tierra. Fueron enviados por las estrellas, que nos están esperando. Podemos volar con toda la Tierra hasta la estrella más lejana y quien quiera puede quedarse en la estrella, para hacerla bella, como en la Tierra.”

Durante todo el tiempo el niño había estado sosteniendo en sus manos las hojas de papel, mostrándoselas a la gente. Contenían dibujos del cielo estrellado y de la trayectoria de la Tierra al

dirigirse hacia las estrellas. El último dibujo mostraba dos estrellas con jardines en flor y a la Tierra alejándose de ellas en su viaje intergaláctico.

Cuando el niño terminó de hablar y de mostrar los dibujos, el maestro de ceremonias anunció que cualquiera que lo deseara podría retarle o exponer sus propios puntos de vista sobre lo que acababa de decir. Pero nadie se apresuró a hablar. Todo el mundo permaneció en silencio, me parecía a mí que era como si estuvieran preocupados por algo.

“¿Por qué dudan?, le pregunté a Anastasia. “¿Ninguno de los adultos que hay aquí sabe de astronomía?”

“Ellos están vacilando porque saben que los argumentos que expongan deben ser claros y bien fundamentados. Sus hijos están presentes. Si lo que digan no es comprensible o aceptable para los corazones de los niños, entonces el orador se arriesga a que se desconfíe de él o a algo peor, a que se le trate de forma poco simpática. Los adultos cuidan su relación con los niños y se lo piensan bien antes de arriesgarse a hacerle algún daño a esa relación. Tienen miedo a incurrir en la desaprobación del público, especialmente de sus hijos.”

Las cabezas de muchas personas del público empezaron a volverse en dirección a un anciano de pelo gris sentado en medio de ellos. Tenía el brazo echado por los hombros de la pequeña niña pelirroja que estaba sentada junto a él, la misma que había sido uno de los candidatos para ofrecer el discurso de presentación. Sentada junto a ellos estaba una mujer joven y muy bella. Anastasia comentó:

“Ahora mucha gente tiene los ojos puestos en el hombre mayor que está en medio del público. Es profesor universitario, un científico, ya está jubilado. Su vida personal fue bastante confusa en sus comienzos, y él no tuvo hijos. Hace diez años él buscó una parcela de tierra, y comenzó a establecer un hogar en ella, a solas. Una joven se enamoró de él y nació la pequeña niña pelirroja. La joven sentada junto a él es su mujer y la madre de su hija. El profesor jubilado ama profundamente a esa niña que ha tenido en sus años de vejez. Y la niña, su hija, le trata con gran respeto y amor. Muchos de los aquí presentes hoy creen que el profesor está facultado para hablar en primer lugar.”

Pero el anciano profesor tuvo problemas para emitir las primeras palabras. Podía verle pasando nerviosamente las páginas de un periódico. Finalmente se levantó y empezó a hablar. Dijo algo sobre la estructura del Universo, los cometas y la masa de la Tierra, y finalmente resumió sus comentarios de forma parecida a lo que sigue:

“El planeta Tierra por supuesto que se mueve por el espacio y rota. Pero está inseparablemente unido al sistema solar, y no se puede mover independientemente. No puede abandonar el sistema solar y viajar a las distantes galaxias. El Sol le da vida a todo lo que vive en la Tierra. El alejarse del Sol conllevaría un grave enfriamiento de la Tierra y acabaríamos siendo un planeta muerto. Podemos observar lo que sucede incluso cuando nos alejamos sólo una fracción del Sol. Viene el invierno.”

En ese punto el profesor se detuvo abruptamente. El niño que había presentado su informe hojeaba distraídamente sus esquemas, luego miró a sus compañeros de grupo con una mirada interrogadora, los que le habían ayudado a preparar la presentación. Pero era evidente que todo el mundo había encontrado el punto del invierno y el enfriamiento muy plausible y lógico. Este razonamiento tuvo el efecto de aplastar el bello sueño de los niños de una Tierra viajando por el espacio. Y de pronto, en el silencio que se había producido y que ya duraba medio minuto, se oyó la voz del viejo profesor.

“El invierno... La vida no puede hacer otra cosa sino ir más despacio si no tiene suficiente energía solar. ¡Simplemente no puede evitarlo! No se necesitan estudios científicos para ver eso, para convencerse... Por otra parte, es posible que la misma Tierra posea energía, la misma que tiene el Sol. Es sólo que aún no se ha manifestado. Nadie la ha descubierto todavía. Quizás vosotros mismos la descubráis en algún momento. Quizás es posible que la Tierra sea auto-suficiente. La energía se podría manifestar de alguna manera... La energía del Sol se mostraría en la Tierra, y como la energía solar, podría desplegar los pétalos de las flores. Y entonces podríamos viajar en la Tierra a través de la galaxia... Sí, entonces...”

El profesor perdió el hilo de su pensamiento y se quedó en silencio. Se podía oír un murmullo de insatisfacción en el público. Y luego todo comenzó...

Los adultos de entre el público empezaron a levantarse de los asientos y a hablar, criticando al profesor, especialmente la posibilidad de vivir sin el Sol. Algunos hablaban de la fotosíntesis de las plantas, otros sobre la temperatura medioambiental, otros sobre la naturaleza fija de las trayectorias planetarias. El profesor permanecía sentado en medio de todo eso, con la cabeza cada vez más baja. Su hija pelirroja volvía la cabeza para mirar a cada uno de los oradores, en una ocasión intentó ponerse de pie, como si estuviera intentando proteger a su padre de sus contrincantes.

Una mujer mayor, que parecía profesora, salió a la palestra y empezó a exponer cómo no era correcto darle satisfacción o adular a los niños sólo para conseguir una actitud favorable hacia ti por parte de ellos.

“Cualquier mentira quedará a la luz con el tiempo y luego ¿cómo quedaremos?. No sólo es una mentira, ¡es cobardía!”, dijo la mujer.

La niña pelirroja tiraba de la solapa de la chaqueta de su padre. Empezó a agitarle, prácticamente llorando, su voz se quebraba mientras le decía:

“Papaíto, has mentido sobre la energía... ¿Has mentido, papá? ¿porque éramos niños? La mujer te ha llamado cobarde. ¿Es eso malo?”

El silencio cayó sobre el gran anfiteatro al aire libre. El profesor levantó la cabeza, miró a los ojos de su hija, puso la mano en su hombro y le dijo en voz baja:

“Hija, yo creía lo que dije”.

Al principio la niña se quedó callada. Luego rápidamente se levantó del asiento y gritó tan alto como su voz de niña pequeña pudo articular:

“Mi papá no es un cobarde. Papá creía en lo que dijo. ¡Él lo creía!”.

La niña miró al público, que ahora estaba callado. Nadie miraba en su dirección. Ella miró a su madre. Pero la joven se dio la vuelta, con la cabeza gacha. Ella jugueteaba con los botones de la manga de su chaqueta, abotonándolos y desabotonándolos una y otra vez. La niña miró una vez más a la callada audiencia y miró a su padre. Como antes, el profesor parecía estar mirando a su hija desesperanzadamente. Una vez más, esta vez en absoluto silencio, la voz de la niña pelirroja sonó suave y tierna:

“La gente no te cree, papaíto. No te creen porque la energía del Sol todavía no se ha mostrado en la Tierra, la energía que es como la del Sol y que puede abrir los pétalos de las flores. Pero cuando aparezca, entonces todo el mundo te creerá. Te creerán después, cuando aparezca. Después...”

Y de pronto la hija del profesor rápidamente se alisó el pelo, salió al pasillo y salió corriendo. Corrió hacia el extremo del anfiteatro, y entró corriendo en una de las casas cercanas. Desapareció dentro para aparecer en el portal segundos después. Esta vez la niña sostenía en sus manos una maceta de barro con una planta. Corrió con ella hacia la mesa de los oradores, que ahora estaba vacía. Puso la planta en la mesa. Y su voz de niña, ahora confiada y alta, resonó por encima de las cabezas del público:

“Mirad. Aquí tenemos una planta. Sus pétalos están cerrados. Los pétalos de todas las flores se han cerrado. Porque hoy no hay sol. Pero se abrirán, porque hay energía en la Tierra... Yo me transformaré... me transformaré a mí misma en la energía que puede abrir los pétalos de las flores.”

Y la niña pequeña cerró sus manos y empezó a mirar a la flor. Siguió mirándola sin pestañear.

La gente que estaba sentada en sus asientos se contuvo de mantener conversación alguna. Todo el mundo estaba mirando a la niñita y a la planta en la maceta de barro encima de la mesa delante de ella.

Lentamente el profesor se levantó de su asiento y se acercó a su hija. Le puso las manos sobre los hombros, intentando apartarla. Pero la pequeña pelirroja le apartó con un movimiento y susurró:

“¿Por qué no me ayudas, papá?”

El profesor estaba, sin duda, completamente desconcertado. Permaneció de pie al lado de su hija, con las manos sobre sus pequeños hombros, y él también empezó a mirar fijamente a la flor.

Pero no le sucedía nada a la flor. Y yo comencé a sentir lástima por la pequeña y su padre-profesor. ¡Pero él realmente se había metido en un aprieto con su declaración de fe en algún tipo de energía desconocida!

De pronto un niño se puso de pie en la fila delantera, el mismo niño que había hecho la presentación. Se giró en parte hacia el público silencioso, se sonó la nariz y se dirigió a la mesa en el escenario. Se aproximó a la mesa solemnemente y con confianza y se colocó junto a la niña pelirroja. Al igual que ella, él fijó su mirada firmemente en la planta de la maceta de barro. Pero no ocurría nada en lo que respecta a la planta.

¡Y entonces lo vi! Vi como los niños de distintas edades empezaron a levantarse de sus asientos y uno tras otro fueron hacia el escenario. Ocuparon sus posiciones silenciosamente, mirando fijamente a la planta. La última niñita, de unos seis años, llevaba en sus brazos a su hermanito pequeño. Consiguió hacerse un sitio delante de los que estaban de pie y alguien le ayudó a poner en una silla junto a la mesa a su hermanito. El pequeño, tras echarle un buen vistazo a los que le rodeaban, se volvió hacia la flor y comenzó a soplarla.

Y de repente la planta empezó a desplegar poco a poco los pétalos de una de sus flores. Poco a poco. Pero la multitud silenciosa del anfiteatro no dejó de verlo. Y varios de ellos se levantaron silenciosamente de sus asientos. Y ahora, sobre la mesa, una segunda flor ya estaba abriendo sus pétalos, junto con una tercera, y una cuarta...

“¡Oooh”, gritó la que tenía aspecto de profesora, con voz infantil y excitada, y comenzó a aplaudir. Luego todo el anfiteatro rompió en aplausos. La bella mujer se fue corriendo hacia donde

estaba su marido-profesor, quien en ese momento se había echado a un lado de la multitud de niños encantados que rodeaban a la flor, y se estaba frotando la frente. Se acercó a él de un salto, le arrojó los brazos al cuello y empezó a besarle los labios y las mejillas...

La pequeña pelirroja dio un paso en dirección a donde estaban sus padres, que se estaban abrazando, pero el niño que había hecho la presentación la paró. Ella consiguió librarse de él pero tras dar unos pocos pasos, se dio la vuelta, se acercó a él y le abotonó un botón de la camisa que se le había soltado. Con eso la niña le ofreció una sonrisa, luego rápidamente se volvió y corrió hacia sus padres, que seguían abrazados.

Cada vez más personas se estaban acercando al escenario, algunas con bebés en los brazos, otras dándole la mano al joven presentador. Él permaneció allí, con el brazo extendido para saludar, mientras que su segunda mano agarraba el botón que la pequeña le había abotonado.

De pronto alguien tocó una melodía en un *bayan*, algo entre una melodía gitana y un baile folklórico ruso. Y cuando un tipo mayor empezó a golpear con los pies el escenario, a él se le unió una señora regordeta que había entrado como un cisne. Y dos tipos jóvenes ya se habían lanzado a bailar una ruidosa *prisiadka*. Y la flor con sus pétalos desplegados observaba cómo cada vez más gente se quedaba transportada por los ruidosos y enrevesados ritmos de las danzas folklóricas rusas.

Luego, de repente, la escena de esa extraña escuela desapareció, como si se hubiera apagado una pantalla. Yo estaba sentado en el suelo. La vegetación de la taiga se extendía alrededor, hasta donde el ojo podía ver, y junto a mí estaba Anastasia.

Sin embargo, en mi interior permanecía un tipo de excitación, y aún podía oír la risa de la gente feliz y los sonidos de la alegre música de baile, a la cual yo no quería dejar marchar. Cuando los sonidos en mi interior se fueron apagando gradualmente, le dije a Anastasia:

“Lo que me acabas de mostrar ahora mismo no se parece en nada a ninguna clase que yo haya visto. Es un tipo de reunión familiar, de familias que viven en una comunidad. Y no había allí ni un solo profesor, todo ocurría por sí solo.”

“Había un maestro, Vladimir, un maestro muy sabio. Pero él intencionadamente no atraía la atención hacia sí mismo”.

“¿Pero por qué estaban allí los padres? Sus reacciones emocionales sólo provocaban tensión.”

“Las emociones y los sentimientos pueden acelerar el pensamiento por un factor de muchas veces. Ellos reciben lecciones de ese tipo todas las semanas en esa escuela. Los maestros y los padres están unidos en sus aspiraciones, y los niños se consideran a sí mismos iguales a los adultos.”

“De todas formas, me parece raro pensar que los padres participen en la educación de sus hijos. Después de todo, los padres no están entrenados para ser maestros.”

“Es triste, Vladimir, que la gente tenga el hábito de pasarle sus hijos a otras personas para que ellos los eduquen, sin considerar quiénes son esos otros, una escuela o alguna otra institución. Ellos simplemente les pasan los hijos, a menudo sin saber qué tipo de visión del mundo se les inculcará, o qué destino les espera como resultado de la enseñanza particular de alguien. Al abandonar a sus hijos a un futuro incierto, en realidad se están privando de sus propios hijos. Por eso los hijos cuyas madres los pasan a otra persona para que les enseñe a aprender, a menudo olvidan a sus madres a su vez.

NOTAS:

Bayan: En este caso es un instrumento folklórico ruso de la familia del acordeón, que usa una sola lengüeta y una escala cromática, con hileras de botones tanto a izquierda como a la derecha (no se debe confundir con un tambor bajo llamado de forma similar en la India). Deriva de otro instrumento del tipo acordeón, el **garmon** diatónico, que a menudo se toca junto a un instrumento de cuerda (como una **domra** o **balalaika**). Su nombre procede de un legendario cantante y narrador de historias ruso llamado Bayan o Boyan, cuyas canciones inspiraban a los antiguos guerreros para dar lo mejor de sí en las batallas. Por extensión, la palabra bayan, derivada de un verbo ruso antiguo que significaba “decir”, podría referirse a cualquier poeta o contador de historias errante, un equivalente de la palabra celta *bardo*.

Prisiadka: Una de las danzas eslavas más famosas, normalmente ejecutada por los hombres, con una rodilla en cuclillas y pateando hacia adelante con la otra pierna, luego alternando las posiciones de las piernas en sucesión rápida.

.....

Llegó la hora de irse. Tenía la mente llena de toda la información que había adquirido, tan llena que apenas era consciente de lo que me rodeaba. Me despedí de Anastasia con alguna prisa. Le dije:

“No te preocupes por acompañarme. Si camino solo, puedo pensar mejor, sin trabas.”

“Sí, no dejes que nadie te impida pensar”, me respondió. “Cuando llegues al río, mi abuelo estará allí y él te ayudará a pasar a tierra con el ferry.”

Yo caminaba solo por la taiga en dirección al río y pensaba en todo lo que había visto y oído, en todo al mismo tiempo. Pero una cuestión persistía sobre las demás: ¿cómo llegamos a meternos en esta situación (por “nosotros” quiero decir la mayoría de la gente). Creemos que todo el mundo tiene su Patria, y sin embargo ninguno de nosotros tiene un pequeño trozo de Patria a la que considerar suyo. Y no hay ni siquiera una ley en nuestro país, ninguna ley que le garantice a un hombre o a su familia la oportunidad de poseer a perpetuidad una sola hectárea de tierra. Los líderes políticos y los partidos, en procesión incesante, prometen todo tipo de beneficios, pero todos se las arreglan para evitar la cuestión que concierne a un trozo de nuestra Patria. ¿Por qué?

Y sin embargo nuestra grandiosa Patria consiste en eso precisamente, en pequeños trozos. Pequeñas fincas familiares, con casas y jardines. Si nadie tiene algo así, entonces ¿en qué consiste nuestra Patria?. Se debe formular una ley que garantice a todo el mundo su trozo de Patria. Para toda familia que quiera una. Los diputados pueden aprobar tal ley. Los diputados son elegidos por todos nosotros. Eso significa que debemos votar a la gente que acepte aprobar tal ley.

¿Una ley! ¿cómo se escribiría? ¿quizás así?

El Estado está obligado a ofrecerle a cada pareja familiar, tras petición, una hectárea de tierra para uso a perpetuidad, con derecho de herencia. La producción agrícola de estas tierras familiares nunca estará sujeta a ningún tipo de impuestos. Las tierras familiares no están sujetas a la venta.

Algo así estaría bien. Pero ¿y si alguien coge la tierra y no hace nada con ella?. Entonces la ley debería establecer esto:

Si en un periodo de tres años la tierra no es cultivada, el Estado puede retomarla.

¿Pero y si alguien quiere vivir y trabajar en la ciudad y usar su tierra familiar como dacha?. Bueno, que lo hagan. Las mujeres irían a su terreno familiar a dar a luz. Las que no quieran después no serán perdonadas por los hijos.

¿Y quién luchará para que esta ley se adopte al final? ¿un partido político? ¿cuál? Necesitamos crear un partido para este propósito. ¿Y quién se preocupará de organizarlo? ¿dónde encontramos políticos así? De alguna manera debemos buscarlos. ¡Tan pronto como sea posible!. De lo contrario podrías morir y no acercarte nunca a tu Patria. Y tus nietos no te recordarán. ¿Cuándo va a venir una oportunidad como ésta otra vez? ¿cuándo será posible decir: “¡Saludos, Patria mía!?”.

.....

El abuelo de Anastasia estaba sentado sobre un leño en la orilla del río. Cerca estaba atado un pequeño bote de madera, moviéndose suavemente con las olas. Yo sabía que no era demasiado difícil remar hasta el embarcadero cercano, a unos pocos kilómetros río abajo, al otro lado del río, pero cómo se las arreglaría para regresar contra corriente, me preguntaba cuando saludé al viejo amigo. Le pregunté por eso.

“Lo haré más tarde”, respondió el abuelo de Anastasia. Siempre alegre, por regla general, en esta ocasión parecía bastante sombrío y no muy inclinado a la conversación.

Me senté junto a él sobre el leño.

“No puedo entender cómo Anastasia puede contener tanta información en su interior, cómo puede recordar cosas del pasado, y saber todo lo que está ocurriendo en nuestras vidas ahora mismo. Aquí vive, en la taiga, y se deleita con las flores, el Sol y las pequeñas criaturas. Es como si no pensara en nada.”

“¿En qué hay que pensar?, contestó su abuelo. “Ella la siente, esta información. Cuando la necesita, toma tanta como quiere. Las respuestas a todas las preguntas están aquí en el espacio, con nosotros. Sólo necesitamos saber cómo percibir las y hacer que se manifiesten.”

“¿Cómo hacemos esto?”

“¿Cómo... cómo? Digamos que vas andando por una calle en una ciudad que tú conoces muy bien, pensando en tus propios asuntos, y un viandante se acerca de repente a ti y te pregunta cómo llegar a un sitio. ¿Le puedes dar una respuesta?”.

“Seguro.”

“Ves lo simple que es. Tú estabas pensando en algo totalmente diferente. La pregunta que te hacen no tiene ninguna conexión con aquello en lo que tú estabas pensando, y sin embargo puedes dar una respuesta. La respuesta “vive” dentro de ti.”

“Pero eso es sólo una pregunta de direcciones. Pero si el mismo paseante me preguntara qué ocurrió en la ciudad en la que estamos hace, por ejemplo, mil años, ningún Hombre podría dar una respuesta a eso.”

“No podría si es perezoso o negligente. Todo, desde el mismo momento de la creación está almacenado dentro y alrededor de cada Hombre individual... ¿Por qué no entras en el bote?. Es hora de partir.”

El viejo amigo cogió los remos. Cuando llevábamos navegado un kilómetro desde el punto de partida desde la orilla, el antes taciturno abuelo de Anastasia empezó a hablar:

“Intenta no sumirte en toda la información y las contemplaciones, Vladimir. Decide lo que es real por ti mismo. Con tu yo podrías sentir tanto a la materia como lo que no puedes ver, en igual medida.”

“¿Por qué me estás diciendo eso? No comprendo.”

“Porque has empezado a hincarle el diente a toda esta información, intentando definirla con tu mente. Pero no lo conseguirás con la mente. La mente no puede de ninguna manera profundizar en el volumen de información que tiene mi nieta. Y tú dejarás de ser consciente del proceso creativo que tiene lugar a tu alrededor.”

“Yo soy consciente de todo, del río, del bote...”

“Si fueras consciente de todo, ¿entonces por qué no fuiste capaz de decirle un adiós apropiado a mi nieta y a tu hijo?”

“Bueno, quizás no pude después de eso. Sabes, estaba pensando más globalmente”.

Me había marchado sin decirle adiós a Anastasia, y estuve tan inmerso en mis pensamientos durante todo el viaje de regreso al río que apenas me di cuenta de la hora, y de repente me encontré en la ribera. Añadí:

“Anastasia también piensa en otras cosas, ella piensa globalmente, ella no necesita un montón de gestos sentimentales.”

“Anastasia siente con su yo todos los planos del ser. Ella no siente con uno a expensas de otro.”

“¿Y?”

“Saca los prismáticos de tu bolsa y mira atrás, al árbol de la ribera de donde salimos”

Saqué mis prismáticos y eché un vistazo. De pie junto al tronco del árbol, con nuestro hijo en sus brazos, estaba Anastasia. En su brazo doblado colgaba un pequeño bulto. Ella permanecía allí, con nuestro hijo, y saludaba con la mano al bote, que se alejaba más y más corriente abajo. Y yo le devolví el saludo.

“Parece que mi nieta y su hijo te siguen. Ella estaba esperando a que terminaras tu contemplación y empezaras a pensar en tu hijo, y en ella también. Y ella ha cogido para ti ese bulto. Pero parece que la información que has obtenido de ella era más importante para ti.”

“Lo espiritual y lo material, necesitas sentirlo en igual medida. Entonces podrás tener una base firme en la vida, con ambos pies plantados firmemente sobre el suelo. Cuando uno predomina sobre el otro es como una persona que se queda coja.”

El viejo hablaba sin ningún asomo de ira, mientras manejaba los remos con destreza.

Yo intenté contestar en voz alta, a él o a mí mismo:

“Principalmente ahora necesito comprender... Comprender las cosas por mí mismo. ¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos?”